

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 78.021.4

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-120-141



Учебник «Основы оркестровки» и три исторические оперы Н. А. Римского-Корсакова

Мария Владимировна Скуратовская

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,

littlestur@gnesin-academy.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-7421-754X>



Аннотация. Оркестровка опер Н.А. Римского-Корсакова на исторические русские сюжеты — проблема, которая практически никогда не затрагивалась исследователями. Единственным ученым, который подробно рассмотрел оркестровые приемы в «Псковитянке», «Боярыне Вере Шелого» и «Царской невесте», стал сам композитор: практически треть примеров в его учебнике «Основы оркестровки» — из собственных исторических опер. Анализ этих примеров, а также ряда сцен из неизданной второй редакции «Псковитянки» показывает, что в них наглядно отражена эволюция оркестрового стиля Римского-Корсакова: ранний «кучкинский» период, время самостоятельной учебы и начала преподавания в консерватории, этап становления зрелого стиля. В трех операх явно просматривается процесс обучения Римского-Корсакова оркестровке; этим, вероятно, обусловлено подробное их

исследование в учебнике: композитор описывает свои ошибки и пути их преодоления. По сути, Римский-Корсаков пишет свой трактат, осмысляя становление собственной техники, и потому важным представляется изучение оркестровки исторических опер именно через призму представлений самого композитора, отраженных в «Основах оркестровки».

Ключевые слова: Н. А. Римский-Корсаков, «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Основы оркестровки», оркестровка, эволюция стиля

Для цитирования: Скуратовская М. В. Учебник «Основы оркестровки» и три исторические оперы Н.А. Римского-Корсакова [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 120–141.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-120-141



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-120-141

Rimsky-Korsakov: *Principles of Orchestration* and Three Operas on Historical Subjects

Maria V. Skuratovskaya

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

littlekur@gnesin-academy.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-7421-754X>

Abstract. Orchestration of Rimsky-Korsakov's operas on historical subjects has never been in the spotlight of researchers. The only scholar who provided a detailed analysis of orchestral techniques in *The Maid of Pskov*, *The Noblewoman Vera Shelog* and *The Tsar's Bride* was the composer himself: almost a third of the examples in his manual *Principles of Orchestration* are drawn from his historical operas. The analysis of these examples as well as a number of scenes from the unpublished second edition of *The Maid of Pskov* shows that they clearly reflect the evolution of Rimsky-Korsakov's orchestral style: an early period of The Mighty Five, the time of independent training and the beginning of teaching at the conservatory, and, finally, the development of his mature style. The three operas clearly illustrate Rimsky-Korsakov's progress in orchestration training. This might be the reason for the detailed analysis of operas in his manual: the composer describes his mistakes and ways to overcome them. In fact, Rimsky-Korsakov writes his treatise reflecting on the formation of his own technique. Therefore, it is important to study the orchestration of

historical operas through the prism of Rimsky-Korsakov's own ideas reflected in the *Principles of Orchestration*.

Keywords: N.A. Rimsky-Korsakov, *The Maid of Pskov*, *The Noblewoman Vera Sheloga*, *The Tsar's Bride*, *Principles of Orchestration*, orchestration, evolution of style

For citation: Skuratovskaya M. V. Rimsky-Korsakov: *Principles of Orchestration* and Three Operas on Historical Subjects [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 120–141. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-120-141