

**Музыкальный театр:
либреттистика, сценография и режиссура**



Шигаева Евгения Юрьевна

**ОПЕРА ИОГАННА МАТТЕЗОНА «БОРИС ГОДУНОВ,
ИЛИ ХИТРОУМИЕМ ПРИОБРЕТЕННЫЙ ТРОН»
В ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

Имя Иоганна Маттезона хорошо известно знатокам немецкого барокко: талантливый певец, композитор, автор опер и ораторий. Он прославился и как теоретик музыки. Его труды об оркестре, а также трактаты «Совершенный капельмейстер», «Школа Генерал-баса», «Основание триумфальной арки», стали настольными книгами современников. Деятельность Маттезона была тесно связана с его родным городом Гамбургом и знаменитым театром на Гусином рынке. Он начал выступать на гамбургской сцене в 1690 году, продолжал работать в театре до 1705 года в качестве композитора, постановщика, дирижера оркестра. Именно здесь он познакомился с молодым музыкантом из города Галле – Георгом Фридрихом Генделем. Их дружба и дуэль после представления оперы Маттезона «Клеопатра» вошли практически во все учебники истории музыки и монографии о Генделе [см., напр.: 3, 41–50].

Маттезон был одним из тех талантливых людей, которым удалось проявить себя в самых разных областях. По настоянию отца он, помимо музыкального, получил еще и юридическое образование. Правовая грамотность, дипломатичность, талант управленца позволили ему уже в 1706 году стать личным секретарем английского

Музыкальный театр: либреттистика, сценография и режиссура

посла в Гамбурге – Джона Вика (ум. 1715). Известно, что иногда Маттезону приходилось выполнять функции заместителя дипломата во время важных приемов. Фактически с этого времени начинается политическая карьера будущего композитора.

Имя Джона Вика напрямую связано с произведением, название которого вынесено в заголовок данной статьи: в 1710 году Маттезон посвятил Вику оперу «Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон». Парадоксально, но первая в истории музыки опера о России создана немцем, а посвящена англичанину.

Литературными источниками оперы стали «История о великом княжестве московском» Петра Петрея и «Историческая кадилница» Эразма Франциски. В основе сюжетной фабулы лежит эпизод перехода власти от царя Федора Иоанновича к Борису Годунову:

Стареющий царь Федор Иоаннович озабочен выбором своего преемника, поскольку брак с Ириной оказался бездетным. С разрешения Патриарха Федор мог бы развестись с бесплодной супругой, сослать ее в монастырь и жениться повторно. Однако Патриарх, повинувшись уговорам хитроумного Бориса, который втайне мечтает о троне, настаивает на сохранении брака. Не успев назвать имя следующего правителя Руси, царь Федор умирает. Претензии Бориса на трон пытается оспорить боярин Федор. Кроме того, вокруг Бориса плетет интриги хитрый жених его дочери Аксиньи – датский принц Йозеннах. Начинается соперничество за власть, в результате которого Борис Годунов одерживает верх и становится следующим правителем Руси. Федор уступил, но в награду получает руку и сердце Ирины. Разоблаченный Йозеннах с позором отправлен в Данию. Опера заканчивается сразу тремя свадьбами: Федора и Ирины, Аксиньи и Гавуста (шведского принца), боярина Ивана и боярыни Ольги.

Несомненно, сюжет не претендует на историческое правдоподобие, однако, как можно убедиться, практически все персонажи опер имеют своих реальных прототипов:

**Музыкальный театр:
либреттистика, сценография и режиссура**

Персонаж оперы	Исторический прототип
Феодор	Царь Федор Иоаннович Блаженный (1584–1598)
Ирина	Ирина Годунова (1557–1603), жена Федора Иоанновича, сестра Бориса Годунова
Патриарх	Патриарх Иов (в период с 1589–1605)
Борис Годунов	Царь Борис Федорович Годунов (1598–1605)
Боярин Федор	Федор Никитич Романов (1553–1633), боярин, будущий Патриарх Филарет
Аксинья	Ксения Годунова (1582–1622), дочь Бориса
Гавуст	Густав, герцог Шведский (1568–1607), несостоявшийся жених Ксении
Йозеннах	Ханс, датский принц (1580–1602), жених Ксении, умер в Москве
Богдан	Исторический прототип не выявлен
Боярин Иван	Исторический прототип не выявлен
Боярыня Ольга	Исторический прототип не выявлен

Среди персонажей оперы стоит отдельно выделить имена двух женихов Аксиньи: шведского герцога Гавуста и датского принца Йозеннаха. Их прототипы легко узнаваемы, поскольку известно, что к исторической дочери Бориса, Ксении, действительно, сватались иноземцы. Однако швед Густав не захотел отречься от протестантской веры, а датчанин Ханс внезапно скончался по дороге в Москву.

