



Бобрик Олеся Анатольевна

**ОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ И НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ СОЧИНЕНИЙ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ:
КОНЕЦ 1920-х — СЕРЕДИНА 1940-х ГОДОВ.**

*Комментарии к нотам из Архива
Нотной библиотеки Большого театра России¹*

Статья представляет собой обзор нотных источников из Архива Нотной библиотеки Большого театра России, свидетельствующих об осуществленных и неосуществленных на сцене театра прижизненных премьерах сочинений Дмитрия Шостаковича. Она стала одним из промежуточных результатов работы автора в составе группы сотрудников Архива по созданию его нового каталога, ведущейся с 2007 года под руководством Бориса Мукосея. Каталог, в котором в настоящее время более 12 тысяч единиц хранения, еще не завершен. Поэтому изложенные в статье сведения в будущем могут быть дополнены.

¹ Основой статьи послужил доклад, прочитанный на международной конференции «Социокультурные перекрестки и границы» («Sociocultural Crossings and Borders») в Вильнюсе 5 сентября 2013 года.

Опера «Нос»

Источники

Таблица 1

Номер АНБ ГАБТ²	Описание
4819	Нос. Клавираусцуг ³ с пением. Л.: Типолитография «Сокол», 1929. 284 с. Без указания нотной доски. Тираж 100 экземпляров. Эта единица хранения содержит 6 экземпляров, сохранившихся фрагментарно ⁴ . В клавиаре ИН 1207 есть рукописные пометы: сделанные черными чернилами рукой Шостаковича и красными – рукой корректора Н. Николаева ⁵ .
6615	То же издание. 3 экземпляра клавира, сохранившиеся целиком ⁶ .
В обработке ⁷	Нос. Хоровые партии: сопрано, альты, тенора и басы. [Литография]. Без указания издательства и года издания. Формат бумаги вертикальный: от 17, 5 до 18 см. по горизонтали и от 26, 5 до 27 см. по вертикали. Оформление титульных страниц и нотного текста хоровых партий аналогично клавиру (см. иллюстрации). Это позволяет предположить одно и то же место издания. Количество партий каждого из голосов: сопрано – 7, альты – 25, тенора – 24, басы – 25 ⁸ . Соответственно 15, 14, 49 и 49 страниц в каждой партии.

² Номер дается по новому каталогу Архива нотной библиотеки ГАБТ (далее – АНБ ГАБТ). Единица хранения по новому каталогу может включать один или несколько экземпляров нот одного издания, либо комплект оркестровых или хоровых голосов. В большинстве случаев каждый из них имеет старый инвентарный номер (далее – ИН).

³ Далее для краткости в качестве синонима мы употребляем слово «клавир».

⁴ ИН 1204, 1205, 1207, 7343 и два клавира без номера.

⁵ О Николаеве см.: [3, 85].

⁶ ИН 616, 1201, 1208.

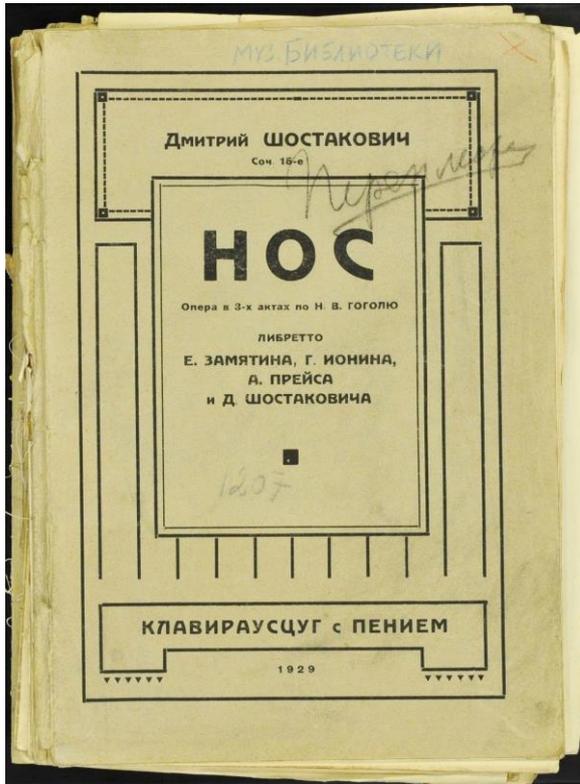
⁷ Хоровые партии «Носа» еще не описаны и не включены в каталог.

⁸ Вероятно, изначально комплект включал по 25 экземпляров партий каждого голоса, некоторые из которых были утеряны.

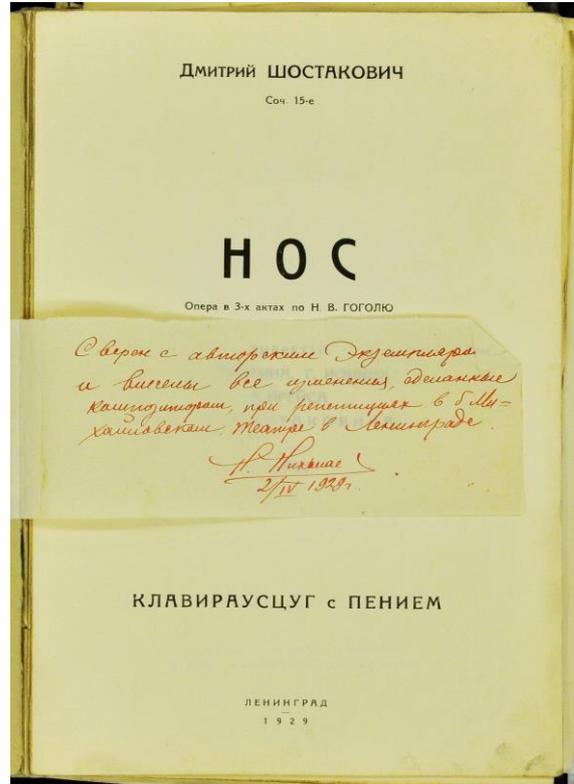
Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 1–10. «Нос». Клавир. АНБ ГАБТ 4819 / ИН 1207

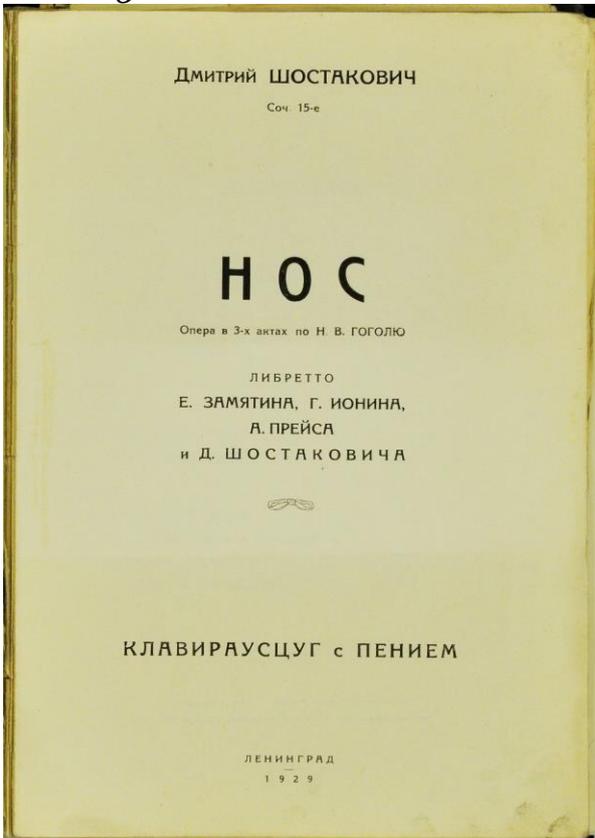
1.



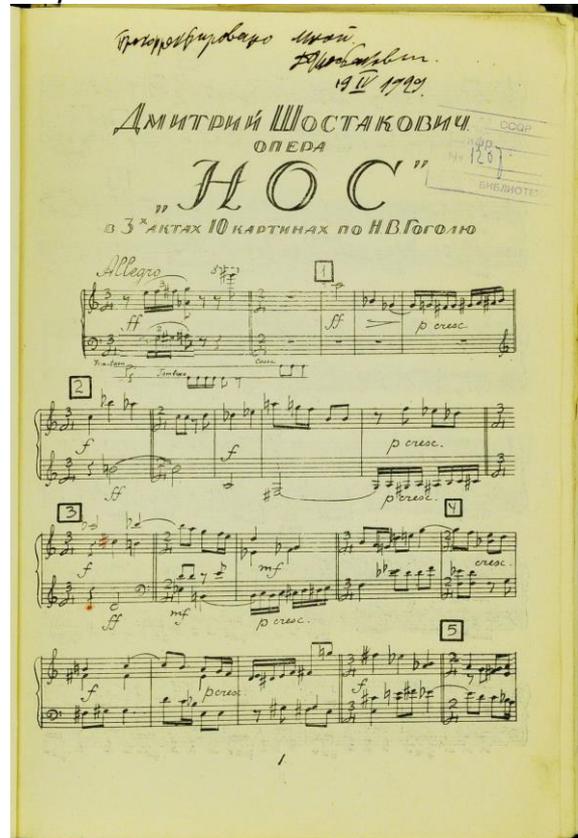
2.



3.



4.



Музыкальный театр: источниковедение

5.

166

Ва -

168

По бо - рание м судам, то со - па - тен - на

169

не стоишь и восьми ери - ван, то есть я

не даи бы са не - е и

№8.

5^я Картина. В саветной экседрици.

Очень маленькая камата. Седой тубчик бочкал упикикати
Даблети, которое даей легкой срафати. Кроме них, в камате
8 Даритисей.

167

Мале или troppo ♩ = 108

52.

53.

6.

226

на нет и - менно это - го, тем бы я мог по - шохати? Тодеря под -

рыл вам тайал, я теперь не мо - ду слышати на не - го, и не

только на скверной выи де - ре - шискии, но

227

хоты бы вы подисит мне са - ма - го Па - не.

88.

Meno mosso ♩ = 168

Зворниев дини Даблети.

Про - ми -

Ма - но - но - де -

о - тту - скаеи - са бы - -

89.

Музыкальный театр: источниковедение

9.

94

95

10.

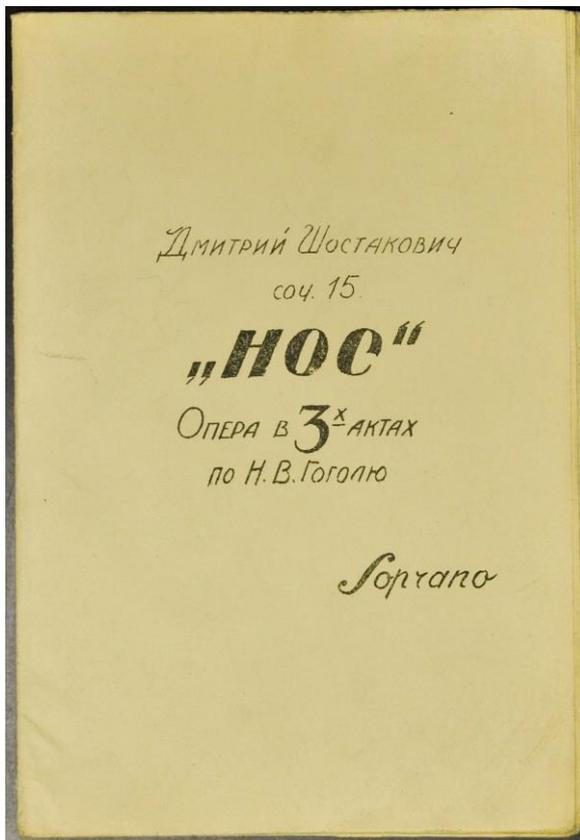
96

97

Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 11–13. «Нос». Партия сопрано. АНБ ГАБТ

11.



12.

опера „НОС“
№ 6 картина 4^{ая} „Казанский собор“
Soprano

132 *Largo* *Sopr. Solo*
133 *pp* *legatissimo*
134 *pp*
135 *pp*
136

-1-

13.

137 *f cresc.* *Sop. ant.*
138 *Sopr. Solo* *ff*
139 *ff*
140 *pp*
141 *pp*
142 *Sopr. Solo*
143 *Soprani*
144
145 *Sopr.* *pp*
146
147 *f p*
148

-2-
-3-

Комментарий

После концертного исполнения нескольких сцен из оперы «Нос» в ленинградском МАЛЕГОТе⁹ 16 июня 1929 года под управлением Самуила Самосуда московский Большой театр и два ведущих музыкальных театра Ленинграда – ГАТОБ¹⁰ и МАЛЕГОТ – запланировали ее постановку. Сообщения о готовящейся в Большом театре премьере «Носа» были опубликованы в журналах «Рабочий и театр» и «Жизнь искусства» [19, 1]. В одной из этих публикаций, вышедшей 6 октября 1929 года, будущим режиссером-постановщиком оперы в Большом театре был назван Всеволод Мейерхольд [1].

Выбор режиссера не был случаен: к нему располагали как авангардная стилистика оперы, так и обстоятельства работы композитора над ней. Как известно, один из этапов сочинения «Носа» пришелся на конец 1927 – начало 1928 года, когда Шостакович жил в Москве в квартире Мейерхольда. Композитор Владимир Власов, бывавший в доме режиссера в это время, зафиксировал в своих воспоминаниях слова Мейерхольда: «Я обязательно поставлю эту оперу!» [2, 85].

Постановка «Носа» на сцене Большого театра планировалась на сезон 1930–1931. Замечательные эскизы костюмов сделал для нее на начальном этапе работы над спектаклем художник Сергей Самохвалов (см. иллюстрации 14–17).

⁹ МАЛЕГОТ – ленинградский Малый государственный оперный театр.

¹⁰ ГАТОБ – Государственный академический театр оперы и балета в Ленинграде.

Музыкальный театр: источниковедение



Иллюстрация 14. Самохвалов С.К. Эскиз костюма. Нос. 1928. Бумага, акварель, гуашь. 36 X 23 см. Музей Большого театра. ГАБТ КП-869.



Иллюстрация 15. Самохвалов С. К. Эскиз костюма. Ковалев (Невский реальный). 3 акт, 5 картина. 1928. Бумага, акварель, белила. 35,7x23,6. Музей Большого театра. ГАБТ КП-3008.



Иллюстрация 16. Самохвалов С. К. Эскиз костюма. Старая барыня. 2 акт, 2 картина. 1928. Музей Большого театра. ГАБТ КП-3037.



Иллюстрация 17. Самохвалов С. К. Эскиз костюма. Лакей в ливрее. 1 акт, 6 картина. 1928. Музей Большого театра. ГАБТ КП-3059.

Музыкальный театр: источниковедение

1 ноября 1929 года состоялся показ оперы в исполнении автора перед членами дирекции Большого театра [3, 82]. Однако на этом мероприятии по подготовке премьеры «Носа» в Большом театре закончились. Впоследствии ни солисты, ни хор даже не приступили к репетициям.

Причины отмены московской премьеры «Носа» достоверно не известны. Одной из них мог быть неоднозначный (в основном, отрицательный) прием критикой малеготовской премьеры, состоявшейся 18 января 1930 года, и сложности репетиционной работы, выявившиеся при подготовке этого спектакля¹¹. Другой явилось промедление в работе Мейерхольда, вызванное его заграничными гастролями в 1930 году. Оправдания и извинения содержит письмо Мейерхольда директору Большого театра Елене Малиновской от 1 сентября 1930 года: «К “Носу” Шостаковича я не успел еще произвести подступа. И Вы помните, как я охотно согласился порвать заключенный со мною контракт, когда Вы предложили мне от этой работы отказаться, не желая оставить эту оперу в репертуаре сезона 1930–1931 г.» [10, 311]. И все же мысль о постановке «Носа», по мнению Мейерхольда – «одной из самых интересных опер» – не оставляла режиссера до последних лет жизни¹². Но факт остается фактом: после 16 спектаклей, показанных на сцене МАЛЕГОТа, сценическая жизнь «Носа» прервалась на десятилетия. Сам Шостакович считал, что судьба его оперы могла сложиться иначе, если бы ей «занялся Мейерхольд» [18, 235].

В АНБ ГАБТ сохранились экземпляры клавиров оперы издания 1929 года и хоровых партий, по-видимому, сделанные заранее в расчете на будущую постановку. Исполнительских помет в них нет. На об-

¹¹ См. об этом: [18, 203–212]. ГАТОБ, заключивший договор с композитором на постановку «Носа» еще до премьеры в Малеготе, также как и Большой театр отказался от нее (об этом свидетельствует статья: [11]).

¹² Об этом свидетельствуют воспоминания певицы Н.Л. Вельтер: [18, 241].

Музыкальный театр: источниковедение

ложке одного из клавиров (ИН 1208) имеется надпись графитным карандашом «реж[иссер] постановщик», в него вклеены листы для режиссерской экспликации. Судя по этому клавиру, репетиционная работа начата не была: вклеенные в клавиру листы остались чистыми.

Более интересен другой экземпляр клавира, сохранившийся во фрагментах¹³ (ИН 1207). На первой странице нот есть автограф Шостаковича: надпись «Прокорректировано мной» и дата «19 апреля 1929» (см.: иллюстрация 4). На вклейке форзаца — другая, поясняющая автограф Шостаковича запись: «Сверен с авторским экземпляром и внесены все изменения, сделанные композитором, при репетициях в б Михайловском Театре в Ленинграде. Н. Николаев 2/IV 1929 г.»¹⁴ (см.: иллюстрация 2).

В этот клавиру красными чернилами систематически вписаны отсутствовавшие в нем обозначения метронома и темпа. Есть изменения и в нотном тексте как таковом. Большинство исправлений было сохранено при издании клавира оперы в 1974 году [22]. Но в некоторых деталях это первоначальное издание, дополненное авторизованной Шостаковичем правкой, и позднее прижизненное издание клавиров расходятся. Основные отличия отражены в таблице 2:

Таблица 2

Действие, картина и номер оперы	Клавиру 1929 (рукописная правка)	Клавиру 1974
Действие 1. Картина 2. «Набережная», цифра 46	Allegro ♩ = 138	Presto ♩ = 138
цифра 61	Mod[era]to non troppo ♩ = 112	Meno mosso ♩ = 112
Картина 3. «Спальня Ковалева», цифра 95	Adagio ♩ = 50	Adagio ♩ = 48

¹³ В этом экземпляре отсутствуют страницы с 153 по 208 и с 241 по 284.

