

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.42

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-023-038



К особенностям канонов в BWV 769 и 769a

Анатолий Павлович Милка

Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, Санкт-Петербургский
государственный университет,
г. Санкт-Петербург, Россия,

milka1939@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0001-5351-0117>



Аннотация. «Канонические вариации» И. С. Баха, существующие в виде Оригинального издания (BWV 769) и автографа (BWV 769a, рукопись P 271), существенно отличаются друг от друга как в отношении графики и дизайна, так и с точки зрения музыкальной композиции. Сравнение обоих источников обнаруживает целый ряд странностей. Оригинальное издание, согласно названию, представляет сочинение как вариационный цикл, автограф — как последовательность канонов, без намека на какой-либо вид вариационности. Особый интерес в этом отношении представляет Оригинальное издание, в котором наряду с признаками его предназначенности для исполнения (забота о том, чтобы избежать переворотов страниц посреди пьесы, указание на то, какой рукой играть тот или иной голос, динамические оттенки, характер исполнения и т. д.) присутствуют детали, явно не

позволяющие использовать сочинение в подобной функции. Прежде всего, имеется в виду факт зашифровки канонов в первых трёх вариациях. Другая странность, связанная с первой и представляющая собой отдельную проблему — это факт незашифрованности канонов в четвёртой и пятой вариациях.

С какой целью Бах выполнил данную шифровку и почему он осуществил это именно в Оригинальном издании, а не в рукописном варианте, — проблема, разрешению которой посвящена предлагаемая статья.

Ключевые слова: И. С. Бах, канон, вариация, автограф, Оригинальное издание, рукопись

Для цитирования: Милка А. П. К особенностям канонов в BWV 769 и 769а [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 1. С. 23–38.
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-023-038



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-023-038

Some Thoughts On BWV 769 and 769a Canons

Anatoly P. Milka

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory,
Saint Petersburg State University,
Saint Petersburg, Russia,
milka1939@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0001-5351-0117>

Abstract. J. S. Bach's *Canonic Variations* are available in their original edition (BWV 769) and the autograph manuscript (BWV 769a, manuscript *P 271*). Remarkably, the two versions differ significantly not only in graphics and design, but also in musical composition. The comparative analysis reveals a number of oddities. The original edition, according to the title, presents the work as a cycle of variations, while the autograph version as a sequence of canons, without a hint of any variation. In this regard, of particular interest is the original printed edition. It has obvious signs it was intended for performance: a layout meant to avoid page-turning when performing the piece, an indication which hand (*dextra* or *sinistra*) to play a particular voice, signs of dynamics, the manner of performance, etc. At the same time, it has certain features that indicate the opposite. First of all, the canons in the first three variations are encrypted. Another oddity associated with the first one, yet representing a separate issue, is that the canons in the fourth and fifth variations are not encrypted. Why prompted the composer to encrypt the

canons and why did he do it only in the original printed version? This is the question the article aims to answer.

Keywords: J. S. Bach, canon, variation, autograph, original printed edition, manuscript

For citation: *Milka A. P.* Some Thoughts on BWV 769 and 769a Canons [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 1, pp. 23–38. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-023-038