



Под знаком Гнесинского дома: к юбилею профессора РАМ имени Гнесиных А.В. Малинковской

Дмитрий Владимирович Беляк

Российская академия музыки имени Гнесиных,

г. Москва, Российская Федерация,

beliak.dmitrii@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-2823-1746>



Аннотация. Статья посвящена деятельности профессора РАМ имени Гнесиных Августы Викторовны Малинковской, которую по праву можно считать одним из хранителей и носителей гнесинских традиций. Унаследовав артистические, педагогические и научные принципы своих учителей — Е.Ф. Гнесиной и А.Д. Алексеева, она способствует их передаче и развитию. Материалом исследования стали научные работы Малинковской (вплоть до самых современных, вышедших в 2022 году), ее воспоминания, а также архивные материалы, предоставленные Мемориальным музеем-квартирой Е.Ф. Гнесиной. Изучение документов позволило сформировать представление о репертуарных предпочтениях Малинковской во время обучения в ГМПИ имени Гнесиных. В центре ее внимания находились сочинения романтиков, а также отечественных и зарубежных композиторов XX века, отличающиеся балансом глубокой концептуальности и виртуозности. В научных и методических работах Малинковской — «Две художественные концепции романтического пианизма (этюды в творчестве Шопена и Листа)», «Микрокосмос» Бартока», «Педагогическая концепция Б. Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики: на основе «Микрокосмоса»», «Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема» и других — тонкий аналитический подход сочетается с обобщением личного пианистического опыта. Главная черта ее исследований — практикоориентированность, основанная на единстве педагогики, музыковедения и исполнительства. Этот принцип получает освещение и в многочисленных работах, посвященных осмыслению деятельности своих учителей, феномену гнесинского музыкального образования и его современному состоянию. Деятельность Августы Викторовны Малинковской сегодня способствует сохранению и неуклонному развитию гнесинских традиций, их передаче молодым поколениям, продолжению истории Гнесинского дома.

Ключевые слова: А.В. Малинковская; юбилей; ГМПИ / РАМ имени Гнесиных; гнесинские традиции; теория исполнительского искусства; музыкальное образование

Для цитирования: Беляк Д.В. Под знаком Гнесинского дома: к юбилею профессора РАМ имени Гнесиных А.В. Малинковской // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 3. С. 43–57. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2022-3-043-057>

Scientific Musicological Schools

Original article

Under the Sign of the Gnesins' House: Marking the Anniversary of Prof. Malinkovskaya

Dmitry V. Belyak

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

beliak.dmitrii@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-2823-1746>

Abstract. The article explores the life and work of Augusta V. Malinkovskaya, Professor of the Gnesin Russian Academy of Music. Prof. Malinkovskaya is known for her outstanding contribution to preserving the Gnesins' academic legacy. As a student, she inherited the artistic, pedagogical, and research approaches of her teachers—E.F. Gnesina and A.D. Alekseev, and has been developing and promoting this knowledge throughout her own music career. The research is based on Prof. Malinkovskaya's works, including the most recent ones published in 2022, as well as her memoirs, and archival materials from Elena Gnesina's Memorial Museum-Apartment. The analysis provided insights into Malinkovskaya's repertoire during her time as a student of the Gnesin State Musical and Pedagogical Institute. Built around the works of Romanticism and music produced by the 20th century Russian and foreign composers, her repertoire is a balanced combination of conceptuality and virtuosity. Prof. Malinkovskaya is the author of several research and methodological writings. Among them are *Two Artistic Concepts of Romantic Pianism: Etudes in the Works of Chopin and Liszt*; *Bartok's Microcosmos*; *B. Bartok's Educational Approach and Its Relevance Today: Evidence from Microcosmos*; *Piano Intonation in Teaching and Performing Music*, and many more. All her writings are marked by analytical sophistication and underpinned by personal performing experience. Prof. Malinkovskaya's research is practice-oriented. She takes an integrated approach to exploring musical training, musicology and performance. The same principle is reflected in many of her other works discussing the life and work of her teachers, the phenomenon of the Gnesins' music education and its state of the art. Today, Prof. Malinkovskaya contributes to the preservation, continuous development and transmission of the Gnesins' traditions to younger generations ensuring the continuity of the Gnesins' House and its history.