¹⁴ Пунктуация и орфография оригинала сохранены.

Музыкальный театр: источниковедение

«Галоп Ковалева», ¹⁵ цифра 104	Allegro ♩ = 176	Allegro molto ♩ = 176
Действие 2. Картина 5. «В газетной экспедиции», цифра 167	Mod[era]to non troppo ♩ = 108	Allegro non troppo ♩ = 108
[«Дворники дают объявле- ния»], цифра 227 (228) ¹⁶	Meno mosso ♩ = 168	[без обозначения темпа] ♩ = 138
Там же, цифры 227–237 (228–237)	Печатный нотный текст обоих клавиров совпадает, рукописная правка в клавире 1929 года представляет собой новый вариант нотного текста (подробнее см. ниже).	
№ 9 (№ 10). Антракт, цифра 238	Largo ♩ = 104	Largo (обозначение метронома отсутствует)

Сравнение двух изданий оперы позволяет сделать несколько выводов:

1. Единственное существенное расхождение в обозначении метронома находится в номере «Дворники дают объявления». Скорее всего, оно возникло в результате описки или недоразумения. Правильным уже в 1929 году был темп «♩ = 138». Мы вернемся к разговору об этом казусе в конце раздела, посвященного «Носу».

2. Несколько расхождений в словесных обозначениях темпа на итальянском языке показывают небольшое ускорение темпов в издании 1974 года.

3. Наиболее существенные отличия клавиров 1929 и 1974 года находятся в октете дворников («Дворники дают объявления», см. иллюстрации 6–10). Остановимся на нем подробнее. Объявления, декламируемые по слогам (в телеграфном стиле) восьмью дворниками, на слух производят впечатление ритмически организованного звукового хаоса. Как известно, движение голосов здесь строго организовано

¹⁵ В клавире 1929 года этого названия нет.

¹⁶ Нумерация номеров и цифр в клавирах отличается. Я указываю первый номер и цифру по клавиру 1929 года, второй (в скобках) – 1974-го.

Музыкальный театр: источниковедение

не только ритмически, но и по высоте. В структурном отношении октет представляет собой восьмиголосный канон¹⁷, в котором четыре нижних голоса излагают тему в основном виде, а четыре верхних в обращении (интервалы вступления голосов по высоте – преимущественно малые секунды).

Из содержания правки красными чернилами в начале этого номера ясно намерение передать его исполнение хору. Можно предположить, что замена ансамбля хором в таком непривычном для оперных солистов и трудном для интонирования эпизоде способствовала бы более уверенному его исполнению¹⁸. Изменения в нотном тексте были связаны и с идеей разделить мужские голоса на две группы: тенора (1–4) и басы (5–8) (по первоначальному замыслу все дворники являются басами). В соответствии с этим из первых четырех партий удалены ноты большой октавы (они заменены на более высокие по тесситуре, подходящие для теноров). Смысл изменений в 5–8 партиях, наоборот, связан с понижением тесситуры. И все же ни к упрощению интонационного рисунка вокальных партий, ни к перемене общего колорита звучания они не приводят.

Таким образом, рукописная правка в экземпляре клавира из АНБ ГАБТ нарушает правильность канона. Во многих случаях она сделана по принципу ротации – обмена звуками между одновременно звучащими голосами (ср., например, партии первого и седьмого дворников, т. 3, стр. 91; партии второго и пятого дворников, т. 5, стр. 91; четвертого и шестого дворников, т. 4, стр. 92 и др.). Но этот принцип до конца не соблюден. Остается повторить, что ни одна из поправок в октете дворников не перенесена в клавира издания 1974 года.

¹⁷ В имитирующих голосах (риспостах) допускаются небольшие отклонения от интервальной структуры пропосты.

¹⁸ Аналогичная замена ансамбля мужских голосов на мужской хор, поделенный на теноров и басов, помечена в клавира в № 11 и в № 13.

Музыкальный театр: источниковедение

К обзору нотных источников, хранящихся в АНБ ГАБТ, добавим краткое описание еще одного раритета – фотокопии с рукописной партитуры оперы «Нос», хранящейся в московском Архиве Д.Д. Шостаковича¹⁹. Рукописная партитура, сделанная рукой переписчика, содержащая многочисленные исправления и добавления Шостаковича, хранилась до 1960-х годов в библиотеке Большого театра. В это время она была скопирована по просьбе композитора для его личного архива. На первой странице копии партитуры из АДДШ виден частично затертый квадратный штамп, предположительно: «ГАБТ СССР/ ШИФР/ № 7414/ НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА»²⁰ (см.: иллюстрация 18).

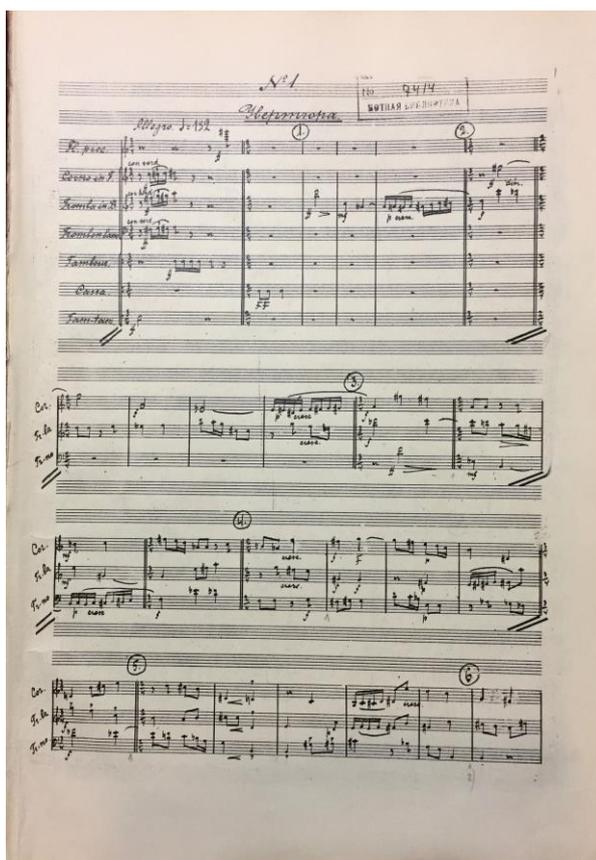


Иллюстрация 18. «Нос». Партитура. АДДШ. Ф. 10. Р. 1. Ед. хр. 32

¹⁹ Далее – АДДШ.

²⁰ Верхнюю часть надписи – «ГАБТ СССР/ ШИФР» – можно восстановить, сравнив штамп на партитуре из АДДШ со штампами на различных экземплярах нот из АНБ ГАБТ.

Музыкальный театр: источниковедение

Оригинал, с которого была сделана эта фотокопия, в настоящее время в каталоге АНБ ГАБТ не значится.

Объяснение этому факту можно найти в книге Г.Н. Рождественского «Треугольники». Со своеобразной иронией Геннадий Николаевич рассказывает: «Где-то в середине 60-х годов в Большом театре был организован “гигиенический субботник”. Надо было очистить от всякого хлама помещение бывшего бомбоубежища <...>. Принимая участие в этой “акции”, я увидел толстый том, застрявший между двумя досками и засыпанный штукатуркой. При ближайшем рассмотрении этот том оказался партитурой оперы Шостаковича *Нос*, написанной рукой переписчика и буквально испещренной авторскими правками! Должен сказать, что в то время партитуры *Носа* в России не существовало, не было ее даже у автора, передавшего в 20-х годах свою рукописную партитуру венскому издательству *Универсаль*²¹. Можно представить себе, какой священный трепет я испытал, держа в руках сей уникам! Само собой разумеется, я немедленно позвонил Дмитрию Дмитриевичу и сообщил ему о своей находке. Любой другой автор на его месте, по всей вероятности, сказал бы: “Привезите ее мне”. Дмитрий Дмитриевич сказал иначе: “Если Вас не затруднит, Геннадий Николаевич, не могли бы Вы на некоторое время дать мне партитуру, я попрошу, чтобы мне ее перефотографировали...”! Я не нашел в себе сил (за что корю себя по сей день) сказать ему: “Что Вы, Дмитрий Дмитриевич, возьмите этот экземпляр себе” – и отвез ему партитуру для перефотографирования. Получил я ее назад довольно скоро. Так как эта уникальная партитура была “украшена” печатью библиотеки Большого театра, я стал мучительно изыскивать способ приобретения ее, так сказать, “законным путем”. Случай пред-

²¹ См. об этом: Бобрик О. Венское издательство «Universal Edition» и музыканты из Советской России. История сотрудничества в 1920-е — 30-е годы. СПб.: Издательство им. Н. И. Новикова, 2011. С. 211–214.

Музыкальный театр: источниковедение

ставился довольно скоро. В букинистическом отделе нотного магазина на Неглинной улице мне удалось купить исключительно “свежий” экземпляр партитуры оперы А. Рубинштейна *Демон* <...>. Я предложил библиотеке Большого театра “товарообмен”, который и состоялся, будучи скрепленным следующим актом: “Большой театр получает от дирижера Г.Н. Рождественского партитуру оперы А. Рубинштейна *Демон*, необходимую Большому театру, и взамен предоставляет Г.Н. Рождественскому партитуру оперы Д. Шостаковича *Нос*, не н у ж н у ю (разрядка моя – Г. Р.) Большому театру” – соответствующие подписи и печати» [13, 121]²². Подтверждение рассказанной Рождественским истории можно найти в АНБ ГАБТ: инвентарный номер одной из партитур «Демона» (Инв. 7414 П.О.) совпадает с номером на копии партитуры «Носа» из АДДШ. Это совпадение косвенно подтверждает факт обмена одной партитуры на другую. Судьба партитуры «Носа», заимствованной дирижером из библиотеки Большого театра, по-видимому, оказалась печальной. Она упоминается наряду с партитурами симфоний Шостаковича в нескольких интервью Рождественского 2016 года в связи с пожаром, произошедшим на его даче²³. По словам дирижера, эти ноты сгорели.

Как уже говорилось, фотокопия уникального экземпляра партитуры «Носа» сохранилась в АДДШ. Сравнивая исправления в упомянутом выше клавире (АНБ ГАБТ 4819/ ИН 1207) и в фотокопии партитуры, можно сделать вывод, что сначала Шостакович откорректировал партитуру, а после этого перенес обозначения метронома и темпов в клавир. Основанием для этого может служить, например, такое наблюдение: в партитуре есть зачеркивания рукой Шостаковича, в

²² Орфография и пунктуация оригинала сохранены.

²³ См., например: [12].

Музыкальный театр: источниковедение

которых проявляются его колебания в выборе темпа. В клавир эти обозначения перенесены начисто (см.: иллюстрации 19, 20).

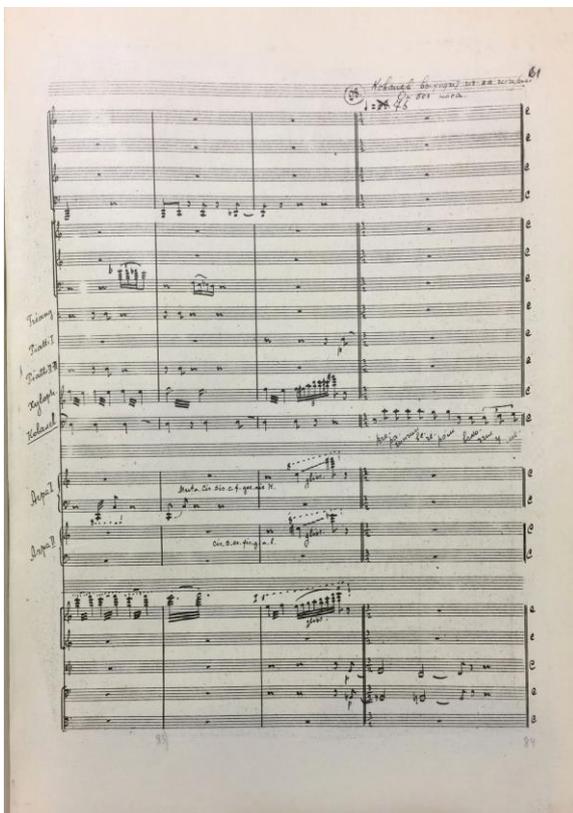


Иллюстрация 19. «Нос». Партитура. АДДШ. Ф. 10. Р. 1. Ед. хр. 32

97 (ВЫХОДИМ ИЗ ДУХА)

98 *Allegro* *1=76*

99 (Наш полет Кавалера Зоргала)

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Иллюстрация 20. «Нос». Клавир. АНБ ГАБТ 4819 / ИН 1207

Музыкальный театр: источниковедение

Рукописная правка Шостаковича в клавире и партитуре имеет ряд отличий. В тех случаях, когда они возникают, партитура оказывается ближе к окончательной версии – изданиям 1970-х – 1980-х годов. Одним из таких различий является обозначение метронома в номере «Дворники дают объявления». Если сравнить партитуру и клавир, то можно подумать, что неверный (более быстрый по сравнению с окончательным вариантом) метр был перенесен в клавир из партитуры либо до исправления, либо с ошибкой. Рукописная правка нотного текста красными чернилами, сделанная в клавире октета дворников, никакого соответствия в партитуре не находит. Здесь выписан правильный вариант канона, сохраненный в позднейших изданиях «Носа». Добавим, что отклонением от клавирного и от позднейших публикаций в партитуре является то, что «дворники» переименованы в ней в «дворников и лакеев».

Балет «Светлый ручей»

Источник

Таблица 3

Номер АНБ ГАБТ	Описание
1430 ²⁴	[Светлый ручей]. Партитура. Акт III (фрагмент). № 41. Adagio № 44. Варьяция № 45. Pizzicato № 46. [Без названия] Пагинация сплошная: с. 486–524. 20 листов. Формат бумаги вертикальный: 24 x 30 см. ²⁵ Рукопись переписчика черными чернилами с пометами и исправлениями черными чернилами рукой Шостаковича, а также многочисленными дирижерскими пометами черным, синим и несколькими оттенками красного карандаша (некоторые из них сделаны предположительно рукой Ю.Ф. Файера).

²⁴ Инвентарный номер отсутствует.

²⁵ Штамп на бумаге: «Музгиз (№ 29). 1-я Образцовая тип[ография] Союза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28».

Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 21–25. «Светлый ручей». Партитура. АНБ ГАБТ 1430

21.

Handwritten musical score for Adagio, page 21. The score is written on aged paper and includes staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Korn.), Bass Drum (Bass.), and Cymbals (C.B.). The tempo is marked 'Adagio'. The score features a melodic line for the Flute and Oboe, with accompaniment for the other instruments. There are some handwritten annotations and corrections on the page.

22.

Handwritten musical score for Barocco, page 22. The score is written on aged paper and includes staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Korn.), Bass Drum (Bass.), and Cymbals (C.B.). The tempo is marked 'Allegro'. The score features a melodic line for the Flute and Oboe, with accompaniment for the other instruments. There are some handwritten annotations and corrections on the page.

23.

Handwritten musical score for Riccato, pages 23 and 24. The score is written on aged paper and includes staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Korn.), Bass Drum (Bass.), and Cymbals (C.B.). The tempo is marked 'Allegretto'. The score features a melodic line for the Flute and Oboe, with accompaniment for the other instruments. There are some handwritten annotations and corrections on the page. The score is divided into sections marked with circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Музыкальный театр: источниковедение

24.

Handwritten musical score for orchestra and voice, pages 519 and 520. The score is written in ink on aged paper. The left page (519) features a vocal line at the top with a circled number '6' and a blue '2' above it. Below the vocal line are several staves for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The right page (520) continues the vocal line with the instruction 'dim molto' written in blue ink above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a circled 'X' on the left page.

25.

Handwritten musical score for orchestra, page 521. The score is written in ink on aged paper. At the top, there is a blue heading 'Adagio' and '№ 46.' followed by a signature. The score is organized into several systems, each with a different instrument or section listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Horn), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vcllo), Cello (Celli), and Double Bass (C.B.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. There are also some handwritten annotations and a large blue 'I' in the middle of the page.

Комментарий

Балет «Светлый ручей» стал первым произведением Шостаковича, показанным в Большом театре. Его премьера состоялась на основной сцене 30 ноября 1935 года под управлением Юрия Файера, в хореографии Федора Лопухова, с режиссурой Бориса Мордвинова и декорациями Владимира Дмитриева²⁶. Из всего нотного материала этой постановки в АНБ ГАБТ обнаружен пока лишь фрагмент рукописной партитуры, содержащий несколько номеров III действия балета. Сравним ее с изданной партитурой балета (2007) [23] (см.: таблица 4):

Таблица 4

Рукописная партитура из АНБ ГАБТ	Издание 2007
№ 41. Adagio. C, c-moll.	№ 8. Adagio. C, c-moll ²⁷ .
№ 44. Варьяция. Allegro. 3/4, f-moll; 2/4, f-moll.	Действие 3. № 40. Вариация Танцовщика. Allegro. 3/4, f-moll; 2/4, f-moll.
№ 45. Pizzicato. Allegretto. 2/4, b-moll.	Действие 3. № 41. Вариация Танцовщицы. Allegretto. 2/4, b-moll.
№ 46. [Без названия] ²⁸ . Allegro. 3/4, G-dur – e-moll ²⁹ .	Действие 3. № 42. Вариация Зины. Allegro. 3/4, G-dur.