Музыкальный театр: либреттистика, сценография и режиссура

Необходимость их введения в оперный сюжет, вероятно, продиктована желанием Маттезона усилить главную интригу спектакля. Коварный датчанин Йозеннах, вступивший в заговор против Бориса, выведен на чистую воду и выгнан из Москвы. Рука и сердце Аксиньи достаются шведскому принцу Гавусту. На первый взгляд, оба жениха воспринимаются как второстепенные персонажи, но если соотнести синопсис оперы с политическими обстоятельствами, сложившимися к 1710 году, то появление в опере «представителей» Дании и Швеции оказывается не только не случайным, но и во многом определяющим.

Для Маттезона поводом обратиться к событиям истории России стала Полтавская битва (1709), когда, казалось бы, непобедимая армия шведского короля Карла XII была разбита войском Петра Великого. Поражение Швеции в сражении было выгодно некоторым странам, вовлеченным в Северную войну. Главным образом, это касалось Дании, которая могла воспользоваться ослаблением Швеции и заявить о территориальных претензиях на герцогство Гольштейн. Несмотря на то, что независимость этих земель была закреплена Травендальским мирным договором (1700), Дания не раз пыталась вернуть себе некогда принадлежавшую ей территорию. Гарантом мира в этой спорной ситуации были Англия и Швеция. Однако после поражения последней под Полтавой Англии пришлось бы в одиночку отвечать на возможную агрессию Дании. Именно поэтому английские дипломаты были заинтересованы в сдерживании датских территориальных амбиций.

На вероятную угрозу со стороны Дании с настороженностью смотрели и в самом Гамбурге. Ведь он наряду с Гольштейном также

Музыкальный театр: либреттистика, сценография и режиссура

входил в круг политических интересов Дании. На карте видно, что Данию и Гамбург разделяет это небольшое по площади герцогство:



Карта Европы времен Северной войны

В этом контексте фабула оперы «Борис Годунов» может быть расценена как аллюзия на геополитическую ситуацию того времени. В спектакле по воле композитора (он же либреттист) присутствуют Россия (как место действия), Швеция (в лице Гавуста) и Дания (в лице Йозеннаха).

Напомню, что опера написана в Гамбурге и посвящена английскому послу. Маттезон, как настоящий патриот вольного города и, в то же время, атташе Джона Вика, выстроил сюжет в соответствии с политическими интересами Англии и Гамбурга, заключающимися в сдерживании амбиций Дании. Таким образом, русский исторический сюжет конца XVI века в прочтении Маттезона – композитора-либреттиста, дипломата и политика – оказался весьма актуальным для Европы начала XVIII столетия.

Музыкальный театр: либреттистика, сценография и режиссура

Несмотря на то, что концепция оперы была весьма злободневна, ее премьера в 1710 году не состоялась¹. Среди возможных причин И. Пауш² называет выборы в нижнюю палату британского Парламента, состоявшиеся в том же году. Партия Тори, одержавшая победу, ставила целью вывести Англию из Северной войны. В этой связи политический подтекст уже написанной оперы терял свою актуальность и был лишен смысла.

Еще одной причиной могла стать возможная негативная реакция России. Гамбург и Россия имели тесные торгово-экономические связи, а строительство Санкт-Петербурга открывало новые перспективы сотрудничества. В опере же фигурируют сразу два русских монарха – Федор Иоаннович и Борис Годунов, а также боярин Федор – будущий Филарет Романов. Появление на сцене прямого предка действующего царя Петра Первого могло бы вызвать недовольство русских послов, а ни одна из сторон не была заинтересована в ухудшении отношений.