Keywords: A.V. Malinkovskaya, anniversary, Gnesin State Musical and Pedagogical Institute / Russian Academy of Music, Gnesins' legacy, theory of performing arts, music education

For citation: Belyak D.V. Under the Sign of the Gnesins' house: Marking the Anniversary of prof. Malinkovskaya. In: Contemporary Musicology, 2022, No. 3, pp. 43–57. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2022-3-043-057>

Под знаком Гнесинского дома: к юбилею профессора РАМ имени Гнесиных А.В. Малинковской

История, педагогическое и научное наследие Гнесинского дома, входящих в него учебных заведений образуют феномен, который сегодня можно обозначить ставшим устойчивым словосочетанием *гнесинские традиции*. В XXI столетии тема традиционных ценностей не теряет своей актуальности. Сохранение принципов, положенных в основу концепции учебных заведений Гнесиных, невозможно без познания и осмысления вклада тех личностей, которые пронесли эти принципы через свою жизнь, передавая ученикам и молодым коллегам. В 2022 году мы празднуем 85-летний юбилей хранителя гнесинских традиций — профессора кафедры педагогики и методики Августы Викторовны Малинковской; ее деятельности посвящена эта статья.

Августа Викторовна училась у Елены Фабиановны Гнесиной, на сегодняшний день она единственная из ее учеников, продолжающая работать в стенах Российской академии музыки. Неоднократно публиковавшиеся и представляющие неоспоримую ценность воспоминания Малинковской о своем учителе, опыт осмысления ее роли в отечественной педагогике, анализ ее методических и артистических прин-

ципов¹ содержат важный лейтмотив: «понимание того, что педагогика – не “приложение” к исполнительству, это “сообщающиеся сосуды”» [5, 138]. Тот же тезис обнаруживается и в Уставе ГМПИ имени Гнесиных от 1944 года, в котором исполнительское мастерство определялось как необходимая предпосылка к педагогической деятельности [1, 578]. Подобная установка относится к педагогике разных уровней, она применима не только в классе специального инструмента, но и, например, в вопросах истории и теории исполнительского искусства.

В Мемориальном музее-квартире Е.Ф. Гнесиной содержится ценный архивный документ: «Индивидуальный план аспирантки Малинковской А.»² (см. Приложение), который позволяет оценить круг ее репертуарных интересов и позицию Елены Фабиановны.

Так, в аспирантуре предпочтение отдавалось музыке эпохи романтизма. Будучи студенткой первого курса, Августа Викторовна выступала в концертах с «Утренней серенадой» Франца Шуберта в транскрипции Ференца Листа, с «Блестящими вариациями» Фридерика Шопена³. Программа сольного концерта первого года обучения включала исключительно сочинения Шопена: 24 прелюдии ор. 28 в первом отделении, ряд миниатюр и Третью сонату во втором. Заметим, что Гнесина высоко ценила музыку Шопена: «Разыгравшись, Елена Фабиановна как-то незаметно перешла к Шопену, вспоминая одно за другим любимые свои сочинения: Фантазию фа минор <...>, Колыбельную, Ноктюрны, Баркаролу», — вспоминает Малинковская [2, 292]. В репертуар Августы Викторовны входили и сочинения немецких романтиков: так, на третьем курсе она открывала концерт класса

¹ В качестве примера см.: [3; 5].

² ММКЕЛФГ, фонд 5, инв. № V-89. Автор выражает глубокую благодарность Директору Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной А.А. Гапонову за помощь в поиске и подборе используемых в статье архивных материалов.

³ ММКЕЛФГ, фонд 11, инв. № XI-6/182.

Гнесиной циклом «Семь фантазий» ор. 116 Иоганнеса Брамса [там же, 293]; в аспирантском плане также упоминаются «Фантастические сцены» Роберта Шумана, Соната Шуберта A-dur и пьесы из цикла «Годы странствий» Листа⁴. Из репертуарного наследия русских композиторов-романтиков выделим сочинения Александра Николаевича Скрябина, Николая Карловича Метнера, Сергея Васильевича Рахманинова. Примечателен и выбор произведений концертного жанра: Первый концерт Брамса, Рапсодия на тему Паганини Рахманинова — виртуозные, крупные и концептуально сложные опусы, указывающие на безусловно высокое мастерство их исполнителя.