№ 45 «Pizzicato» содержит рукописную правку автора: «Этот номер должен идти в си-беминоре [то есть нужно читать: «весь в си-беминоре, без тонального сдвига» – О. Б.] и без арфы». Оркестровая фактура в таком варианте – без арфы – воспринимается за счет снятия размытости арфового звучания на слух как более графичная, про-

²⁶ В Большом театре была показана вторая сценическая редакция балета «Светлый ручей». Премьера его первой сценической редакции, балетмейстером которой был тот же Ф. В. Лопухов, прошла в Малеготе 4 июня 1935 г. в виде закрытого спектакля для гостей II Фестиваля искусств [3, 227].

²⁷ Этот номер не вошел в первую сценическую редакцию балета.

²⁸ Рядом с обозначением номера добавлено одно слово синим карандашом (вероятно, дирижерской рукой). Расшифровать его не удалось.

²⁹ Этот номер в партитуре из АНБ ГАБТ обрывается на середине (т. 20) (ср. с указ. изданием партитуры балета, с. 125–128).

Музыкальный театр: источниковедение

зрачная. Можно предположить, что Шостакович сделал эту правку в процессе репетиций, на которых присутствовал [17, 304–305]. Правка впоследствии сохранилась, о чем свидетельствует, в частности, издание партитуры 2007 года [23, 117–120].

Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

Источники

Таблица 5

Номер АНБ ГАБТ	Описание
4959, 6749	Леди Макбет Мценского Уезда. [Стеклограф.] [М.]: Государственный музыкальный театр имени Народного Артиста Республики Вл.И. Немировича-Данченко, 1933. Клавираусцуг для пения с аккомпанементом. [Типография] «Сталь» (Москва, Рождественка, 4). Формат бумаги горизонтальный: 29 x 19 см. Без нотной доски. Тираж 100 экземпляров ³⁰ . Каждое действие в этом издании напечатано отдельно, имеет свой титульный лист и самостоятельную пагинацию: 1 действие – 74 с., 2 действие – 97 с., 3 действие – 82 с., 4 действие – 66 с.
11456	То же издание. 4 фрагмента клавира ³¹ .
2897	Леди Макбет Мценского Уезда («Катерина Измайлова») ³² . М.: Огиз, Музгиз, 1935. Клавираусцуг для пения с аккомпанементом. 321 с. Нотная доска М. 14346 Г. Тираж 1000 экземпляров ³³ .
11418	Леди Макбет Мценского Уезда. Оркестровые голоса. Рукопись неизвестного переписчика. Формат бумаги вертикальный: 35,5 x 26 см., 35 x 26 см., 32,7 x 22,4 см., 30,2 x 23 см. и другие ³⁴ . Комплект из 57 оркестровых голосов.

³⁰ В АНБ ГАБТ хранятся шестнадцать полных экземпляров клавира этого издания (ИН 751, 753, 753 [bis], 780, 781, 787, 788, 790, 791, 6914, 6914[bis]? 6916–6919 и один без номера), два неполных (ИН 7335 и без номера, IV действие отсутствует) и ряд фрагментов (ИН КО 751, 788, 7336 и 7337, 300/27 и без номера). Указание типографии и тиража есть на титульной странице II действия экземпляра ИН 791.

³¹ ИН 751[bis], 789, 791, 791[bis]. Указание типографии и тиража есть на титульной странице II действия экземпляра ИН 791.

³² Мы воспроизводим название в соответствии с титульной страницей.

³³ Библиотека имеет восемнадцать экземпляров клавира этого издания (ИН КО 748–750, 752, 775–779, 782–785, 826, 829, 853, 1226, 4463).

³⁴ ИН 112 и 118. Бумага с издательскими знаками: «№ 3 Гос. Муз. Издат. 1-ая Образцовая типография Гиза. Москва, Валовая, 23».

Музыкальный театр: источниковедение

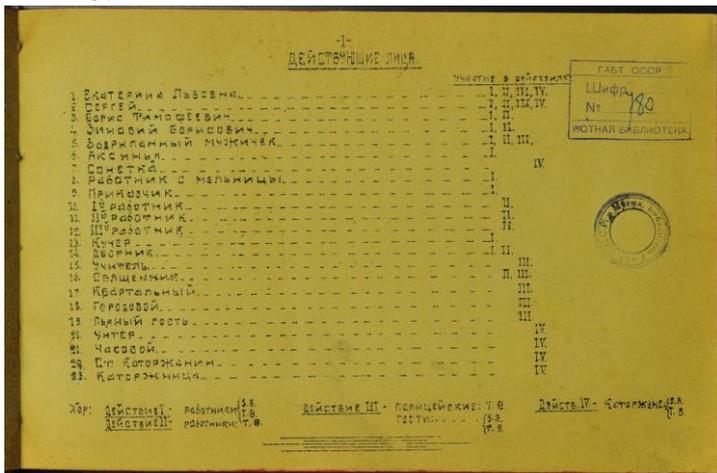
11422	Леди Макбет Мценского Уезда («Катерина Измайлова»). М.: Огиз, Музгиз, 1935. С. 41–66, 115–126, 205–214. Партия Задрипанного мужичка. (Фрагмент издания 1935 с вклейкой в конце с. 43–44 из клавираусцуга издания 1933 года) ³⁵ .
11423	Леди Макбет Мценского Уезда. [Стеклограф.] Хоровые партии: 1 партия альтов и 2 партии теноров. Соответственно 2 и 12 страниц ³⁶ . Без указания издательства. Формат бумаги 19 x 28 см. ³⁷

Иллюстрации 26–29. «Леди Макбет Мценского уезда».
Клавиr. АНБ ГАБТ 6749 / ИН 780

26.



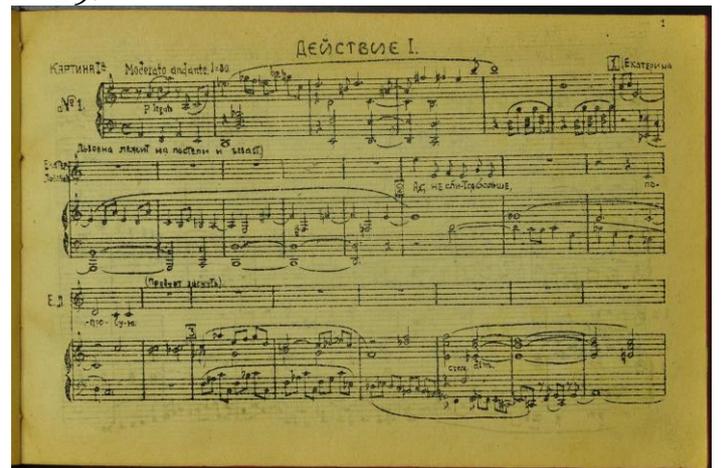
28.



27.



29.



³⁵ ИН 786.

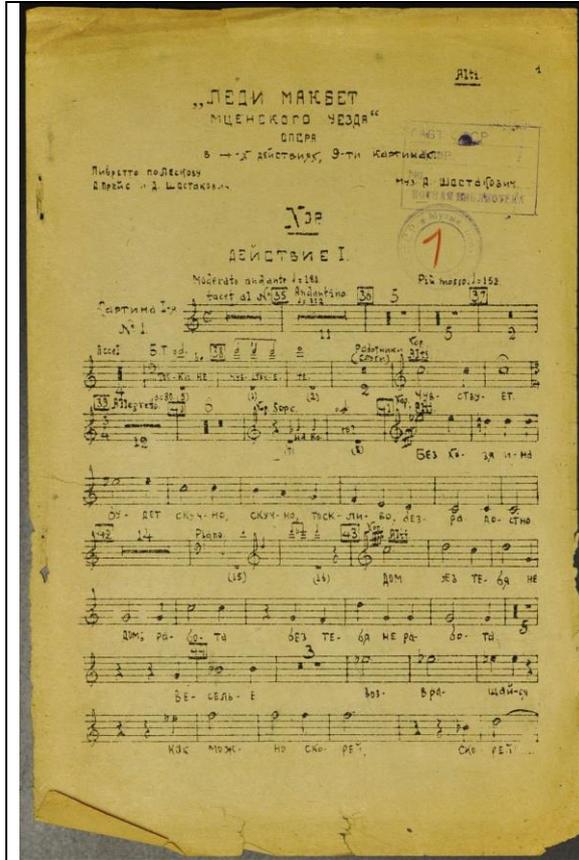
³⁶ Партия альтов без окончания.

³⁷ ИН 1, 45, 46. Партии не содержат исполнительских помет.

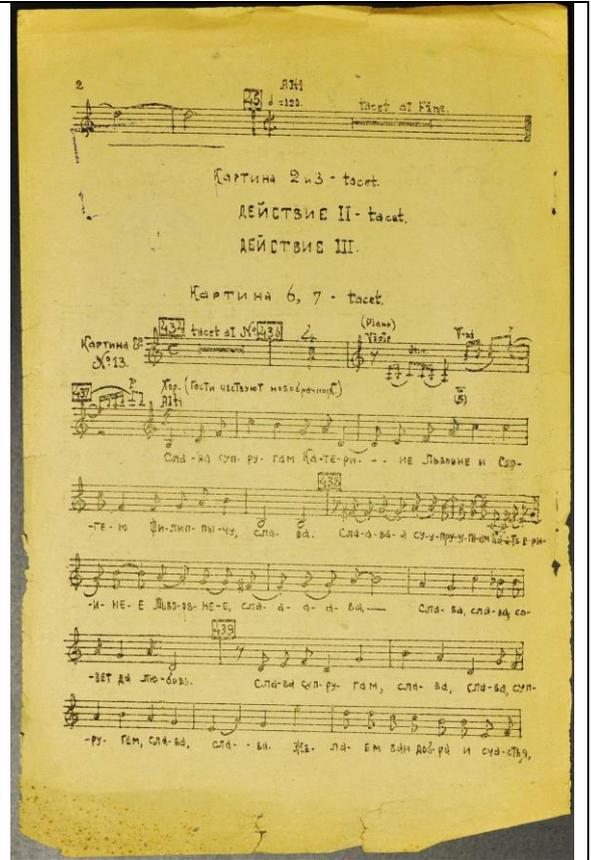
Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 34, 35. «Леди Макбет Мценского уезда». Хоровые партии. АНБ ГАБТ 11423 / ИН 1

34.



35.



ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

26 и 29 декабря 1935 г. и 2, 19, 22 и 29 января 1936 г.

ЛЕДИ МАКБЕТ

МЦЕНСКОГО УЕЗДА

Опера в 3 актах, музыка Дм. Шостаковича. Либретто по Н. Леонову, А. Преису и Дм. Шостаковича

Действующие лица:

Барон Тимофей Иванович, купец	Звезда арт. Бугайский В. И., Звезда арт. Лубенко В. И.	Директор	Волков А. А., Лубенко Б. С.
Знамен Баронесса Ивановна, его сестра	Звезда арт. Стрельцов С. И., Перегудов А. Я.	Учитель	Марченко Д. И., Нозомениа М. К.
Екатерина Ивановна, жена Звезды	Бугайков М. Ф., Леонтьева О. И.	Секретарь	Колтыгина С. И., Козлова А. А.
Служивый работник	Бобков С. Ф., Давыдов В. С.	Квартирный	Мальцева В. А., Сорокин М. А.
Знаменский купеческий	Лавин В. Ф., Чернышев Т. Л.	Горничий	Лубенко 2-й Я. И., Соловьев М. А.
Аноним	Михалко Л. С., Рудневич Д. Г.	Учитель	Соловьев М. И., Терехин К. И.
Работник с мельницы	Соловьев М. В., Тарасов К. И.	Сметчик, купеческий	Литвинов Е. И., Басович Л. А.
Привратник	Лубенко 2-й Я. И., Соловьев М. А.	Служивый работник	Красовский С. А., Михайлов М. Д., Радуняцкая И. Ф.
2-й работник и купец	Дрозд К. З., Павлов В. В.	Квартирный	Нечасов Г. П., Сидорова И. А.
2-й работник	Гарданов Ф. И., Новикова М. К.		

Слова на сцене — Е. М. Пинка, К. А. Жуков на вышине — Звезда арт. В. В. Караленко, В. И. Матковский

Директор **А. Ш. Мелик-Пашаев**. Постановка **Н. В. Смолчич**. Художник **В. В. Дмитриев**. Декорации и костюмы изготовлены под руководством художника **С. К. Самохвалова**. Б. А. Попова

Ассистенты директора: **Е. А. Ангулов, А. М. Новалев**
 Концертмейстер: **Г. Я. Галина**, хормейстер: **звезда арт. В. П. Степанов**
 Ассистенты режиссера: **Н. С. Донбровский, М. Г. Иваницкая**

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Иллюстрация 36. Афиша оперы «Леди Макбет Мценского уезда». 1935–1936 год. Музей Большого театра. КП-3203-53.

Музыкальный театр: источниковедение



Иллюстрация 37. Дмитриев В. В.
Эскиз костюма каторжанки. 1935.
Музей Большого театра. ГАБТ КП-787.



Иллюстрация 38. Дмитриев В. В.
Эскиз костюма. 1935.
Музей Большого театра. ГАБТ КП-788.



Иллюстрация 39. Дмитриев В.В.
Эскиз женских костюмов. 1935.
Музей Большого театра. КП-1320.



Иллюстрация 40. Дмитриев В.В.
Эскиз мужских костюмов. 1935.
Музей Большого театра. КП-1321.



Иллюстрация 41. «Леди Макбет Мценского уезда». 1935.
1 действие, 2 картина. Музей Большого театра.

Музыкальный театр: источниковедение



Иллюстрация 42. «Леди Макбет Мценского уезда». 1935. 2 действие, 4 картина. Музей Большого театра.



Иллюстрация 43. «Леди Макбет Мценского уезда». 1935. 4 действие, 9 картина. Музей Большого театра.



Иллюстрация 44. «Леди Макбет Мценского уезда». 1935.
Постановщики и исполнители оперы.
В центре: А. Ш. Мелик-Пашаев, Д. Д. Шостакович и Н. В. Смолич.
Музей Большого театра.

Комментарий

Премьера «Леди Макбет Мценского уезда» на сцене Филиала Большого театра состоялась 26 декабря 1935 года. Эта постановка оказалась последней из трех советских премьер оперы и по печальному

Музыкальный театр: источниковедение

стечению обстоятельств – самой недолговечной. Весьма успешные предыдущие постановки – МАЛЕГОТа и Музыкального театра имени Немировича-Данченко – за два года (от премьер до выхода статьи «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда») – вместе выдержали более 170 показов [4, 37]³⁸. Эта, кажущаяся почти неправдоподобной на фоне современной театральной статистики, цифра косвенно подтверждается воспоминаниями друга Шостаковича Л.Т. Атовмьяна, который писал о том, что слушал «Леди Макбет Мценского уезда» «в общей сложности более 100 раз в Малеготе, и в Театре Немировича-Данченко, и в Большом театре» [14, 220].

В Большом театре «Леди Макбет» успели показать всего восемь раз. Хронологию репетиций и исполнений можно восстановить по записям в партиях оркестрантов. Для краткости изложим ее в виде таблицы (см.: таблица 6) с указанием партий, в которых сделаны записи о дате репетиции и показа спектакля:

Таблица 6

Дата	Событие	Партия
1935		
27 октября	1-я корректурная репетиция	Flauto II
2, 3, 5, 17 ноября	репетиции	Flauto I
9 декабря	репетиция	Fagotto II, Corno Englese
11 декабря	репетиция	Flauto I, Fagotto II
12 декабря	1-я репетиция с декорациями	Flauto II
17 декабря	репетиция	Fagotto II
22 декабря	генеральная репетиция	Flauto II
26 декабря	премьера	Flauto I, Flauto II
29 декабря	спектакль	Violini I
31 декабря	спектакль	Contra Fagotto
1936		
2 января	спектакль	Contra Fagotto
26 января	спектакль	Fagotto II, Violini II

³⁸ Напомним, что мировая премьера оперы в МАЛЕГОТе состоялась 22 января 1934 года.

Музыкальный театр: источниковедение

29 января	спектакль	Corno Inglese
31 января	спектакль	Oboe II, Fagotto II, Contra Fagotto, Violini I
4 февраля	спектакль	Clarinetto-Basso

Атмосфера времени передается записками на полях партий, – главным образом, новогодними поздравлениями (первые спектакли пришлись как раз на праздничные дни). Пример – запись перед началом третьей картины в партии контрафагота: «Всем друзья[м] и товарищам желаю в новом 1936 году здоровья». Контрастом к ним служит актуальный сталинский лозунг «кадры решают все»³⁹ на полях партии третьего пульта виолончелей (см.: иллюстрация 45).

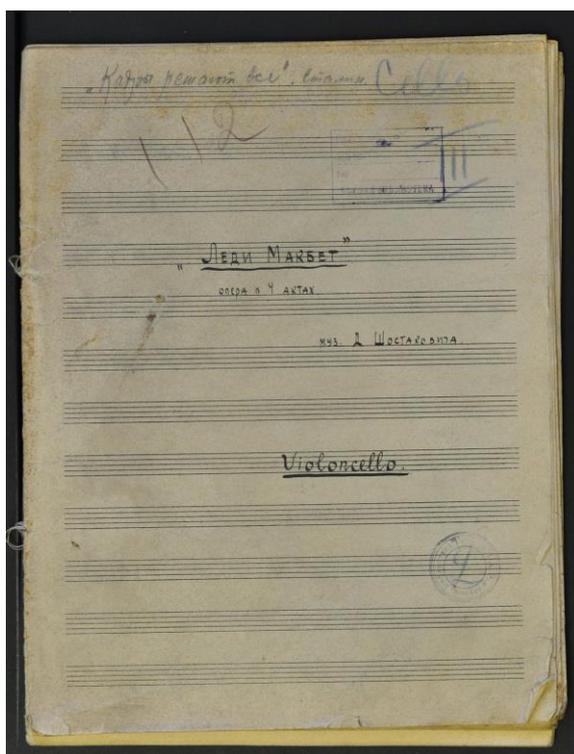


Иллюстрация 45. «Леди Макбет Мценского уезда». Оркестровые голоса. АНБ ГАБТ 11418 / ИН 112

³⁹ Этот лозунг, под которым проходила вторая пятилетка, является цитатой из речи И. В. Сталина, произнесенной 4 мая 1935 г. перед выпускниками военных академий РККА: «Старый лозунг — “техника решает всё”, являющийся отражением уже пройденного периода, <...> должен быть заменен новым лозунгом, лозунгом о том, что “кадры решают всё”» [8, 640].

