

СЛОВО И МУЗЫКА

Научная статья
УДК 784.15
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-004-022



**Музыкальные интерпретации *Amor, Se vuo' ch'i'torni al giogo anticho* Петрарки
в канцонах Бартоломео Тромбончино,
Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты**

Елена Валериевна Панкина

Уральская государственная консерватория
имени М. П. Мусоргского,
г. Екатеринбург, Россия,
2mikep@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-4527-055X>



Аннотация. Развитие поэтического петракизма в первом десятилетии XVI века повлекло за собой расцвет петракизма музыкального. В период обновления концепции поэтико-музыкальной композиции в связи со становлением мадригала обращение музыкантов к стихам Петрарки стало одним из путей освобождения от диктата нормативных песенных форм и языка, поиска новых способов музыкального высказывания. Среди многочисленных сочинений на тексты Петрарки внимание привлекают различные звуковые версии одних и тех же стихов, демонстрирующие варибельность трактовки классических строф. Таковы произведения Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты на текст канцоны Петрарки «Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho»; все они были опубликованы с относительно небольшими временными промежутками. Наиболее ранней является канцона Тромбончино, вошедшая в Одиннадцатую книгу фроттол Оттавиано Петруччи (Фоссомброне, 1514). Следующим по времени стало сочинение Пизано из его авторского собрания, также

выпущенного Петруччи (Венеция, 1510). Наконец, композиция Фесты стала частью Первой книги фроттол, изданной Джованни Джакомо Пазоти и Валерио Дорико (Рим, 1526). Во всех трех случаях положена на музыку первая строфа канцоны. В версии Тромбончино ясно просматривается опора на фроттольную стилистику и возможность сольного исполнения *cantore al liuto*. Пизано создает мотетную канцону в возвышенном контрапунктическом стиле с глубокой интонационной проработкой слова. В интерпретации Фесты реализуется его опыт церковного музыканта, тяготеющего к разноплановым фактурным решениям, но в целом опирающегося на декламационное изложение текста. Таким образом, три стилистические интерпретации канцоны Петрарки отражают как творческую индивидуальность каждого автора, так и общую направленность эволюции в первые десятилетия Чинквеченто представлений о высокой светской вокальной композиции.

Ключевые слова: Франческо Петрарка, канцона, Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано, Себастьяно Феста

Для цитирования: Панкина Е. В. Музыкальные интерпретации *Amor, Se Vuo' Ch'itorni Al Giogo Anticho* Петрарки в канцонах Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 1. С. 4–22.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-004-022



MUSIC AND LITERARY TEXT

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-004-022

Musical Interpretations Of *Amor, Se Vuo' Ch'i'torni Al Giogo Anticho* By Petrarch in Canzones by Bartolomeo Tromboncino, Bernardo Pisano and Sebastiano Festa

Elena V. Pankina

Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia,
2mikep@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4527-055X>

Abstract. The development of poetic Petrarchism in the first decade of the 16th century entailed the flourishing of Petrarchism in music. During the transformation of poetic and musical composition due to the development of madrigal, musicians resorted to Petrarch's poems as a way to free themselves from the dictate of normative song forms and language and to find new ways of musical expression. Among them are Bartolomeo Tromboncino, Bernardo Pisano, and Sebastiano Festa and their focus on Petrarch's canzone *Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho*. All the works were published within a short time span. The earliest is the canzone by Tromboncino, included in the *Eleventh Book of Frottole* by Ottaviano Petrucci (Fossombrone, 1514). Next came Pisano with a work from his author's collection, also published by Petrucci (Venice, 1510). Finally, the composition of Festa became part of the *First Book of Frottole*, published by Giovanni Giacomo Pasoti and Valerio Dorico (Rome, 1526). In all the three cases the first stanza of the Petrarch's canzone is set to music. Tromboncino's version clearly shows the reliance on the frottola style and the possibility of a solo performance by cantore al liuto. Pisano creates a canzone-motet in a sublime contrapuntal style with a deep intonation-based elaboration of the text. Festa's interpretation is based on his

experience as a church musician. He has a penchant for complex texture, yet, in general, opts for a declamatory presentation of the text. In this way, the three stylistic interpretations of Petrarch's canzone reflect both the creative individuality of each author and the general evolutionary trends of the first decades of the Cinquecento and its concepts about high secular vocal composition.

Keywords: Francesco Petrarch, canzone, Bartolomeo Tromboncino, Bernardo Pisano, Sebastiano Festa

For citation: *Pankina E. V.* Musical Interpretations of *Amor, Se Vuo' Ch'i'torni Al Giogo Anticho* by Petrarch in Canzones by Bartolomeo Tromboncino, Bernardo Pisano and Sebastiano Festa [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 1, pp. 4–22. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-004-022