Другую важную ветвь в репертуаре Малинковской составляли сочинения композиторов XX века: импрессионистов (прелюдии Клода Дебюсси, пьесы из цикла «Отражения» Мориса Равеля), отечественных и зарубежных представителей авангарда. Обратим внимание на такие знаковые для исполнительского искусства сочинения, как Восьмая соната Сергея Сергеевича Прокофьева и Вторая соната Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Малинковская исполняла и малоизвестные опусы — например, Третью сонату Николая Яковлевича Мясковского, Вторую сонату Анатолия Николаевича Александрова. Особое место в концертной практике Августы Викторовны принадлежало знаменитой фортепианной транскрипции Чаконы Иоганна Себастьяна Баха из скрипичной партиты d-moll, созданной Ферруччо Бузони. Сказанное свидетельствует о значительном репертуарном охвате, глубокой концептуальности и, в то же время, виртуозности ее программы.

Знание масштабного пласта фортепианной литературы в дальнейшем нашло широкое применение в научной и педагогической

⁴ ММКЕЛФГ, фонд 5, инв. № V-89.

деятельности Малинковской. Так, в ее учебнике «Искусство фортепианного интонирования», вышедшем в свет в 2005 году и выдержавшем несколько переизданий⁵, содержится ряд аналитических очерков, посвященных произведениям упомянутых композиторов [8, 250–320]. Одна из статей — «Две художественные концепции романтического пианизма (этюды в творчестве Шопена и Листа)» [6] — содержит наблюдения не только исследователя, но и исполнителя-практика. Такие работы, как «Р. Шуман. “Бабочки”. Ор. 2»⁶, «“Микрокосмос” Бартока»⁷ совершенно очевидно стали итогом исполнительского осмысления, что было бы невозможно без непосредственного освоения произведений этих композиторов и практического изучения особенностей их стиля. Идеи этих трудов нашли воплощение в педагогической деятельности Малинковской, — в темах научно-исследовательских работ ее студентов и магистрантов, в разработанном ею курсе истории исполнительского искусства. Отдельные темы по дисциплине Августа Викторовна читала уже в 1961–1962 учебном году; этот курс она ведет по сей день.

Уже во время обучения в ГМПИ имени Гнесиных Малинковская была активно вовлечена в научно-исследовательскую работу под руководством Александра Дмитриевича Алексева, которому посвящен ряд ее научных статей — «А.Д. Алексеев — преподаватель, наставник молодых ученых, деятель музыкального образования» [4], «Научная школа А.Д. Алексева: монографические исследования» [10], «Научно-педагогическая школа Александра Дмитриевича Алексева» [11]. Вспоминая своего учителя, основателя научно-педагогической школы, представители которой занимались вопросами истории и теории

⁵ Последнее переиздание осуществлено в 2022 году

⁶ Малинковская А.В. Р. Шуман. “Бабочки”. Ор. 2. СПб.: Композитор, 2014. — «Мастер-класс на дому».

⁷ Малинковская А.В. «Микрокосмос» Бартока. М.: Музыка, 2010.

фортепианно-исполнительского искусства, она пишет: «Размышляя о том, что было основным в круге профессиональных интересов Александра Дмитриевича, следует назвать его научно-исследовательскую деятельность <...>. Другой, не меньшей по значимости, линией стала <...> его разносторонняя преподавательская деятельность, развивавшаяся параллельно и в неразрывной связи с научной» [11, 17]. Все это было «непосредственным процессом реализации его научно-педагогической школы в ее жизненной динамике, в смене поколений учеников и последователей» [там же].

Соединение научной работы и преподавания стало ключевым и в профессиональной жизни самой Малинковской. Как и когда-то Алексеев, Августа Викторовна на протяжении нескольких десятилетий преподает целый ряд дисциплин, связанных с историей исполнительского искусства, подготовкой молодых ученых-педагогов в аспирантуре, с педагогической практикой и руководством дипломными работами студентов и магистрантов, с активной научной деятельностью.

Круг ее исследовательских интересов необычайно широк. Проблемы педагогики, которые рассматриваются в большинстве работ Малинковской, освещаются в двух ее диссертационных исследованиях: «Педагогическая концепция Б. Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики: на основе “Микрокосмоса”»⁸ и «Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема»⁹. При этом в каждом исследовании неизменно ощущается синтез как непосредственно педагогики, так и погружен-

⁸ Малинковская А.В. Педагогическая концепция Б. Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики: на основе «Микрокосмоса»: дис. ... канд. иск.: 17.00.02. Киев, 1975.

⁹ Малинковская А.В. Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема: дис. ... д-ра иск.: 13.00.02. М., 1995.