Музыкальный театр: источниковедение

Не умолчим и о характерной для этого времени критике музыки Шостаковича, запечатленной в партии первой трубы: «Болт Нос Ручей Макбет / И все это очень посредственно». Наконец, запись в партии второго фагота на немецком языке, которую можно воспринять как реакцию оркестранта на публичный разгром оперы Шостаковича: «Heute lezte[s?] [Mal?] schlechte Kritik 31.1.1936 Harry Kroll»⁴⁰ (см.: иллюстрация 46).

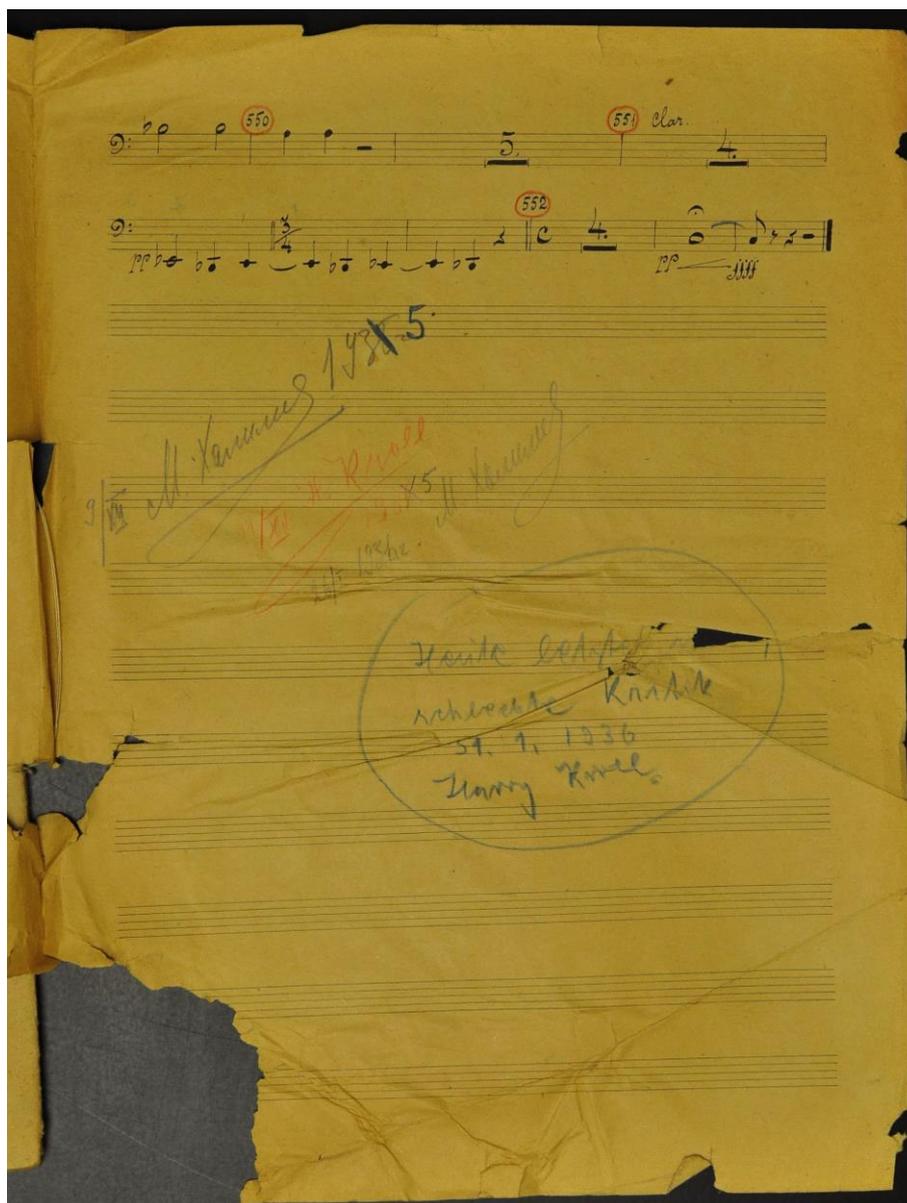


Иллюстрация 46. «Леди Макбет Мценского уезда». Оркестровые голоса. АНБ ГАБТ 11418 / ИН 118

⁴⁰ Сегодня плохая критика в последний раз Гарри Кролль. – нем.

Музыкальный театр: источниковедение

Скорее всего, фаготист имел в виду статью «Сумбур вместо музыки», опубликованную в газете «Правда» 28 января 1936 года [16]. О знакомстве с ней говорит и запись на титульном листе партии флейты пикколо: «См. ст[атью] в газ[ете] Правда от 28 I 36 г.».

Как известно, публикация статьи «Сумбур вместо музыки», надолго прервавшая сценическую жизнь «Леди Макбет Мценского уезда» в СССР, была инспирирована Сталиным. События вечера 26 января 1936 года, когда на спектакле в Филиале ГАБТ присутствовали члены советского правительства во главе с ним, известны из нескольких источников. В этот день Шостакович был проездом в Москве, где остановился на Петровке в снятой им комнате. Поздним вечером он должен был выехать на поезде в Архангельск. Идти вечером на спектакль композитор не собирался. Однако звонок заместителя директора ГАБТ Л.С. Леонтьева изменил его планы. Рассказ об этом событии есть в воспоминаниях Л.Т. Атовмьяна: «В тот день, когда он должен был выехать в Архангельск, в Филиале Большого театра шла его опера “Леди Макбет Мценского уезда”. Я приехал к нему на квартиру, чтоб проводить его на вокзал: по телефону его попросили обязательно приехать на спектакль. <...> [Шостакович] попросил меня: “Ты знаешь, что-то недоброе чувствую я в этом звонке и в приглашении дирекции <...>. Прошу тебя поехать в театр и оттуда позвонить мне, в чем дело, что там произошло”» [14, 222].

Придя вечером в театр, к своему удивлению, Атовмьян увидел членов правительства и, позднее, Шостаковича: «Когда я приехал в Филиал, то узнал, что на спектакле присутствуют члены Политбюро, и в том числе и И. Сталин. Спектакль шел ровно, но в антракте, перед сценой свадьбы Катерины, оркестр (особенно его духовая группа) чересчур увлекся, и исполнялся антракт весьма громко <...>, а духовая группа помещалась под правительственной ложей. Я почему-то гля-

Музыкальный театр: источниковедение

нул в ложу дирекции и увидел вошедшего в ложу Д. Шостаковича. После третьего акта его вызвали на сцену: Д. Шостакович был бледен как полотно и, быстро раскланявшись, ушел со сцены. Я встретил его у директорской ложи: он был по-прежнему бледен и сказал мне: “Давай, Лева, уедем скорее. Мне уже пора на вокзал”.

По дороге Д. Шостакович не мог успокоиться и раздраженно спросил: “Скажи, зачем надо было так чрезмерно увеличивать звучность «банды»? Что это – излишне армянский, почти шашлычный темперамент Мелик-Пашаева, который слишком переперчил антракт и всю эту сцену? Ведь сидящие в правительственной ложе, думаю, оглохли от такой звучности медной группы; чует мое сердце, что этот год, впрочем, как и все високосные годы, принесет мне очередное несчастье”» [там же, 222–223].

Описание событий с другого ракурса – из ложи Шостаковича – было сделано певцом Сергеем Радамским. По его словам, «Сталин, Жданов и Микоян сидели в правительственной ложе, с правой стороны оркестровой ямы, вблизи от медных духовых и ударных. <...> Шостакович, Мейерхольд, Ахметели⁴¹ и я (как гость Шостаковича) сидели напротив этой ложи, так что могли в нее заглянуть. Однако Сталина видно не было. Он сидел за небольшой шторой, которая не заслоняла ему вид на сцену, но ограждала от любопытства публики. Каждый раз, когда ударные или медь играли fortissimo, мы видели, как Жданов и Микоян вздрагивали и со смехом оборачивались к Сталину.

Мы думали, что во время антракта Шостакович будет приглашен в ложу Сталина. Но поскольку этого не произошло даже во время второго антракта, мы начали волноваться. Шостакович, который видел, как вся троица напротив смеялась и веселилась, спрятался в глу-

⁴¹ Александр (Сандро) Васильевич Ахметели (1886–1937), грузинский театральный режиссер.

Музыкальный театр: источниковедение

бине нашей ложи и заслонил лицо руками. Он был в состоянии крайнего напряжения.

К его изумлению, наибольшее веселье вызвала любовная сцена из второго акта. Посреди сцены лежал соломенный матрас, на котором, мягко выражаясь, почти натурально занимались любовью. В Ленинграде эту сцену поставили гораздо деликатнее, на большом расстоянии виднелись только тени <...>.

После второго акта Шостакович хотел отправиться домой, но тут пришел директор театра и сказал, что поскольку Сталин еще не высказался насчет произведения, то уходить из театра было бы крайне неблагоприятно. После третьего акта Сталин наверняка пригласит композитора к себе.

<...>. Занавес опустился <...> Сталин и два его приспешника покинули театр, не выразив охоты встретиться с композитором» [25, 214–215]⁴².

Реакция руководства театра на критику в газете «Правда» от 28 января последовала не сразу: оперу успели показать еще трижды, в последний раз – 4 февраля.

Публикация статьи и снятие постановки привели к тому, что в памяти самого Шостаковича и в истории музыки она осталась, прежде всего, как трагическое личное и политическое событие. Возможно, этим отчасти можно объяснить отсутствие интереса историков к спектаклю Филиала Большого театра как таковому. Незначительное внимание к нему предопределено не только его политическим и биографическим контекстом. Как известно, режиссер и художник этой постановки – Николай Смолич⁴³ и Владимир Дмитриев – были те же,

⁴² Цит. по: [9, 185–186].

⁴³ Вместе со Смоличем над постановкой оперы в Большом театре работали режиссеры Н. Н. Тамарин и М. Двалишвили.

Музыкальный театр: источниковедение

что и в МАЛЕГОТе. И хотя это не означало буквального повторения малеготовского спектакля, совпадения, конечно, были.

Самое заметное из них – объединение первой и второй картин оперы за счет купюры большей части антракта между ними и соответственно смещение в общей нумерации картин (см.: иллюстрация 47)⁴⁴.

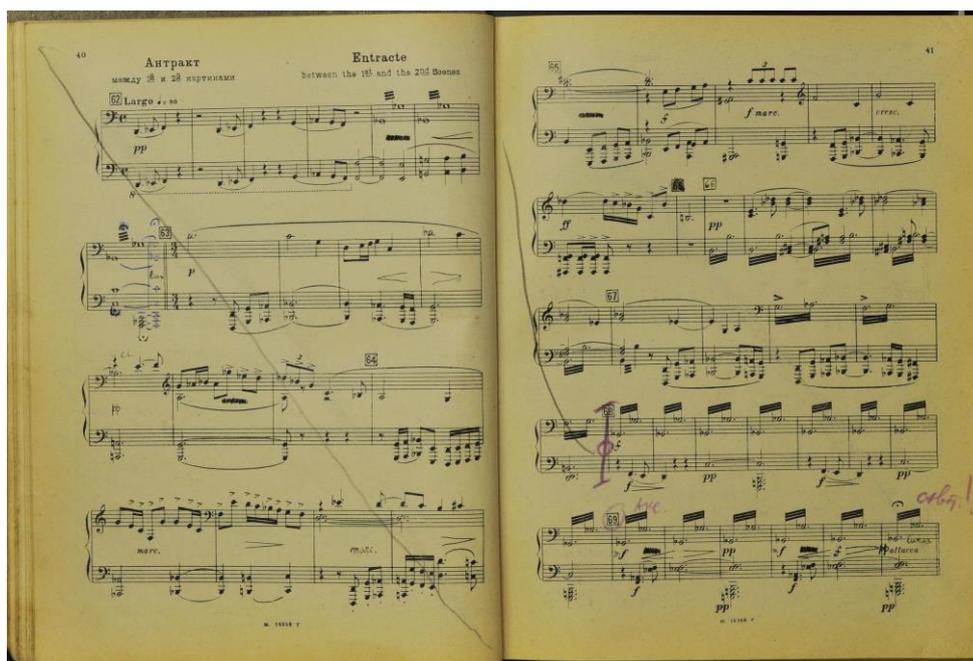


Иллюстрация 47. «Леди Макбет Мценского уезда».
Клавир. АНБ ГАБТ 2897 / ИН 782

(Две других купюры в московском спектакле находились в конце I акта: с цифры 192 до цифры 195 и с цифры 197 до конца акта). Вторичным было содержание брошюры, изданной к премьере в Большом театре, содержащей статью Шостаковича и либретто⁴⁵. Возможно, поэтому ее материалы не принимались в расчет в самом подробном из существующих исследований вариантов либретто «Леди Макбет Мценского уезда» – изданной в 1997 году книге

⁴⁴ ИН КО 853. Сведения о постановке «Леди Макбет Мценского уезда» в МАЛЕГОТе заимствованы из издания: Леди Макбет Мценского уезда. Гос. Ак. Малый театр. Л., 1934. С. 31.

⁴⁵ Леди Макбет Мценского уезда. ГАБТ Союза ССР, 1935. См. издания к предыдущим премьерам: [6], [20].

Ю.Г. Димитрина⁴⁶. И все-таки брошюра по-своему любопытна. Статья Шостаковича «Мое понимание “Леди Макбет”», публиковавшаяся во всех буклетах к премьере, начиная с малеготовской, в данном случае была заново отредактирована и дополнена. Ссылаясь на некоего «выдающегося музыканта» (но не называя его имени) Шостакович говорит: «Один выдающийся музыкант, послушав на одной из репетиций целиком всю оперу, сказал мне: “Эту оперу следовало бы назвать не «Леди Макбет Мценского уезда», но или «Джульетта Мценского уезда» или «Дездемона Мценского уезда» <...> В вашей <...> опере <...> это женщина мягкая, страдающая, возбуждающая не страх, а сожаление, жалость и симпатию”».

Услышав такое мнение из уст этого музыканта, я решил, что в какой-то степени моя цель достигнута» [21]. Цитированный фрагмент, добавленный композитором в статью для буклета Большого театра, доводит до логического предела усилия композитора на пути оправдания героини его оперы.

Какой была постановка «Леди Макбет Мценского уезда» в Большом театре? Знакомство с ее материалами – режиссерскими, хоровым и суфлерским клавирами, – позволяет говорить о некоторых любопытных ее особенностях. Как известно, авторские ремарки в тексте «Леди Макбет Мценского уезда» крайне лаконичны. Их лаконизм компенсирует подробнейшее описание мизансцен, жестов, изменения состояний и тона героев в духе режиссуры Станиславского, сохранившееся в клавире режиссера М. Двалишвили⁴⁷. По рукописным записям режиссера можно представить действие с почти кинематографической детализацией. Ниже даны несколько примеров (таблица 7).

⁴⁶ Димитрин Ю. «Нам не дано предугадать...» Размышления о либретто оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», о его первоначальном тексте и последующих версиях. СПб.: Библиотека Всемирного клуба петербуржцев, 1997.

⁴⁷ АНБ ГАБТ 2897 / ИН 1226.

Музыкальный театр: источниковедение

Здесь и далее нумерация картин общеизвестная, соответствующая печатному тексту клавира 1935 года (4 действия и 9 картин).

Таблица 7

Действие, картина, цифра	Текст либретто с ремарками режиссера ⁴⁸
I действие, 1 картина, ц. 26	<p>Борис Тимофеевич <i>Смотря вслед Зиновия Борисовича – с сожалением и горечью: «Нет у нас наследника капиталу»</i> <i>Широко с гордостью разведя руки:</i> <i>«и купеческому славному имени».</i> <i>Опустив руки и переключаясь опять идет к ней (она сидит спиной к нему), сразу подсев к Катерине, схватив ее – придушенным тоном:</i> <i>«Рада бы какого-нибудь молодца подцепить да удрать с ним, над мужем насмехаясь».</i> <i>Катерина сразу обернулась к нему. Борис Тимофеевич грозя ей – обхватив ее за талью:</i> <i>«Нет, шалишь, высок забор <...>»</i> <i>Мимическая сцена борьбы и внутреннего напряжения. В упор ей:</i> <i>«И я все время начеку».</i> <i>Катерина, отталкивая Бориса Тимофеевича, с чувством омерзения.</i></p>
I действие, 2 картина, ц. 95	<p>Екатерина Львовна <i>Серьезно:</i> <i>«А как баба иной раз всю семью кормит, не знаешь?»</i> <i>Сергей пододвинулся ближе:</i> <i>«А как бабы порой на войне врагов били?»</i> <i>Подъем высшего порядка, переключаясь на другое настроение, кверху взор и руки на груди, светло!</i> <i>(Сергей – ближе):</i> <i>«Иной раз бабы за мужей да за милых своих (как героиня) жизнью жертвовали»,</i> <i>К Сергею <...>:</i> <i>«а тебе все это нипочем».</i> <i>Просветлела. Бросает в лицо Сергею семечки, тот</i></p>

⁴⁸ Режиссерские ремарки даны в таблице курсивом перед фразами, к которым они относятся. Для удобства чтения сокращения в них раскрываются без оговорок, подчеркивания слов принадлежат режиссеру. Здесь и далее в расшифровке допускаются исправления пунктуации.