Идеологический и социально-политический смысл, который коррелировал с ситуацией в стране, был одним из важных составляющих спектакля в театре на Гусином рынке. Изучению этого аспекта немецкий музыковед Доротея Шредер посвятила книгу «История на оперной сцене: музыканты барокко в Гамбурге на службе

¹ Партитура «Бориса Годунова» оказалась утрачена и забыта на несколько столетий. Во время Второй мировой войны автограф оперы был вывезен из Гамбурга сначала в Петербург, а затем в Ереван. Лишь в конце XX века партитура возвратилась в Германию. В 2007 году в Гамбурге, спустя почти 200 лет с момента создания, состоялась мировая премьера. В этом же году российские зрители смогли увидеть оперу на сцене Михайловского театра в Петербурге и московского театра «Новая опера». Подробнее о постановках см.: [1].

² Немецкий музыковед Йоханнес Пауш работал с архивными документами и занимался подготовкой партитуры «Бориса Годунова» к постановке в Гамбурге. Также им написана статья «"Борис Годунов" Иоганна Маттезона (1710)», однако в настоящее время она недоступна читателям.

Музыкальный театр: либреттистика, сценография и режиссура

политики и дипломатии», где, в частности, отмечает, что «политический подтекст присущ большей части всего исторического оперного репертуара» [8, 308]. Это утверждение справедливо не только по отношению к барочному театру. Опера не раз становилась политической ареной, отражавшей исторические потрясения конца XVIII – первой половины XIX века [См: 2, 5].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бульчева А.В. Новые приключения Бориса Годунова // Старинная музыка. М: Прест. 2007, №3–4. С. 1–3.
2. Жесткова О.В. Опера «Роберт-Дьявол» как политическая метафора Июльской монархии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. СПб: СПбГУ, 2016, Вып. 2. С. 4–18.
3. Кириллина Л.В. Гендель. М.: Молодая гвардия. 2017.
4. Решетин А.Ю. «Борис Годунов» (1710): опыт интерпретации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.earlymusic.ru/uploads/cgmusic/id21/Areshetin.pdf>.
5. Шигаева Е.Ю. Опера А. Гретри «Петр Великий» в контексте Французской революции // Музыка: искусство, наука, практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, 2013, №2 (4). С. 25–41.
6. Böning H. Zur Musik geboren: Johann Mattheson; Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist; eine Biographie. Bremen: Lumière, 2014.
7. Buelow G.J., Marx H.J. New Mattheson Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

**Музыкальный театр:
либреттистика, сценография и режиссура**

8. *Schröder D.* Zeitgeschichte auf der Opernbühne. Barockes Musiktheater in Hamburg im Dienst von Politik und Diplomatie (1690-1745). Göttingen, 1998.

BIBLIOGRAPHY

1. *Bulycheva A.V.* Novye priklyucheniya Borisa Godunova // Starinnaya muzyka. M: Prest. 2007, №3-4. S. 1-3.

2. *ZHestkova O.V.* Opera «Robert-D'yavol» kak politicheskaya metafora Iyul'skoj monarhii // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie. SPb: SPbGU, 2016, Vyp. 2. S. 4-18.

3. *Kirillina L.V.* Gendel'. M.: Molodaya gvardiya. 2017.

4. *Reshetin A.YU.* «Boris Godunov» (1710): opyt interpretacii [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.earlymusic.ru/uploads/cgmusic/id21/Areshetin.pdf>.

5. *SHigaeva E.YU.* Opera A. Gretri «Petr Velikij» v kontekste Francuzskoj revolyucii // Muzyka: iskusstvo, nauka, praktika. Nauchnyj zhurnal Kazanskoj gosudarstvennoj konservatorii imeni N. G. ZHiganova, 2013, №2 (4). S. 25-41.

6. *Böning H.* Zur Musik geboren: Johann Mattheson; Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist; eine Biographie. Bremen: Lumière, 2014.

7. *Buelow G.J., Marx H.J.* New Mattheson Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

8. *Schröder D.* Zeitgeschichte auf der Opernbühne. Barockes Musiktheater in Hamburg im Dienst von Politik und Diplomatie (1690-1745). Göttingen, 1998.

