



# ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 783.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-107-119



## Григорианский хорал в органных сонатах Ж.-Н. Лемменса

*Елена Александровна Агапова-Стрижакова*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,  
[stelasof@gmail.com](mailto:stelasof@gmail.com)



**Аннотация.** Шестидесятые годы XIX столетия имели особое значение в истории органной музыки Франции и Бельгии: начал активно формироваться масштабный репертуарный пласт, а также были заложены основы франко-бельгийской органной педагогической школы. Все достижения этого периода невозможно представить без деятельности бельгийского композитора, органиста, педагога Жака-Николя Лемменса.

Выросший в традиционном для католической Бельгии звуковом поле григорианского хорала, воспитанный на органных произведениях Иоганна Себастьяна Баха, Лемменс сумел органично перенести баховские принципы работы с лютеранским хоралом на совершенно иной материал григорианских гимнов. Также важная заслуга Лемменса — это основание первого учебного заведения, готовившего церковных музыкантов. Его три органных сонаты стали вершиной творчества композитора и первыми образцами синтеза литургического содержания и светской формы.

В статье выявлены общие закономерности в выборе тематизма из масштабного корпуса григорианских песнопений. Мелодика хорала прослеживается также и в частях, в которых не указан какой-либо хорал, что показывает глубинную связь наследия Лемменса с тысячелетней церковной музыкальной традицией.

**Ключевые слова:** Лемменс, Фетис, григорианский хорал, органная музыка, органная соната, баховская традиция, месса

**Для цитирования:** *Агапова-Стрижакова Е. А.* Григорианский хорал в органных сонатах Ж.-Н. Лемменса [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 107–119.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-107-119



# TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-107-119

## Gregorian Chant in Organ Sonatas by J.-N. Lemmens

*Elena A. Agapova-Strizhakova*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,  
[stelasof@gmail.com](mailto:stelasof@gmail.com)

**Abstract.** The 1860s played a special role in the history of organ music in Belgium and France. This period was marked by the active development of substantive repertory and the establishment of the Franco-Belgian organ school. All the advances of this period could not be possible without the contribution of the Belgian composer, organist and teacher Jacques-Nicolas Lemmens.

Brought up on the traditional for Catholic Belgium Gregorian chants and the organ works by Johann Sebastian Bach, Lemmens managed to organically transfer Bach's principles of working with Lutheran chant to completely different material of Gregorian hymns. Lemmens is also credited for the foundation of the first educational institution that trained church musicians. The three organ sonatas became the pinnacle of his work and the first examples of the synthesis of liturgical content and a secular form.

The article reveals general patterns in the choice of themes from the large-scale corpus of Gregorian chants. The melody of the chorale can also be traced in parts in which no chorale is indicated. It shows a deep

connection between Lemmens's heritage and a thousand-year-old church musical tradition.

**Keywords:** Lemmens, Fetis, Gregorian chant, organ music, organ sonata, Bach tradition, Mass

**For citation:** *Agapova-Strizhakova E. A.* Gregorian Chant in Organ Sonatas by J.-N. Lemmens [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 107–119. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-107-119