Музыкальный театр: источниковедение

	<i>[стоит] закрыв лицо, все смеются. «Вот возьму да поколочу...»⁴⁹</i>
II действие, 4 картина, ц. 220	Борис Тимофеевич <i>«Ах, чорт, сраму то сколько, господи боже мой!» Перекрестился и <u>плюнул</u>.</i>
II действие, 4 картина, ц. 253	Екатерина Львовна <i>«Сдохнет старик от крысиной отравы» Момент <u>нерешительности</u>. Сразу решила и быстро пошла, подала [кашу] и <u>напряженно отходит на лестницу, смотря на него</u>.</i> Борис Тимофеевич <i>Мешая ложкой: «Грибки вкусные» Жадно, неприятно ест, облизываясь: «мастерица ты, Катерина, грибки готовить». Катерина, отворачиваясь, прикрывшись платочком. [Борис Тимофеевич] ест и <u>чувственно смотрит на Катерину, понемногу поворачиваясь в ее сторону</u>: «Поди оденься, ведь ты чуть не голая».</i>
II действие, 4 картина, ц. 282	Священник <i>Переключаясь (косясь на покойника): «Однако панихидку не мешает отслужить». Профессиональным жестом <u>крестя!</u> «Ныне отпускаеши раба твоего, владыко...»</i>
III действие, 6 картина, ц. 362	Сергей <i>«Мертвых не бойся» Пугливо оглянулся: «Страшись живых».</i> Екатерина Львовна <i>«Знаю».</i> Сергей <i>Жест обрывающий дальнейшие разговоры. Пошел к ней, схватил ее за руку: «А если знаешь, так нечего тут стоять» Повернул [ее] к себе: «Люди заметят».</i> Екатерина Львовна

⁴⁹ Обратим внимание читателя на жест Катерины, бросающей семечки в лицо Сергею. На наш взгляд, эта находка режиссера удачна, поскольку отражает снижение высокого тона ее высказывания в последних словах ариозо: «Вот возьму, да поколочу».

Музыкальный театр: источниковедение

	<p><i>Протянула к нему руки, подошла к нему:</i> «Ладно. Сережа <...> Пора нам в церковь».</p> <p><i>Прижалась на плечо к нему.</i></p> <p>Сергей <i>грубо отстраняясь:</i> «Все будет хорошо».</p> <p><...></p> <p>Екатерина Львовна <i>Беря шлейф – кокетливо наклоня голову:</i> «Едем скорей, сегодня наш день и завтра и всегда».</p> <p><i>На крыльце остановились. Легла ему на грудь. Сергей грубо ее отталкивает и, оставшись один, направляет смятый букет на груди.</i></p>
<p>IV действие, 9 картина, ц. 492</p>	<p>Сергей <i>Сел по-турецки. Хлопая по «бедру» [sic!]. Шикарно!</i> «Мое почтение!»</p> <p>Сонетка <i>Отвернулась от него (в публику):</i> «И как ты это всюду поспеваешь?»</p> <p>Сергей <i>Хвастливо:</i> «Четвертак унтеру я дал»</p> <p>Сонетка <i>С недоверьем – усмешка:</i> «И где ты столько берешь четвертаков?»</p> <p>Сергей <i>Нос к носу:</i> «У купчихи»</p> <p>Сонетка <i>Привстала:</i> «У купчихи?»</p> <p><i>Перекинулись ногами.</i></p> <p>Сонетка: «Ну и дура, твоя купчиха»</p> <p><...></p> <p>Сергей и Сонетка <i>Нарастающее сладострастие. Оба, откинувшись на спину:</i> «Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...»</p>
<p>IV действие, 9 картина, ц. 526</p>	<p>Екатерина Львовна <i>Идет в тягостном состоянии к сосне, вытянувшись, поворот с мрачными безумными глазами. Спиной и руками прижалась – к сосне – неподвижно, тяжело:</i></p>

Музыкальный театр: источниковедение

	<p>«В лесу, в самой чаще есть озеро, совсем круглое, очень глубокое, и вода в нем черная» <i>Болезненно, мучительно, голова назад, руки к горлу, закрыла глаза:</i> «как моя совесть, черная». <i>Стоит, содрогнулась, рывок натянуто вперед (коротко)</i> [Проигрыш] <i>Идет к пню. Опустилась. Мрачное лицо, глубокий внутренний страх. Закрыв глаза:</i> «И когда ветер ходит в лесу» <i>Открыла глаза, тяжело:</i> «На озере поднимаются волны...» <...> <i>Ужас смерти в глазах. <...> Закрывает глаза, тяжело рухнула на руки.</i></p>
--	--

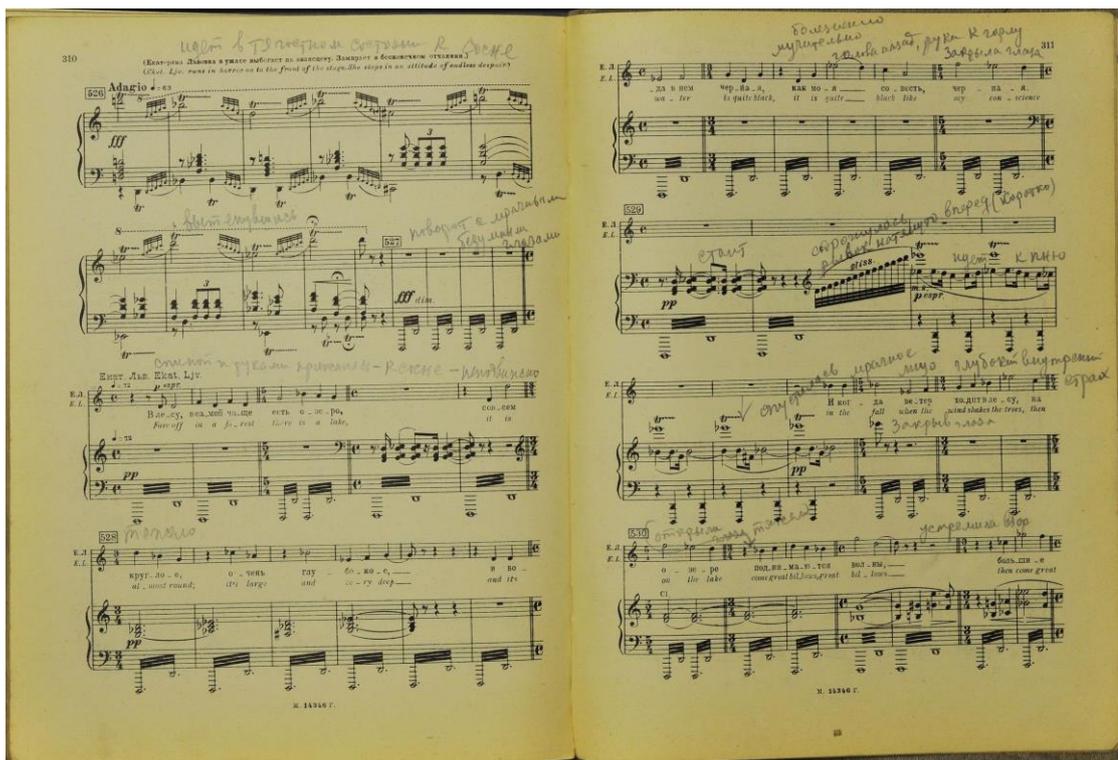


Иллюстрация 48. «Леди Макбет Мценского уезда».
Клавир. АНБ ГАБТ 2897 / ИН 1226

Из приведенных примеров ясна не только детальнейшая проработка образов, их внутреннее наполнение, но и чувственность, поданная крайне экспрессивно. Местами (например, в сценах с участием по-

Музыкальный театр: источниковедение

хотливого Бориса Тимофеевича) «физиологичность» выражений и мизансцен, в принципе свойственная этой опере, усилена режиссурой до предела. Желание постановщиков придать происходящему на сцене максимальную силу воздействия демонстрирует еще один факт. «Леди Макбет Мценского уезда» разучивали в Большом театре по клавиру, изданному в 1935 году. Как известно, в этом клавире либретто оперы отредактировано, смягчено по сравнению с изданием 1933 года, откровенно ругательные выражения заменены более нейтральными. Но при подготовке премьеры в Большом театре старый текст во многих местах вернули, вписав его в клавиры под новым, например, в сценах насилия мужиков на Аксиньей и издевательства каторжниц над Катериной, в ариозо Катерины «Жеребенок к кобылке торопится» и др.

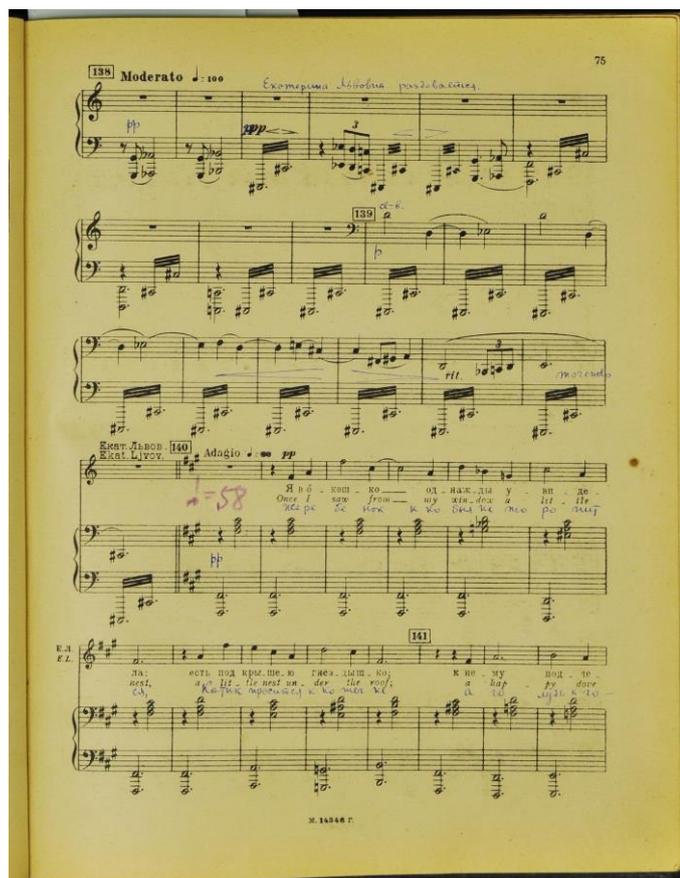


Иллюстрация 49. «Леди Макбет Мценского уезда». Клавиру. АНБ ГАБТ 2897 / ИН 785

Музыкальный театр: источниковедение

Множество изменений в либретто суфлерского и режиссерского клавиров делают литературный текст премьеры в Большом театре самостоятельным вариантом, не совпадающим ни с одним опубликованным. Одно из них было зафиксировано в суфлерском клавире⁵⁰, но не перенесено в другие. Здесь предложен новый текст для «панихидки», свершаемой Священником над телом Бориса Тимофеевича. В либретто Шостаковича-Прейса в клавире 1935 года священник начинает ее словами песни Симеона Богоприимца: «Ныне отпускаеши раба твоего, владыко...» Но, как известно, эти слова не звучат в православной панихиде. Суфлер вписал над нотами другой, более «правильный» и подходящий к ситуации текст тропаря заупокойной панихиды: «Со духи праведных». Но в итоге, судя по клавиру режиссера Н.Н. Тамарина, пение Священника в этом месте вообще было купировано, и на последнем аккорде картины просто медленно опускался занавес.

В заключение разговора о либретто оперы обратим внимание на еще одно любопытное обстоятельство. Сравнение вариантов либретто малеготовской и габтовской премьер, опубликованных в буклетах, озадачивает отсутствием призрака Бориса Тимофеевича. Нет его в кратком либретто, опубликованном в буклете к премьере оперы в МАЛЕГОТе, в котором содержание пятой картины излагается так: «Катерина Львовна и Сергей – в спальне. Корыстный Сергей старается подговорить Катерину выйти за него замуж. Стук в дверь – это вернулся Зиновий Борисович, муж. [и т.д.]» [7, 31].

В более подробном варианте изложения либретто из буклета к постановке Большого театра этот эпизод подается как тяжелое раздумье Катерины Львовны: «Умер... Похоронен... Забыт... Только я вспоминаю о нем по ночам...» При мысли об умершем свекре Катери-

⁵⁰ АНБ ГАБТ 2897 / ИН КО 829.

Музыкальный театр: источниковедение

на Львовна теснее подвигается к Сергею» [5, 36]. Далее следует эпизод с Зиновием Борисовичем.

Самую полную информацию о содержании этой сцены в постановке Большого театра дают сценические ремарки из цитированного выше режиссерского клавира⁵¹.

Таблица 8

Действие, картина, цифра	Текст либретто с ремарками режиссера
II действие, 5 картина, ц. 319	<p>Екатерина Львовна «Умер, похоронен, забыт» <i>Со страхом:</i> «только я вспоминаю о нем по ночам». <i>Как бы защищаясь руками, отступив к углу дома:</i> «Часто является он ко мне страшный. Вот он в углу». <i>Руками стирая призрак.</i></p> <p>Борис Тимофеевич «Катерина Львовна убийца. Я пришел посмотреть, как ты с Сергеем согреваешь постель моего сына».</p> <p>Екатерина Львовна <i>Рванулась:</i> «Не запугаешь, смотри, как я с Сергеем сплю». <i>Бежит к Сергею и бросается около него.</i></p> <p>Борис Тимофеевич «Глаза мои не видят <...>. Катерина, будь вечно проклята!»</p>

Судя по этому фрагменту, сцена давалась как видение Катерины. Об этом может говорить отсутствие каких-либо указаний о сценических движениях Бориса Тимофеевича: все ремарки относятся только к ее партии. Это подтверждает и другой режиссерский клавир из АНБ ГАБТ⁵² (см.: иллюстрация 50).

⁵¹ АНБ ГАБТ 2897 / ИН 1226.

⁵² АНБ ГАБТ 2897 / ИН КО 853.

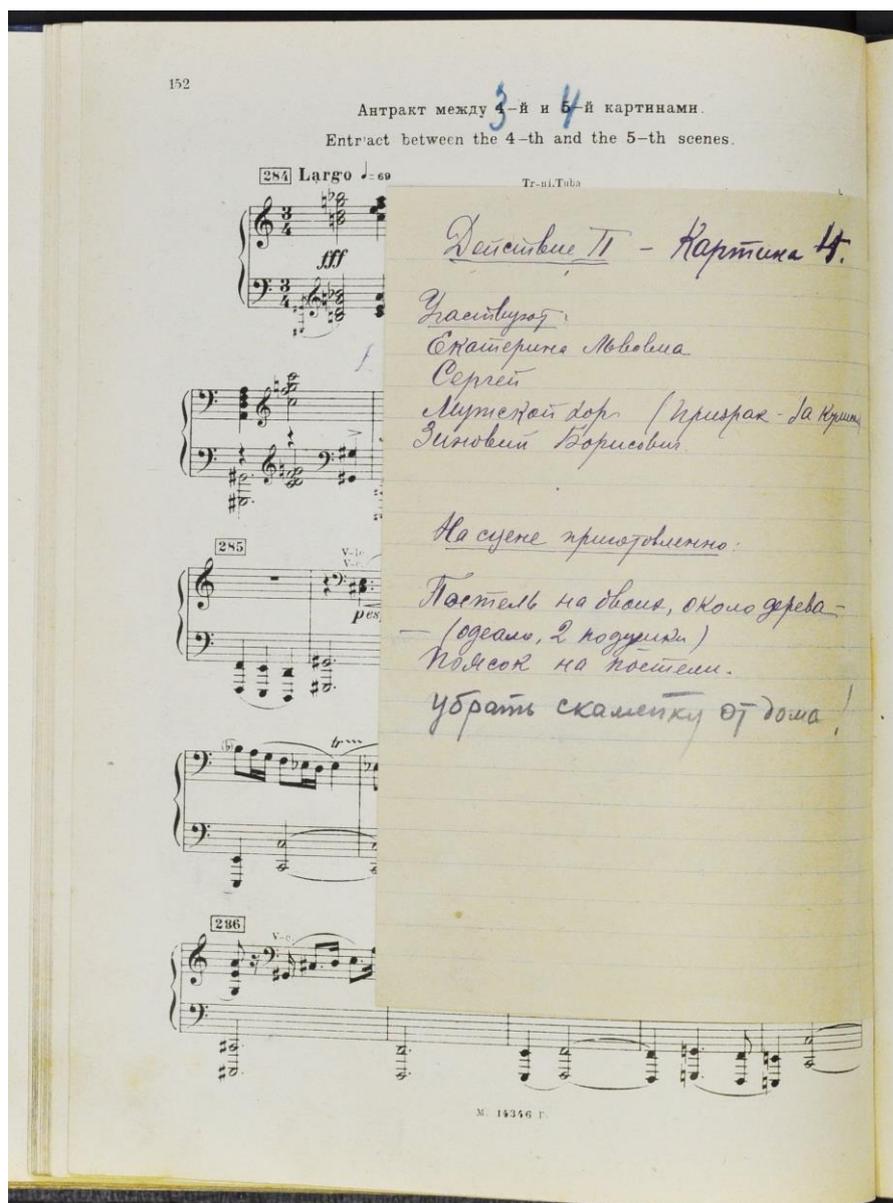


Иллюстрация 50. «Леди Макбет Мценского уезда». Клавир. АНБ ГАБТ 2897 / ИН 752

Свекра Катерины нет в списке выписанных в нем действующих лиц четвертой картины, а его партия исполняется мужским хором за кулисами под аккомпанемент фисгармонии (как указано вверху 161 страницы). Характерно, что это пение не сопровождается никакими сценическими эффектами, которые могли бы создать мистический колорит. Своеобразная трансформация сцены, лишая ее театральной эффектности, акцентирует переживания и игру героини.

