

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.42

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-136-155



**Фуга для 13 струнных Витольда
Лютославского: между авторским
комментарием и музыковедческой
рефлексией**

Ирина Владимировна Копосова

Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова,
г. Петрозаводск, Россия,

kopira@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0001-9436-5171>



Аннотация. Фуга для 13 струнных В. Лютославского — один из показательных примеров сонорной трактовки барочной формы — не раз становилась объектом музыковедческого внимания. Традиции ее анализа заложил Ю.Г. Кон, его исследование имело в качестве исходной точки высказывания композитора об этом опусе. Последующие подходы к данному сочинению (важнейшие принадлежат В.С. Ценовой и Н.А. Симаковой) в значительной степени ориентированы на выводы, сделанные Коном. В связи с этим представления о фуге Лютославского, существующие в отечественной музыкальной науке, во многом определены композиторским комментарием и не охватывают все единицы формы. В аналитической части статьи поднимаются вопросы, не

затрагиваемые ранее в исследовательской литературе. Здесь показано, как под влиянием сонорики преобразуются фактурный облик темы, логика темо-ответных отношений, оппозиция темы и противосложения; чем определен выбор средств в развивающем и заключительном разделах формы, как изменяется поэтика фуги. В целом, статья продолжает и развивает высказанные Ю. Г. Коном положения о реинтерпретации формы фуги у Лютославского и стремится создать целостное представление о преобразовании фуги в условиях сонорики.

Ключевые слова: сонорная фуга, Витольд Лютославский, Прелюдии и фуга для 13 струнных, Юзеф Кон, реинтерпертация формы

Для цитирования: *Копосова И. В.* Фуга для 13 струнных Витольда Лютославского: между авторским комментарием и музыковедческой рефлексией [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 1. С. 136–155.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-136-155



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-136-155

***Fugue for 13 Solo Strings* by Witold Lutoslawski: Between the Author's Commentary and Musicological Reflection**

Irina V. Kopusova

Petrozavodsk State Glazunov Conservatory,
Petrozavodsk, Russia,

kopira@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9436-5171>

Abstract. The *Fugue for 13 Solo Strings* by Witold Lutoslawski is one of the remarkable examples of a sonorous interpretation of the Baroque form. The first researcher to study the Fugue was Yuzef Kon, who chose Lutoslawski's own statements about his opus as a starting point for research. Further studies are based, largely, on the conclusions made by Kon. Among them a special mention should be made to significant contributions by Valeria Tsenova and Natalia Simakova. Thus, the existing Russian research framework concerning the Lutoslawski Fugue is largely determined by the composer's commentary and does not embrace elements of the form. The analytical part of the article explores issues that have not been the focus of research to date. It shows how sonorism transforms the theme texture, the logic of relations between the subject and the answer, the juxtaposition of the subject and countersubject. The article also discusses the choice of the means for the development and conclusion of the sections of the form and describes changes to the poetics of the Fugue. The article is a follow-up and a contribution to the development of Yuzef Kon's ideas about the reinterpretation of the form of Lutoslawski's Fugue.

Keywords: sonorous fugue, Witold Lutoslawski, *Preludes and Fugue for 13 Solo Strings*, Yuzef Kon, reinterpretation of the form

For citation: Kuposova I. V. *Fugue for 13 Solo Strings* by Witold Lutoslawski: Between the Author's Commentary and Musicological Reflection [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 1, pp. 136–155. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-136-155