

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.42

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-078-104



**Каноны И.С. Баха BWV 1087:
к вопросу о музыкальной эмблематике**

Алла Ирменовна Янкус

Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени

Н. А. Римского-Корсакова,

г. Санкт-Петербург, Россия,

alla_jankus@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-3157-1194>



Аннотация. В центре внимания находятся четырнадцать канонов И.С. Баха BWV 1087, записанных в авторском экземпляре издания четвертого выпуска Клавирного упражнения (Гольдберг-вариаций) под заголовком «Различные каноны на первые восемь нот предшествующей Арии». Эта группа композиций сопоставляется с вариациями-канонами в плане их записи, а именно — сведений, окружающих каноны разных видов. Совокупность вариаций, имеющих название *Canon* (каждая третья вариация), образует первую группу канонов как имитационно последовательную форму варьирования с полностью зафиксированным нотным текстом. Четырнадцать различных канонов — специфический вид зашифрованных канонов, запись которых содержит только часть мелодического материала, из которого затем будет выведен полный текст композиции, в том числе с помощью надписей-заголовков

и комплекса знаков, служащих своеобразным руководством к их прочтению, — вторая группа канонов.

В каждом из четырнадцати зашифрованных канонов используется восьмизвуковая тема-soggetto, соответствующая начальному построению басового голоса темы Гольдберг-вариаций — Арии. Этот материал (как канонобразующий голос в целом или его часть, или как *cantus firmus*) является слышимой и зримой основой всех названных канонов. В силу краткости и конструктивной замкнутости тема воспринимается целиком одномоментно. В анализе средств оформления зашифрованных канонов BWV 1087 и их восприятия выявляются параллели к трем составляющим частям классической эмблемы: слово (девиз) — *soggetto*, изображение — собственно нотный текст канона как объемный и многозначный объект, требующий прочтения, то есть расшифровки, и, наконец, подпись, позволяющая «прочитать изображаемое», а в случае с канонами — услышать расшифрованное целое, — сопровождающие его знаки и пояснения.

Ключевые слова: Иоганн Себастьян Бах, Гольдберг-вариации BWV 988, каноны BWV 1087, музыкальная эмблема

Для цитирования: Янкус А. И. Каноны И.С. Баха BWV 1087: к вопросу о музыкальной эмблематике [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 1. С. 78–104.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-078-104



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-078-104

J.S. BACH'S CANONS BWV 1087: MORE ON MUSICAL EMBLEMATICS

Alla I. Yankus

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory,
Saint Petersburg, Russia,

alla_jankus@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3157-1194>

Abstract. The article focuses on 14 canons by J.S. Bach, BWV 1087, written by the composer in the printed copy of the *Clavierübung IV* (*Goldberg Variations*) under the title *Various Canons on the First Eight Foundation Notes of the Preceding Aria*. The article compares this cycle with the canons from the *Goldberg Variations*. In particular, it explores the information accompanying the canons. Every third *Goldberg Variation* is called *Canon*. This first group of canons is marked by an imitative sequential form of variation with a completely open and fixed musical text. The second group of *Fourteen Canons* is marked by specific encryption. Here, the notation does not contain the complete melodic material: the melodic material given is the foundation for the full text of the composition to be derived by means of, inter alia, titles and a set of signs that serve as a guide to their reading.

Each of the 14 encrypted canons features an eight-sound soggetto as an initial construction of the bass melody from the *Goldberg Variations* theme, the *Aria*. As a canon-forming voice on the whole, in part or as a cantus firmus, an eight-sound theme is the audible and visible basis of all the canons in question. Due to its brevity and constructive isolation, the theme is perceived entirely and at once. The analysis of the encrypted

canons BWV 1087 revealed parallels to the three constituent parts of an emblem: the word (a motto) is the soggetto, the image is the musical text of the canon as a voluminous and polysemantic entity subject to decoding, and, finally, a signature that allows you to “read the depicted”. The latter, in case of the canons, implies hearing the decrypted whole and understanding the accompanying signs and explanations.

Keywords: Johann Sebastian Bach, *Goldberg Variations* BWV 988, canons BWV 1087, musical emblem

For citation: Yankus A. I. J. S. Bach’s Canons BWV 1087: More on Musical Emblematics [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 1, pp. 78–104. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-078-104