Музыкальный театр: источниковедение

Клавиры, использовавшиеся во время репетиций с певцами, сохранили изменения и в нотном тексте⁵³. «Леди Макбет Мценского уезда» известна как произведение, требующее от исполнителей особой выносливости: на кульминациях голоса Екатерины Львовны, Бориса Тимофеевича и Аксины долго звучат в высоком регистре в нюансах *f – fff*. Как известно, делая новую редакцию оперы, законченную в 1963 году, Шостакович в некоторых эпизодах понизил тесситуру партии Екатерины Львовны⁵⁴. Облегченные варианты неудобных фрагментов партий для солистов Большого театра были сделаны задолго до этого. Особенно много ретушей, понижающих тесситуру, в партии Бориса Тимофеевича. Они встречаются в первой картине на словах «И я все время начеку», в четвертой картине – «Зиновий не в меня: даже жену уважить не может», «Я много пожил, много грешил. Попа сюда, попа сюда. Боже, боже, какая боль...» и в других местах. Несколько ретушей было сделано в партии Екатерины Львовны (например, в четвертой картине «Дверь у меня откройте, на ключ заперта, откройте, откройте!»). Наиболее полное представление об этих изменениях дает дирижерский клавир А.Ш. Мелик-Пашаева⁵⁵ (см.: иллюстрации 51, 52). Исполнителями названных партий в постановке «Леди Макбет Мценского уезда» 1935 года были Василий Лубенцов и Борис Бугай-

⁵³ Как уже говорилось, в репетиционной работе в Большом театре использовались клавиры издания 1935 г. Клавиры, изданные в 1933 г., значительно уступающие им по качеству полиграфии, почти не были задействованы. В одном из клавиров издания 1933 г. есть пометы суфлера (АНБ ГАБТ 6749 / ИН 780), на обложке другого значится фамилия исполнителя партии Задрипанного мужичка Лапина (АНБ ГАБТ 6749 / ИН 781). Карандашная надпись на титульной странице одного из фрагментов (IV действие, ИН 300/27) «т. Бутенин[а]» отсылает к имени исполнительницы партии Катерины Львовны из втором составе — Маргариты Федоровны Бутениной (сопрано, солистка Большого театра в 1932–1953). На другом экземпляре IV действия клавира (без ИН) значится имя солистки Большого театра сопрано Зои Григорьевны Дунаевой, певицы, которая в премьере «Леди Макбет» не участвовала.

⁵⁴ Например, вариант более низкой тесситуры предусмотрен для нее в сцене избияния Сергея в 4 картине.

⁵⁵ АНБ ГАБТ 2897 / ИН 785.

Музыкальный театр: источниковедение

ский (Борис Тимофеевич) и Ольга Леонтьева и Маргарита Бутенина (Екатерина Львовна). Но установить, для кого из них были сделаны эти ретуши, не представляется возможным.

Иллюстрации 51, 52. «Леди Макбет Мценского уезда».
Клавир. АНБ ГАБТ 2897 / ИН 785

51.

22

В. Т.
7

...ок за - бой со - ба - ки (за - бы - ли), ра - быт - ни -
me, the fence is high, the dots are lost, the black - art

В. Т.
7

...и ре - лу -
re - lu -

В. Т.
7

и а все же - на че
and I my - self am all - ways

В. Т.
7

...и.
The re.

25

28

30

33

36

39

42

45

48

51

54

57

60

63

66

69

72

75

78

81

84

87

90

93

96

99

102

105

108

111

114

117

120

123

126

129

132

135

138

141

144

147

150

153

156

159

162

165

168

171

174

177

180

183

186

189

192

195

198

201

204

207

210

213

216

219

222

225

228

231

234

237

240

243

246

249

252

255

258

261

264

267

270

273

276

279

282

285

288

291

294

297

300

303

306

309

312

315

318

321

324

327

330

333

336

339

342

345

348

351

354

357

360

363

366

369

372

375

378

381

384

387

390

393

396

399

402

405

408

411

414

417

420

423

426

429

432

435

438

441

444

447

450

453

456

459

462

465

468

471

474

477

480

483

486

489

492

495

498

501

504

507

510

513

516

519

522

525

528

531

534

537

540

543

546

549

552

555

558

561

564

567

570

573

576

579

582

585

588

591

594

597

600

603

606

609

612

615

618

621

624

627

630

633

636

639

642

645

648

651

654

657

660

663

666

669

672

675

678

681

684

687

690

693

696

699

702

705

708

711

714

717

720

723

726

729

732

735

738

741

744

747

750

753

756

759

762

765

768

771

774

777

780

783

786

789

792

795

798

801

804

807

810

813

816

819

822

825

828

831

834

837

840

843

846

849

852

855

858

861

864

867

870

873

876

879

882

885

888

891

894

897

900

903

906

909

912

915

918

921

924

927

930

933

936

939

942

945

948

951

954

957

960

963

966

969

972

975

978

981

984

987

990

993

996

999

1002

1005

1008

1011

1014

1017

1020

1023

1026

1029

1032

1035

1038

1041

1044

1047

1050

1053

1056

1059

1062

1065

1068

1071

1074

1077

1080

1083

1086

1089

1092

1095

1098

1101

1104

1107

1110

1113

1116

1119

1122

1125

1128

1131

1134

1137

1140

1143

1146

1149

1152

1155

1158

1161

1164

1167

1170

1173

1176

1179

1182

1185

1188

1191

1194

1197

1200

1203

1206

1209

1212

1215

1218

1221

1224

1227

1230

1233

1236

1239

1242

1245

1248

1251

1254

1257

1260

1263

1266

1269

1272

1275

1278

1281

1284

1287

1290

1293

1296

1299

1302

1305

1308

1311

1314

1317

1320

1323

1326

1329

1332

1335

1338

1341

1344

1347

1350

1353

1356

1359

1362

1365

1368

1371

1374

1377

1380

1383

1386

1389

1392

1395

1398

1401

1404

1407

1410

1413

1416

1419

1422

1425

1428

1431

1434

1437

1440

1443

1446

1449

1452

1455

1458

1461

1464

1467

1470

1473

1476

1479

1482

1485

1488

1491

1494

1497

1500

1503

1506

1509

1512

1515

1518

1521

1524

1527

1530

1533

1536

1539

1542

1545

1548

1551

1554

1557

1560

1563

1566

1569

1572

1575

1578

1581

1584

1587

1590

1593

1596

1599

1602

1605

1608

1611

1614

1617

1620

1623

1626

1629

1632

1635

1638

1641

1644

1647

1650

1653

1656

1659

1662

1665

1668

1671

1674

1677

1680

1683

1686

1689

1692

1695

1698

1701

1704

1707

1710

1713

1716

1719

1722

1725

1728

1731

1734

1737

1740

1743

1746

1749

1752

1755

1758

1761

1764

1767

1770

1773

1776

1779

1782

1785

1788

1791

1794

1797

1800

1803

1806

1809

1812

1815

1818

1821

1824

1827

1830

1833

1836

1839

1842

1845

1848

1851

1854

1857

1860

1863

1866

1869

1872

1875

1878

1881

1884

1887

1890

1893

1896

1899

1902

1905

1908

1911

1914

1917

1920

1923

1926

1929

1932

1935

1938

1941

1944

1947

1950

1953

1956

1959

1962

1965

1968

1971

1974

1977

1980

1983

1986

1989

1992

1995

1998

2001

2004

2007

2010

2013

2016

2019

2022

2025

2028

2031

2034

2037

2040

2043

2046

2049

2052

2055

2058

2061

2064

2067

2070

2073

2076

2079

2082

2085

2088

2091

2094

2097

2100

2103

2106

2109

2112

2115

2118

2121

2124

2127

2130

2133

2136

2139

2142

2145

2148

2151

2154

2157

2160

2163

2166

2169

2172

2175

2178

2181

2184

2187

2190

2193

2196

2199

2202

2205

2208

2211

2214

2217

2220

2223

2226

2229

2232

2235

2238

2241

2244

2247

2250

2253

2256

2259

2262

2265

2268

2271

2274

2277

2280

2283

2286

2289

2292

2295

2298

2301

2304

2307

2310

2313

2316

2319

2322

2325

2328

2331

2334

2337

2340

2343

2346

2349

2352

2355

2358

2361

2364

2367

2370

2373

2376

2379

2382

2385

2388

2391

2394

2397

2400

2403

2406

2409

2412

2415

2418

2421

2424

2427

2430

2433

2436

2439

2442

2445

2448

2451

2454

2457

2460

2463

2466

2469

2472

2475

2478

2481

2484

2487

2490

2493

2496

2499

2502

2505

2508

2511

2514

2517

2520

2523

2526

2529

2532

2535

2538

2541

2544

2547

2550

2553

2556

2559

2562

2565

2568

2571

2574

2577

2580

2583

2586

2589

2592

2595

2598

2601

2604

2607

2610

2613

2616

2619

2622

2625

2628

2631

2634

2637

2640

2643

2646

2649

2652

2655

2658

2661

2664

2667

2670

2673

2676

2679

2682

2685

2688

2691

2694

2697

2700

2703

2706

2709

2712

2715

2718

2721

2724

2727

2730

2733

2736

2739

2742

2745

2748

2751

2754

2757

2760

2763

2766

2769

2772

2775

2778

2781

2784

2787

2790

2793

2796

2799

2802

2805

2808

2811

2814

2817

2820

2823

2826

2829

2832

2835

2838

2841

2844

2847

2850

2853

2856

2859

2862

2865

2868

2871

2874

2877

2880

2883

2886

2889

2892

2895

2898

2901

2904

2907

2910

2913

2916

2919

2922

2925

2928

2931

2934

2937

2940

2943

2946

2949

2952

2955

2958

2961

2964

2967

2970

2973

2976

2979

2982

2985

2988

2991

2994

2997

3000

3003

3006

3009

3012

3015

3018

3021

3024

3027

3030

3033

3036

3039

3042

3045

3048

3051

3054

3057

3060

3063

3066

3069

3072

3075

3078

3081

3084

3087

3090

3093

3096

3099

3102

3105

3108

3111

3114

3117

3120

3123

3126

3129

3132

3135

3138

3141

3144

3147

3150

3153

3156

3159

3162

3165

3168

3171

3174

3177

3180

3183

3186

3189

3192

3195

3198

3201

3204

3207

3210

3213

3216

3219

3222

3225

3228

3231

3234

3237

3240

3243

3246

3249

3252

3255

3258

3261

3264

3267

3270

3273

3276

3279

3282

3285

3288

3291

3294

3297

3300

3303

3306

3309

3312

3315

3318

3321

3324

3327

3330

3333

3336

3339

3342

3345

3348

3351

3354

3357

3360

3363

3366

3369

3372

3375

3378

3381

3384

3387

3390

3393

3396

3399

3402

3405

3408

3411

3414

3417

3420

3423

3426

3429

3432

3435

3438

3441

3444

3447

3450

3453

3456

3459

3462

3465

3468

3471

3474

3477

3480

3483

3486

3489

3492

3495

3498

3501

3504

3507

3510

3513

3516

3519

3522

3525

3528

3531

3534

3537

3540

3543

3546

3549

3552

3555

3558

3561

3564

3567

3570

3573

3576

3579

3582

3585

3588

3591

3594

3597

3600

3603

3606

3609

3612

3615

3618

3621

3624

3627

3630

3633

3636

3639

3642

3645

3648

3651

3654

3657

3660

3663

3666

3669

3672

3675

3678

3681

3684

3687

3690

3693

3696

3699

3702

3705

3708

3711

3714

3717

3720

3723

3726

3729

3732

3735

3738

3741

3744

3747

3750

3753

3756

3759

3762

3765

3768

3771

3774

3777

3780

3783

3786

3789

3792

3795

3798

3801

3804

3807

3810

3813

3816

3819

3822

3825

3828

3831

3834

3837

3840

3843

3846

3849

3852

3855

3858

3861

3864

3867

3870

3873

3876

3879

3882

3885

3888

3891

3894

3897

3900

3903

3906

3909

3912

3915

3918

3921

3924

3927

3930

3933

3936

3939

3942

3945

3948

3951

3954

3957

3960

3963

3966

3969

3972

3975

3978

3981

3984

3987

3990

3993

3996

3999

4002

4005

4008

4011

4014

4017

4020

4023

4026

4029

4032

4035

4038

4041

4044

4047

4050

4053

4056

4059

4062

4065

4068

4071

4074

4077

4080

4083

4086

4089

4092

4095

4098

4101

4104

4107

4110

411

Музыкальный театр: источниковедение

В клавирах подробно прописаны обозначения метронома и темпа, а в оркестровых голосах встречаются записи о длительности каждого акта спектакля. Однако судить по ним о темпах исполнения непросто из-за разночтений. К примеру, в начале ариозо Катерины «Жеребенок к кобылке торопится» в печатном тексте клавира издания 1935 года значится метрономом $\text{♩} = 80$, в дирижерском клавире он зачеркнут и заменен на $\text{♩} = 58$ ⁵⁶, в другом клавире — обозначен как $\text{♩} = 63$ ⁵⁷. В предписанном дирижером Мелик-Пашаевым темпе или чуть быстрее ариозо звучало бы медленно (на современный слух — очень медленно). Такой темп, на наш взгляд, должен был создавать явные проблемы для дыхания певицы (см.: иллюстрация 49).

Под конец разговора о «Леди Макбет Мценского уезда» вернемся к медным, звучание которых так расстроило Шостаковича в решающий для судьбы оперы день 26 января 1936 года. Медные духовые здесь действительно крайне экспрессивны и иногда играют на пределе своих регистровых и динамических возможностей. Партии, лежавшие на пультах оркестрантов в тот вечер, сохранили их впечатления от музыки и усилий дирижера придать звучанию меди дополнительную экспрессию. Так, исполняя в конце третьей картины предельно высокие ноты c^3 (а чуть позже cis^3) в предписанном нюансе *ffff* первый трубач написал на полях: «и от меня еще *ffff*». В другом эпизоде — на кульминации антракта к пятой картине (знаменитой «Пассакалии») — в партии II валторны и III трубы вписаны ремарки, обозначающие направление раструба вверх («*ravillon en l'air*»), отсутствующие в партитуре Шостаковича (см.: иллюстрация 53). Использование этого приема должно было способствовать предельно яркому их звучанию. Разумеется, не оставлены вниманием и знаменитые глассандо тромбо-

⁵⁶ Там же.

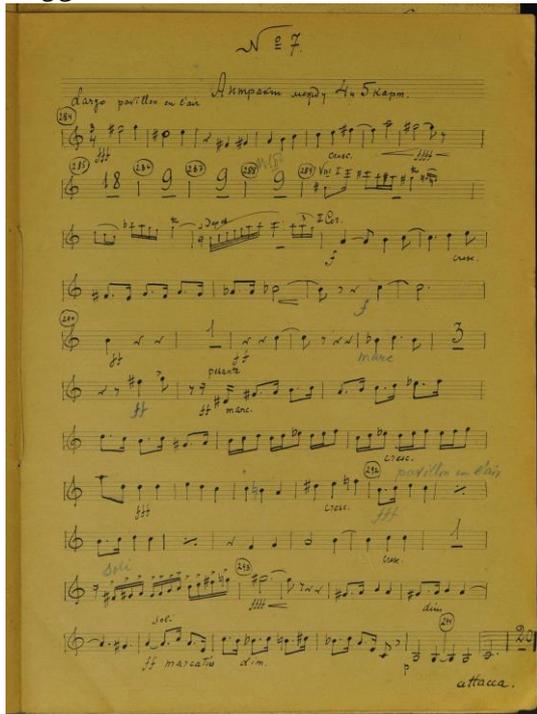
⁵⁷ АНБ ГАБТ 2897 / ИН 782.

Музыкальный театр: источниковедение

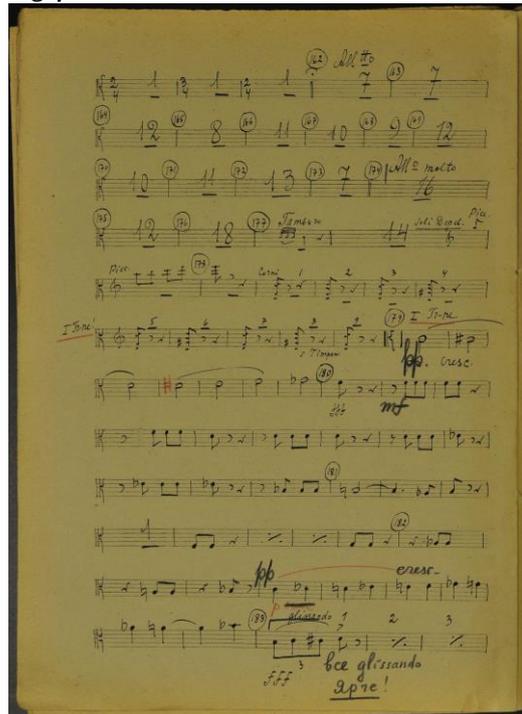
нов, звучащие в опере неоднократно, в том числе – на кульминации сцены изнасилования Катерины в конце третьей картины. Требование к исполнителям особенно акцентировать эти, и так вполне заметные в оркестровой ткани звуки, зафиксировано в партиях всех тромбонов: «все glissando ярче!» (см.: иллюстрация 54).

Иллюстрации 53, 54. Оркестровые голоса. АНБ ГАБТ 11418 / ИН 118

53.



54.



Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в оркестровке Шостаковича Источники

Таблица 9

Номер АНБ ГАБТ	Описание
1515	Борис Годунов. Оркестровые голоса ⁵⁸ . Рукопись неизвестного переписчика черными чернилами с пометами оркестрантов простыми, красными и синими карандашами. Формат бумаги вертикальный: 33,5 x 22,7 см., 25 x 33,5 см. и 30,5 x 21,1 см. Полный комплект из 60 оркестровых голосов. Голоса духовых инструментов включают ноты Пролога, далее всех картин оперы подряд вплоть до 7-й (дуэт Марины

⁵⁸ ИН 7517.

Музыкальный театр: источниковедение

	<p>Мнишек и Димитрия) и заключительную, 10-ю картину («Сцена под Кромами»)⁵⁹. Голоса струнных инструментов содержат все картины оперы без пропусков.</p>
2222	<p>Борис Годунов. Партитура⁶⁰. Рукопись неизвестного переписчика черными и фиолетовыми чернилами с добавлением стеклогрaфии с рукописи. Ноты содержат дирижерские пометы синим, красным и простым карандашами и шариковой ручкой. Формат бумаги вертикальный 35,2 x 27 см.⁶¹ На первой странице нот надпись выцветшими красными чернилами: «ГАБТ 1944». Партитура собрана из отдельных фрагментов. Сквозной пагинации нет. Картины 1–8 – рукопись, 9–10 – стеклогрaфия.</p> <p>Пролог.</p> <p>Картина 1 («Двор Новодевичьего монастыря под Москвою»). С. 1–75.</p> <p>Картина 2 («Площадь в Кремле московском»). С. 1–46.</p> <p>Действие 1.</p> <p>Картина 3 («Келья в Чудовом монастыре»). С. 115–202;</p> <p>Картина 4 («Корчма на литовской границе»). Без пагинации (117 с.).</p> <p>Действие 2.</p> <p>Картина 5 («Сцена в тереме»). Без пагинации (94 с.).</p> <p>Картина 5 (вариант 2). Без пагинации (180 с.)</p> <p>Действие 3.</p> <p>Картина 6 («Уборная Марины Мнишек»). Без пагинации (92 с.).</p> <p>Картина 7 («Замок Мнишка в Сандомире»). С. 1–142.</p> <p>Действие 4.</p> <p>Картина 8 («Площадь перед собором Василия Блаженного»). Без пагинации (44 с.)</p> <p>Картина 9 («Боярская дума в Грановитой палате Кремля»⁶²). Без пагинации (80 с.)</p> <p>Картина 10 («Лесная опалина под Кромами»). Без пагинации (112 с.).</p>

⁵⁹ Картины 8 («Москва, площадь перед собором Василия Блаженного») и 9 («Боярская дума в Грановитой палате») в них отсутствуют.

⁶⁰ ИН 7517 (инвентарные номера экземпляров оркестровых голосов и партитуры «Бориса Годунова» в редакции Шостаковича в АНБ ГАБТ совпадают).

⁶¹ На бумаге 6 картины 3 действия встречается издательский знак: «1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига» Москва, Валовая, 28».

⁶² Отсутствует начало до слов Бориса «тебя постигнет злая казнь».

Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 58–60. «Борис Годунов» в оркестровке Шостаковича.
Партитура. АНБ ГАБТ 2222 / ИН 7517

58.

Пролог
Первая картина

Двор Павловского монастыря под Москвою, осенний вечер. Вдоль стены, в тени которой сидят монахи, слышны звуки органа. При монастыре находится село, в котором собираются из монастыря люди. Среди них Иван Шуйский и другие бояре. Иван Шуйский и другие бояре собираются из монастыря люди. Среди них Иван Шуйский и другие бояре. Иван Шуйский и другие бояре собираются из монастыря люди. Среди них Иван Шуйский и другие бояре.

Adante

Музыкальные инструменты: Clarinet, Flute, Oboe, Clarinet (A), Clarinet (B), Bassoon, C. Bass, 3 Tr. (E), Cor, 3 Tr. (B), Tuba, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass.

ГАБТ СССР
ЛИБРАРИЯ
№ 7517
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

59.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Музыкальные инструменты: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass, Flute, Oboe, Clarinet (A), Clarinet (B), Bassoon, C. Bass, 3 Tr. (E), Cor, 3 Tr. (B), Tuba, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass.

ГАБТ СССР
ЛИБРАРИЯ
№ 7517
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Самое сильное место

60.

Музыкальные инструменты: Flute, Oboe, Clarinet (A), Clarinet (B), Bassoon, C. Bass, 3 Tr. (E), Cor, 3 Tr. (B), Tuba, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass.

Комментарий

Заказ на новую оркестровку «Бориса Годунова» Шостакович мог получить благодаря знакомству с дирижером Самуилом Самосудом. Об этом говорит их переписка за период с 1939 по 1941 год [15, 176–180]. Как известно, в это время Самосуд – давний поклонник музыки Шостаковича, осуществивший несколько его ленинградских премьер, – был главным дирижером Большого театра.

В оркестровых голосах и партитуре «Бориса Годунова» в редакции Шостаковича из АНБ ГАБТ содержится множество помет – и дирижера, и оркестрантов. Как уже говорилось, на первом листе нот партитуры есть запись, фиксирующая год – 1944. Однако пометы оркестрантов говорят о том, что репетиции «Бориса Годунова» начались гораздо раньше – в первой половине 1941 года. Из них очевиден факт: постановке «Бориса Годунова» в редакции Шостаковича помешала война. Репетиции оперы по группам шли с января 1941 года, в апреле начались общие репетиции. Последней датой, зафиксированной в партии вторых скрипок, стало 11 июня 1941 года. Ниже мы помещаем хронологическую таблицу с полным перечнем упомянутых в оркестровых голосах дат.

Таблица 10

Дата	Событие	Партия
1941		
15 января	1-я репетиция группы деревянных духовых	Oboe I
8 апреля	1-я корректурная (общая) репетиция	Oboe I, Fagotto I
10 апреля	2-я корректурная (общая) репетиция	Viole
25 апреля	репетиция	Violini I
11 июня	репетиция	Violini II

Музыкальный театр: источниковедение

Почти через девять лет после войны, 12 апреля 1954 года, в партии второй валторны записи возобновились. Может быть, Самосуд хотел исполнить «Бориса Годунова» в редакции Шостаковича с оркестром Всесоюзного радио, с которым тогда работал?⁶³ Это остается загадкой. Интересен не только факт существования этой записи валторниста, но и ее содержание (см.: иллюстрация 56). Рядом с датой – сатирическое стихотворение, выражающее возмущение Шостаковичем, сделавшим, по мнению оркестранта, «не потея» бесполезную работу на государственные деньги. С мрачноватым юмором в нем обыгрывается фамилия Самосуд:

Шостакович по заданью Самосуда
Инструментовку сделал эту не потея
Полсотни тысяч положил в карман покуда,
И кончилась на этом вся затея...
Платил театр – не Самосуд...
Устроить бы над Самосудом – суд,
С него те денежки взыскать,
А ноты все ему отдать...

Работа Шостаковича могла казаться бесполезной оркестрантам, привыкшим к редакции Н.А. Римского-Корсакова. Именно в этой редакции с 1882 года опера «Борис Годунов» традиционно идет в Большом театре. Других Историческая сцена не знает до сих пор⁶⁴. С 1948 года в постоянный репертуар театра входит постановка «Бориса Годунова» в редакции Римского-Корсакова, осуществленная в том же году дирижером Н.С. Головановым и режиссером Л.В. Баратовым.

⁶³ Характерно, что партия 2 тромбона завернута в лист, являющийся пустым бланком Главного управления радиоинформации Министерства культуры Эстонской ССР.

⁶⁴ Напомним, что в 2007 году «Борис Годунов» был поставлен на Новой сцене Большого театра во второй авторской редакции режиссером Александром Сокуровым.

Седьмая («Ленинградская») симфония

Источники

Таблица 11

Номер АНБ ГАБТ	Описание
1677	<p>Симфония № 7. Партитура. Акт I (I часть). Акт II (II, III и IV части)⁶⁵. Рукопись неизвестного переписчика черными чернилами с многочисленными дирижерскими пометами простым карандашом. 2 тома в черном дерматиновом переплете с золотым тиснением, партитурная бумага⁶⁶. Формат бумаги вертикальный 24,2 x 35,4 см. Нумерация страниц сквозная: 1–138 (1 том) и 139–446 (2 том).</p> <p>В конце каждой части переписчиком указаны места и даты окончания:</p> <p>1 часть: «Ленинград 3 сентября 1941 года», 2 часть: «Ленинград 17 [?] сентября 1941 года»⁶⁷, 3 часть: «Ленинград 29 сентября 1941 года», 4 часть: «Куйбышев 27 декабря 1941 года».</p> <p>В обоих томах на каждом 10-м листе в нижнем правом углу подпись «ДШ» фиолетовыми чернилами — автограф Шостаковича. Во втором томе рукой Шостаковича сделана правка красным карандашом и фиолетовыми чернилами: во 2 части симфонии на с. 156 (ц. 80), 191–204 (ц. 96–100); в 3-й на с. 224–226 (ц. 110–112), с. 298–299 (ц. 140–141), 312–314 (ц. 146–147) и в 4-й на с. 401–405 (ц. 185–189), 409–410 (ц. 191–192).</p>
5636	<p>Симфония № 7. Оркестровые голоса⁶⁸. Рукопись неизвестного переписчика черными чернилами с пометами простыми, синими и красными карандашами. Формат бумаги вертикальный: 30,6 x 22,5 см. и 26,6 x 22,5 см.⁶⁹ Комплект из 70 оркестровых голосов.</p>

⁶⁵ Слово «Акт» значится на обложке обоих томов партитуры. ИН СП 6659 и 6659а.

⁶⁶ На полях снизу с. 314, 438 и других страницах 2 тома издательский знак: «1-я Образцовая тип. Москва зак. № 1228».

⁶⁷ Запись частично срезана при переплете.

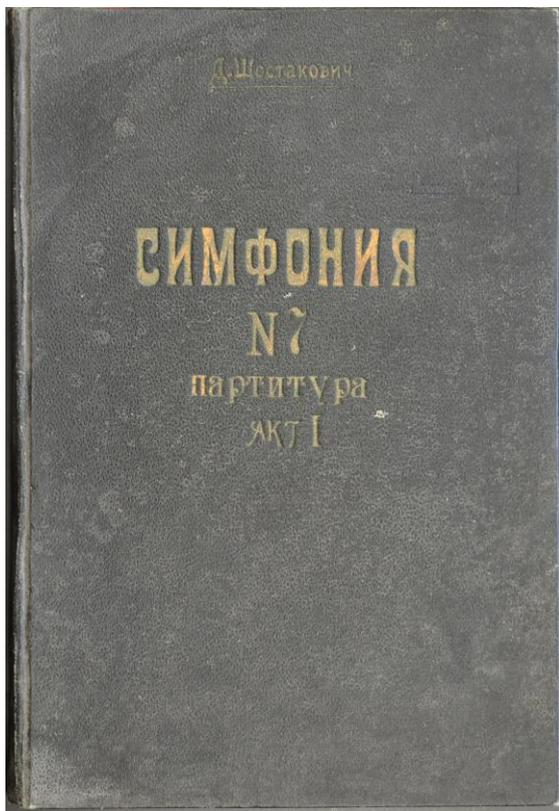
⁶⁸ ИН 550 СО.

⁶⁹ На полях с. 18 и других в партии Violino II (8 пульт) издательский знак: «1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига» Москва, Валовая, 28».

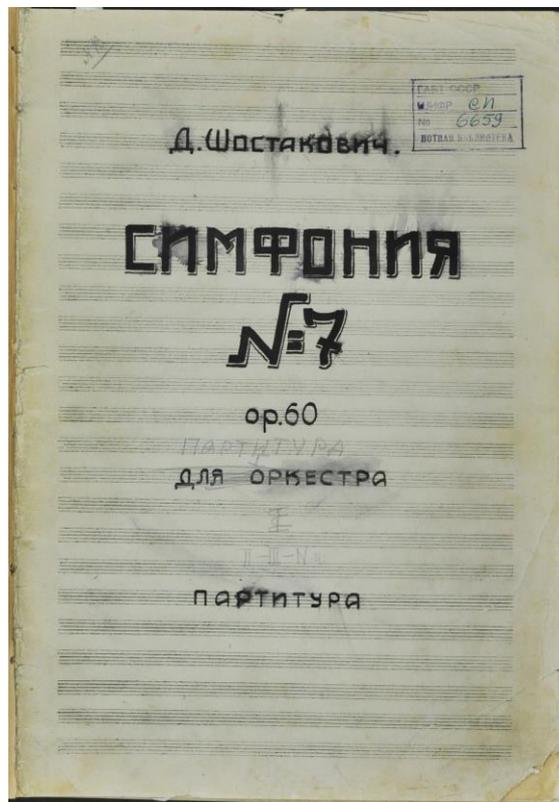
Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 61–64. Симфония 7. Партитура. АНБ ГАБТ 1677 / ИН СП 6659

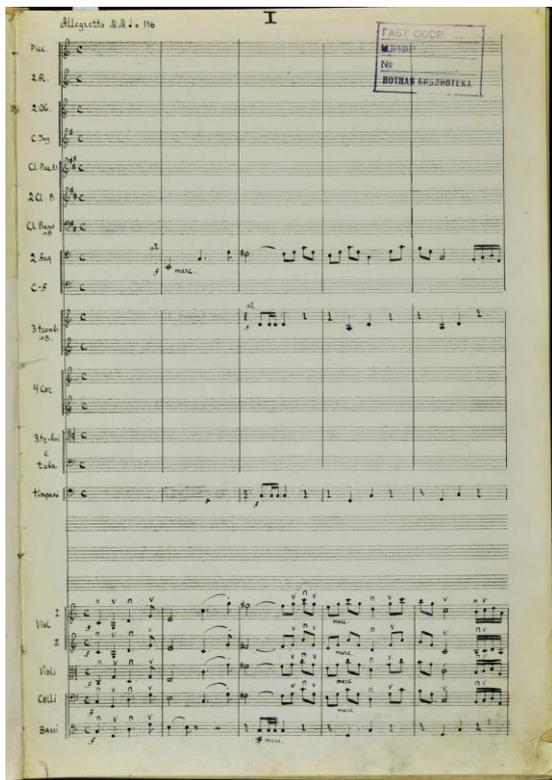
61.



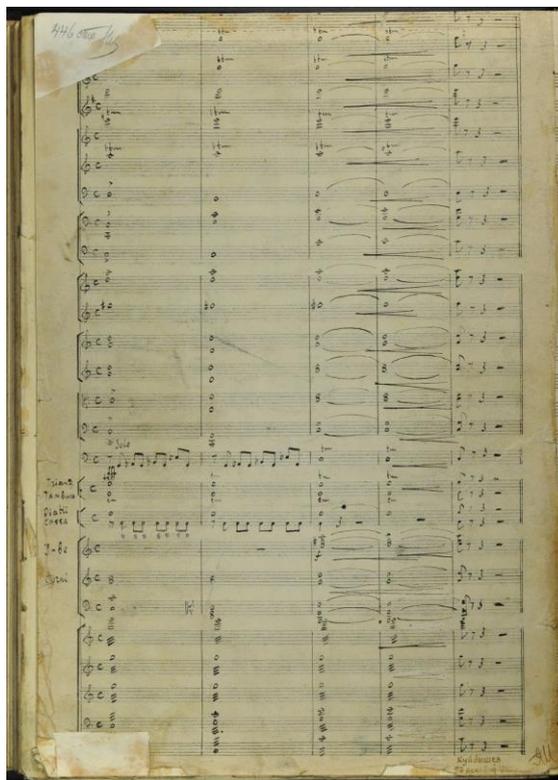
62.



63.



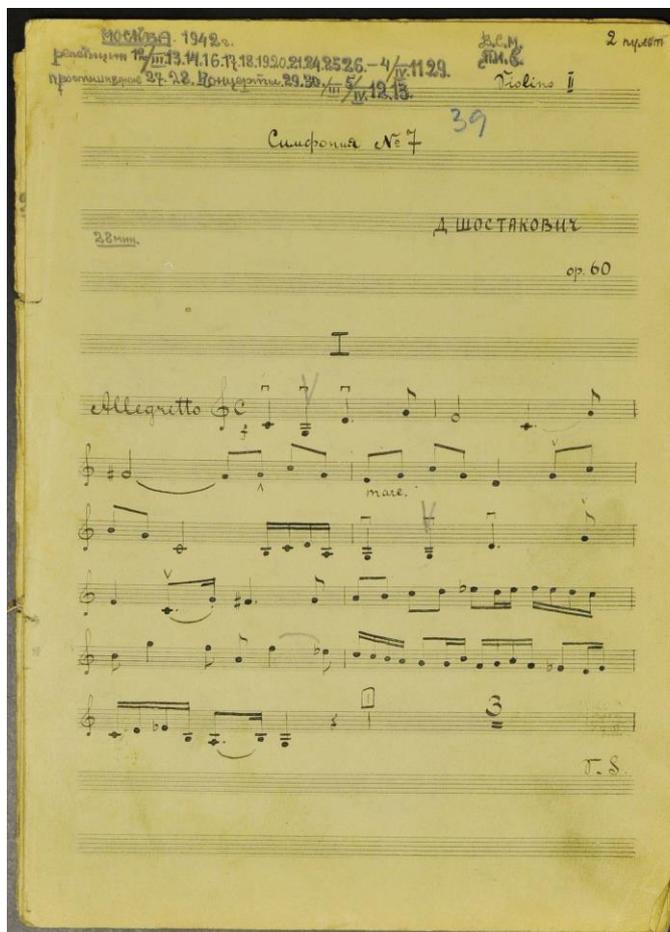
64.



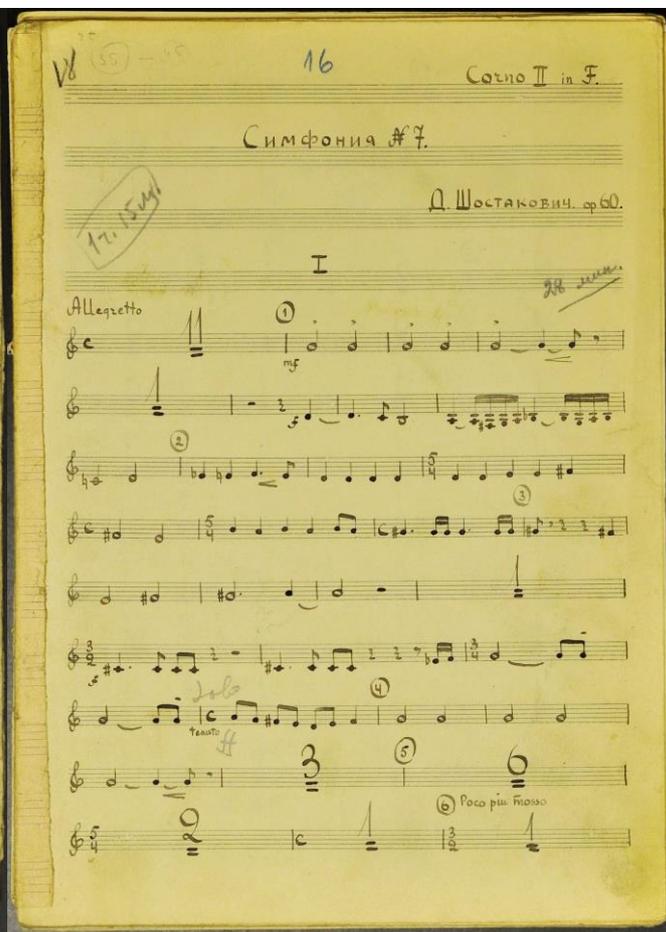
Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 65, 66. Симфония 7. Оркестровые голоса.
АНБ ГАБТ 5636 / ИН 550 СО

65.



66.



Комментарий

Премьера Седьмой симфонии была осуществлена в Куйбышеве 5 марта 1942 года силами эвакуированного в этого город оркестра Большого театра под управлением Самуила Абрамовича Самосуда. Спустя несколько недель, 29 марта с теми же исполнителями с присоединением оркестра ВРК⁷⁰ симфония была исполнена в Москве в Колонном зале дома Союзов. Нотный материал, сохранившийся в АНБ ГАБТ, использовался в процессе подготовки обеих упомянутых премьер. Записи оркестрантов на полях оркестровых партий Седьмой симфонии из АНБ ГАБТ могут ввести исследователя в заблуждение: му-

⁷⁰ Всесоюзный комитет по радиодификации и радиовещанию при СНК СССР.

Музыкальный театр: источниковедение

зыканты неоднократно называют в них репетиции «первыми исполнениями». Возможно, поводом к этому могла быть присутствовавшая в зале публика. Ниже помещен хронограф репетиций и премьер Седьмой симфонии, составленный на основе помет оркестрантов (таблица 12):

Таблица 12

Дата	Событие	Партия
1942		
Куйбышев		
12 февраля	репетиция	Agra I, Violino II
14 февраля	репетиция (а партии названа «первым исполнением»)	Piatti
28 февраля	открытая репетиция (в партии названа «первым исполнением на публике»)	Agra II
1 марта	репетиция (в партии названа «первым исполнением»)	Contra Fagotto, Corno II
5 марта	премьера	Clarinetto Basso, Contra Fagotto, Corno VIII
Москва		
12–14, 16–21, 24–26 марта	репетиции	Clarinetto Basso, Trombone I, Violino II
27 марта	прослушивание	Violino II
28 марта	прослушивание (в партиях названо также «первым исполнением»)	Contra Fagotto, Corno II, Violino II
29 марта	премьера	Oboe II, Contra Fagotto, Corno II, Trombone I, Piatti, Violino II
30 марта	премьера	Clarinetto Basso, Oboe II, Piatti, Violino I, Violino II
31 марта	премьера	Clarinetto Basso
4 апреля	репетиция	Violino II
5 апреля	исполнение	Oboe II, Clarinetto Basso, Violino II
6 апреля	исполнение	Clarinetto Basso, Violino I

Музыкальный театр: источниковедение

11 апреля	репетиция	Violino II
12 апреля	исполнение	Oboe II, Clarinetto Basso, Violino I, Violino II
13 апреля	исполнение	Oboe II, Clarinetto Basso, Violino I, Violino II, Viola
29 апреля	репетиция	Violino II

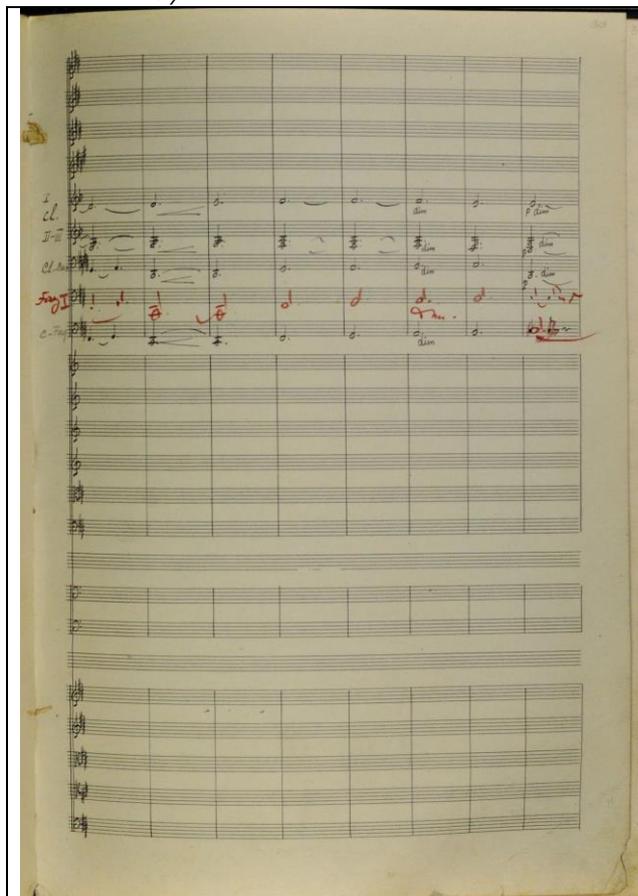
В партиях первой и второй арф и тарелок обозначены также более поздние исполнения в Куйбышеве под управлением А. Мелик-Пашаева – 23 ноября и 21 декабря 1942 года.

Партитура интересна авторской правкой во второй, третьей и четвертой частях, в большинстве случаев связанной со стремлением укрепить, более отчетливо «прописать» линию баса группы деревянных духовых. Для этого Шостакович использует во II части симфонии октавные и унисонные дублировки контрафагота контрабасами (2–3 такты после цифры 80), басового кларнета первым фаготом (со 2 такта после цифры 97 до 1 такта цифры 100), в III части – дублировку партий контрафагота и басового кларнета р фаготом (со 2 такта после цифры 110 до 6 после цифры 111), басового кларнета первым фаготом (такты 2–7 после цифры 140), в 4 части – дублирование поочередно первым и вторым фаготами группы кларнетов (с 5 такта после цифры 185 до 5 такта после цифры 188) и аналогичные изменения еще в нескольких фрагментах (см.: иллюстрации 67, 68). Соответствующие изменения простым карандашом внесены и в партии. При публикации партитуры [24] ни одна из этих правок сохранена не была.

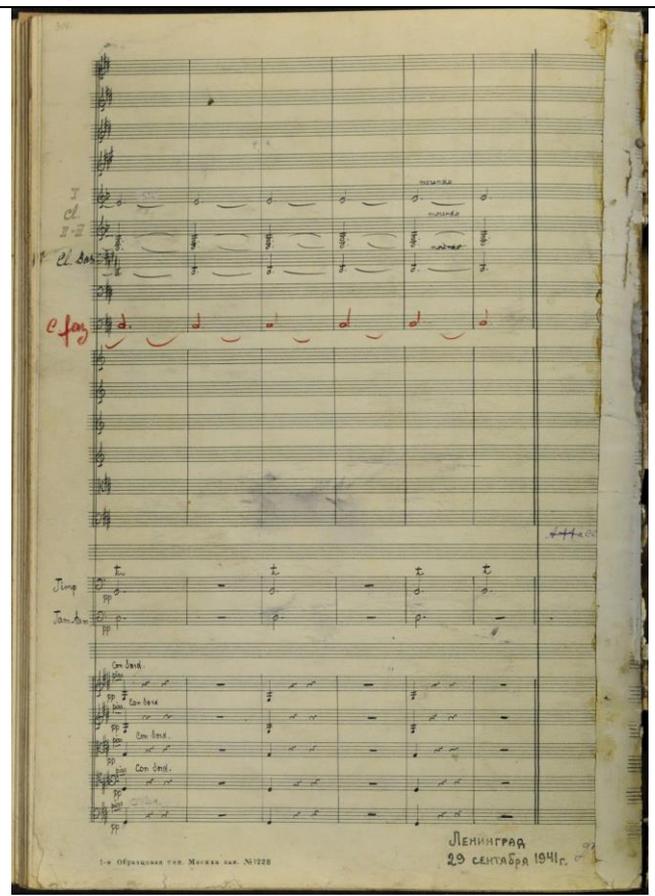
Музыкальный театр: источниковедение

Иллюстрации 67, 68. Симфония 7. Партитура. АНБ ГАБТ 1677 / ИН СП 6659а

67.



68.



Иногда композитор как бы спорит в ремарках сам с собой, выставляя обозначения противоположные по смыслу, например, заменяет «crescendo» на «non crescendo» в III части (такты 7–8 до цифры 137, III часть). (В изданной партитуре в этом месте осталось «non crescendo».) Остальные авторские правки, касающиеся, в основном, динамических оттенков, не столь существенны. Все они впоследствии вошли в академическое издание партитуры.

Партитура тщательно проработана дирижером, причем не только в типичных дирижерских ремарках – таких как смены метра или направление движения смычка у струнных. Есть и более заметные изменения, как, например, заполнение большого скачка в партиях со-

Музыкальный театр: источниковедение

лирующих групп I и II скрипок глissандо (III часть, такты 9–10 после 134 цифры).

Записи оркестрантов на полях их партий свидетельствуют о понимании огромной значимости события, в котором они принимают участие. Послание потомкам зафиксировано в партии первого тромбона: «Привет! от московских тромбонистов, всем коллегам, которым придется играть это замечательное гениальное произведение!!!! дайте все Ваши силы и способности, не жалеете себя для исполнения такого произведения!!!!»⁷¹. Поля партий сохранили имена выдающихся исполнителей – арфистки Веры Георгиевны Дуловой, скрипача Дмитрия Михайловича Цыганова, сидевшего за первым пультом при первых исполнениях симфонии в Москве. Благодаря записям оркестрантов нам известна продолжительность всей симфонии и ее частей (хотя и невозможно определить, к какой именно – куйбышевской или московской – премьере они относятся). Судя по ним, вся симфония длилась около 1 часа 15 минут: I часть – 28 минут, II – 10 минут, III – 19 минут, IV – 17 минут (записи в партии второй валторны). Есть и другие варианты продолжительности – 21 минута для III части (партия контрафагота). Это говорит о весьма энергичном темпе, даже более быстром, чем во многих современных интерпретациях. В записях оркестрантов на полях симфонии присутствует война: рядом с нотным текстом здесь есть сообщения о демобилизации их товарищей, о выступлении в фонд обороны (третий пульт альтов) и о том, что 5 апреля в Москве во время исполнения III части симфонии была воздушная тревога (запись в III части четвертого пульта вторых скрипок).

Названными произведениями список осуществленных и неосуществленных прижизненных премьер Шостаковича в Большом театре не исчерпывается. За пределами рассмотрения в нашей статье оста-

⁷¹ Орфография и пунктуация оригинала сохранены.

Музыкальный театр: источниковедение

6. Леди Макбет Мценского уезда. Гос. Ак. Малый театр. Л., 1934.
7. «Леди Макбет Мценского уезда». Краткое либретто // Леди Макбет Мценского уезда. Гос. Ак. Малый театр. Л., 1934.
8. Ленин и Сталин. Сборник произведений к изучению истории ВКП(б). Т. III. [М.]: Партиздат ЦК ВКП(б), 1936.
9. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. СПб.: Композитор, 1998.
10. *Мейерхольд В.Э.* Переписка. 1896–1939. М.: Искусство, 1976.
11. Перспектива ГОТОБ. Беседа с директором ГОТОБ С.В. Александровским // Жизнь искусства. 1929. № 39 (29 сентября). С. 13.
12. *Рожественский Г.Н.* «Главным авангардистом мировой музыки был Бах!» [Электронный ресурс]. URL: <http://muzobozrenie.ru/glavny-m-avangardistom-mirovoj-muzy-ki-by-l-bah/>
13. *Рожественский Г.Н.* Треугольники. М.: Слово, 2001.
14. Рядом с великими. Атовмьян и его время // Сост., ред., комментарии, исследоват. разделы и предисловие Н.Я. Кравец. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
15. Самосуд С.А. Статьи, воспоминания, письма. М.: Советский композитор, 1984.
16. Сумбур вместо музыки // Правда. № 27 (6633). 28 января 1936. С. 3.
17. *Файер Ю.Ф.* О себе, о музыке, о балете. М.: Советский композитор, 1970.
18. *Хентова С.М.* Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 1. Л.: Советский композитор, 1985.
19. Хроника // Рабочий и театр. 1928. № 35 (29 августа). С. 16.

Музыкальный театр: источниковедение

20. *Шостакович Д.Д.* Катерина Измайлова. Опера в 4-х действиях и 9 картинах. Текст Д. Шостаковича и А. Прейса по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». К постановке в Государственном музыкальном театре им. нар. арт. республики Вл. Ив. Немировича-Данченко. М.: Государственное музыкальное издательство, 1934.

21. *Шостакович Д.Д.* Мое понимание Леди Макбет // Леди Макбет Мценского уезда. ГАБТ Союза ССР, 1935. С. 10–11.

22. *Шостакович Д.Д.* Нос. Переложение для пения с фортепиано автора. М.: Музыка, 1974.

23. *Шостакович Д.Д.* Светлый ручей. Соч. 39. Партитура. Действие третье // Шостакович Д.Д. Новое собрание сочинений. Серия IV. Том 64 б. Общая редакция и пояснительная статья М. Якубова. М.: DSCH, 2007.

24. *Шостакович Д.Д.* Симфония № 7. Симфония № 8. Партитура // Шостакович Д. Собрание сочинений. Т. 4. М.: Музыка, 1981.

25. *Radamski S.* Der verfolgte Tenor: Mein Sängerleben zwischen Moskau und Hollywood. München, 1972.

BIBLIOGRAPHY

1. V. E.H. Mejerhol'd v Bol'shom teatre // ZHizn' iskusstva. 1929. № 40 (6 oktyabrya). S. 15.

2. Vlasov V.A. Vstrechi. M.: Sovetskij kompozitor, 1979.

3. Digonskaya O.G., Kopytova G.V. Dmitrij SHostakovich. Fotograficheskij spravochnik. Vyp. 1. SPb.: Kompozitor, 2016.

4. Dimitrin YU.G. Libretto: rozhdenie teksta // Ledi Mak-bet Mcenskogo uezda. [Buklet k prem'ere v Bol'shom teatre]. M.: Te-atralis, 2004. С. 35–42.

5. Ledi Makbet Mcenskogo uezda. GABT Soyuzza SSR, 1935.

Музыкальный театр: источниковедение

6. Ledi Makbet Mcenskogo uezda. Gos. Ak. Malyj teatr. L., 1934.
7. «Ledi Makbet Mcenskogo uezda». Kratkoe libretto // Le-di Makbet Mcenskogo uezda. Gos. Ak. Malyj teatr. L., 1934.
8. Lenin i Stalin. Sbornik proizvedenij k izucheniyu is-torii VKP(b). T. III. [M.]: Partizdat CK VKP(b), 1936.
9. Mejer K. SHostakovich: ZHizn'. Tvorchestvo. Vremya. SPb.: Kompozitor, 1998.
10. Mejerhol'd V.EH. Perepiska. 1896–1939. M.: Iskusstvo, 1976.
11. Perspektiva GOTOB. Beseda s direktorom GOTOB S.V. Aleksandrovskim // ZHizn' iskusstva. 1929. № 39 (29 sentyabrya). S. 13.
12. Rozhdestvenskij G.N. «Glavnym avangardistom mirovoj muzyki byl Bah!» [EHlektronnyj resurs]. URL: <http://muzobozrenie.ru/glavny-m-avangardistom-mirovoj-muzy-ki-by-l-bah/>
13. Rozhdestvenskij G.N. Treugol'niki. M.: Slovo, 2001.
14. Ryadom s velikimi. Atovm'yan i ego vremya // Sost., red., kommentarii, issledovat. razdely i predislovie N.YA. Kravec. M.: Rossijskij universitet teatral'nogo iskusstva – GITIS, 2012.
15. Samosud S.A. Stat'i, vospominaniya, pis'ma. M.: Sovet-skij kompozitor, 1984.
16. Sumbur vmesto muzyki // Pravda. № 27 (6633). 28 yanvaryaya 1936. S. 3.
17. Fajer YU.F. O sebe, o muzyke, o balete. M.: Sovetskij kompozitor, 1970.
18. Hentova S.M. SHostakovich. ZHizn' i tvorchestvo. T. 1. L.: Sovetskij kompozitor, 1985.
19. Hronika // Rabochij i teatr. 1928. № 35 (29 avgusta). S. 16.
20. SHostakovich D.D. Katerina Izmajlova. Opera v 4-h dej-stviyah i 9 kartinah. Tekst D. SHostakovicha i A. Prejsa po povesti N. Leskova «Ledi Makbet Mcenskogo uezda». K postanovke v Gosudar-stvennom

Музыкальный театр: источниковедение

muzykal'nom teatre im. nar. art. respubliki Vl. Iv. Nemirovicha-Danchenko.
M.: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'-stvo, 1934.

21. SHostakovich D.D. Moe ponimanie Ledi Makbet // Ledi Makbet
Mcenskogo uezda. GABT Soyuzza SSR, 1935. S. 10–11.

22. SHostakovich D.D. Nos. Perelozhenie dlya peniya s forte-piano
avtora. M.: Muzyka, 1974.

23. SHostakovich D.D. Svetlyj ruchej. Soch. 39. Partitura. Dejstvie
tret'e // SHostakovich D.D. Novoe sobranie sochinenij. Se-riya IV. Tom 64
b. Obshchaya redakciya i poyasnitel'naya stat'ya M. YAkubova. M.: DSCH,
2007.

24. SHostakovich D.D. Simfoniya № 7. Simfoniya № 8. Par-titura
// SHostakovich D. Sobranie sochinenij. T. 4. M.: Muzyka, 1981.

25. Radamski S. Der verfolgte Tenor: Mein Sängerleben zwischen
Moskau und Hollywood. München, 1972.