ность в исполнительскую практику, историю и теорию пианизма. Анализ публикаций Малинковской — статей, монографий, учебников и учебно-методических пособий — позволяет говорить о том, что это ее особая исследовательская позиция, характерный подход, основанный на единстве трех начал — научного, исполнительского и педагогического.

Значительная часть научных работ Малинковской посвящена вопросам теории пианизма. Ученый рассматривает их не только как «вещь в себе», но и во взаимодействии с проблемным полем педагогики¹⁰ и музыковедения¹¹. Один из значимых ракурсов ее исследований, развивающий идеи Алексеева и, в свою очередь, связанные с «интонационной теорией» Бориса Владимировича Асафьева, — исполнительское формообразование. Эта проблема освещается в учебном пособии «Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки» (параграф «Принципы исполнительского формообразования в учении Тобиаса Маттея») [12, 146–151], а также в учебнике «Искусство фортепианного интонирования» (параграф «Принципы организации масштабных-временных уровней отношений в процессе исполнения») [8, 180–194].

Часть исследований Малинковской связана с вопросами методики преподавания музыкальных дисциплин в программе вузовского образования. Среди них — «Курс методики глазами студентов (на основе личного опыта чтения курса)»¹², «Квали-

¹⁰ Пожалуй, наиболее показательным примером выступает статья А.В. Малинковской «Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования» [7], в которой эта связь буквально вынесена в название.

¹¹ См.: [9].

¹² Малинковская А.В. Курс методики глазами студентов (на основе личного опыта чтения курса) // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии. Материалы научно-практической конференции. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 1995. С. 55–67.

фикация — преподаватель”: Гнесинские традиции педагогической подготовки студентов в контексте развития отечественного музыкального образования» [3] и другие.

Некоторые ее статьи представляют собой отклики на работы других исследователей-современников — «Рефлексия искусствоведа на диссертацию Аллы Тороповой “Феномен интонирования в генезисе музыкально-языкового сознания”»¹³), «Методология — “магический кристалл” музыкально-педагогической науки (размышления о научной школе Эдуарда Борисовича Абдуллина)»¹⁴), «Размышления о рахманиане Сергея Сенкова»¹⁵).

Наконец, одно из крупнейших направлений в тематике работ ученого — анализ современного состояния музыкального образования и образовательного процесса, их осмысление и выявление проблем, зачастую связанных с адаптацией традиционных для педагогики ценностей и принципов в наши дни¹⁶. Все это раскрывается, к примеру, в исследованиях «К проблеме разработки компетенций музыканта-исполнителя и педагога выпускника вуза» (в соавторстве с А.С. Казуровой)¹⁷, «Академическое образование в контексте традиций

¹³ *Малинковская А.В.* Рефлексия искусствоведа на диссертацию Аллы Тороповой «Феномен интонирования в генезисе музыкально-языкового сознания» // Развитие личности. 2015. 3. С. 69–73.

¹⁴ *Малинковская А.В.* Методология — «магический кристалл» музыкально-педагогической науки (размышления о научной школе Эдуарда Борисовича Абдуллина) // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. 2 (10). С. 39–55.

¹⁵ *Малинковская А.В.* Размышления о рахманиане Сергея Сенкова // Музыкальная академия. 2019. 2 (766). С. 215–221.

¹⁶ В качестве примера см.: [3].

¹⁷ *Казурова А.С., Малинковская А.В.* К проблеме разработки компетенций музыканта-исполнителя и педагога выпускника вуза // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. Материалы Международной научной конференции. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2008. С. 20–29.

школы Гнесиных» [5], «Кафедры дома Гнесиных в ракурсе проблем педагогической подготовки студентов»¹⁸.

Таким образом, исследования Малинковской, которые можно объединить в две большие группы — аналитические и рефлексивные, создают необходимый базис для дальнейшего осмысления вопросов исполнительского искусства, его связей с педагогикой, а также изучения проблем музыкального образования как ценного и уникального феномена отечественной культуры.

На сегодняшний день Августа Викторовна участвует в работе двух диссертационных советов (на базе Российской академии музыки имени Гнесиных и Московского педагогического государственного университета), ведет активную педагогическую деятельность, воспитывая и обучая молодые поколения пианистов-педагогов, передавая гнесинские традиции как студентам, так и коллегам. Благодаря ее неустанному труду, высокопрофессиональной деятельности продолжается летопись Гнесинского дома, его славная история.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гнесинский дом. История учебных заведений / [сост. Е.П. Костина, В.В. Тропп]. М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.
2. Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников / [ред., сост., коммент. М.Э. Риттих]. М.: Издательский дом «Практика», 2003.
3. Малинковская А.В. «Квалификация — преподаватель»: Гнесинские традиции педагогической подготовки студентов в контексте развития отечественного музыкального образования //

¹⁸ Малинковская А.В. Кафедры дома Гнесиных в ракурсе проблем педагогической подготовки студентов // Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции. М.: Пробел-2000, 2020. С. 10–20.

Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022. С. 9–19.

4. *Малинковская А.В.* А.Д. Алексеев — преподаватель, наставник молодых ученых, деятель музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. 4 (12). С. 110–124.

5. *Малинковская А.В.* Академическое музыкальное образование в традициях школы Гнесиных // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2014. 4 (8). С. 9–15.

6. *Малинковская А.В.* Две художественные концепции романтического пианизма (этюды в творчестве Шопена и Листа) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. 2 (18). С. 85–90.

7. *Малинковская А.В.* Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2017. 4 (20). С. 13–27.

8. *Малинковская А.В.* Искусство фортепианного интонирования. М.: Юрайт, 2020.

9. *Малинковская А.В.* Категориальная триада «Стиль — Творческий метод — Индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2017. 1 (17). С. 13–32.

10. *Малинковская А.В.* Научная школа А.Д. Алексеева: монографические исследования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Искусство и образование. 2015. 3 (11). С. 108–123.

11. *Малинковска А.В.* Научно-педагогическая школа Александра Дмитриевича Алексеева // Журнал Общества теории музыки. 2 (14). 2016. С. 14–22.

12. *Малинковская А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки. М.: Юрайт, 2019. 232 с.

REFERENCES

1. Gnesinskij dom. Istorija uchebnyh zavedenij [Gnesin house. History of educational institutions]. Moscow: RAM im. Gnesinyh [Gnesin Russian Academy of Music], 2015.

2. Elena Fabianovna Gnesina. Vospominanija sovremennikov [Elena Fabianovna Gnesina. Memoirs of contemporaries]. Moscow: Izdatel'skij dom «Praktika» [«Praktika» Publishing House], 2003.

3. *Malinkovskaya A.V.* «Kvalifikacija — prepodavatel'»: Gnesinskie tradicii pedagogicheskoj podgotovki studentov v kontekste razvitija otechestvennogo muzykal'nogo obrazovanija [«Qualification — teacher»: Gnesin traditions of pedagogical training of students in the context of the development of national music education]. In: Gnesinskie pedagogicheskie shkoly: istorija i sovremennost'. Sbornik statej po materialam Tret'ej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii [Gnesin Pedagogical schools: history and modernity. Collection of articles based on the materials of the Third International Scientific and Practical Conference]. Moscow: Rossijskaja akademija muzyki imeni Gnesinyh [Gnessin Russian Academy of Music], 2022. Pp. 9–19.

4. *Malinkovskaya A.V.* A.D. Alekseev — prepodavatel', nastavnik molodyh uchenyh, dejatel' muzykal'nogo obrazovanija [A.D. Alekseev is a teacher, tutor of young scientists, music education worker]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2015. 4 (12). Pp. 110–124.

5. *Malinkovskaya A.V.* Akademicheskoe muzykal'noe obrazovanie v tradicijah shkoly Gnesinyh [Academic music education in the traditions of the Gnesin School]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2014. 4 (8). Pp. 9–15.

6. *Malinkovskaya A.V.* Dve hudozhestvennye koncepcii romanticheskogo pianizma (jetjud v tvorcestve Chopena i Lista) [Two artistic concepts of romantic pianism (etude in the works of Chopin and Liszt)]. In: Gumanitarnye issledovanija v Vostochnoj Sibiri i na Dal'nem Vostoke [Humanitarian Studies in Eastern Siberia and the Far East]. 2012. 2 (18). Pp. 85–90.

7. *Malinkovskaya A.V.* Individual'nost' i individual'nyj stil' ispolnitelja kak kategorii teorii ispolnitel'stva i pedagogiki muzykal'nogo obrazovanija [Individuality and individual style of the performer as categories of the theory of performance and pedagogy of music education]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2017. 4 (20). Pp. 13–27.

8. *Malinkovskaya A.V.* Iskusstvo fortepiannogo intonirovanija [The Art of piano intonation]. Moscow: Jurajt [Yurayt], 2020.

9. *Malinkovskaya A.V.* Kategorial'naja triada «Stil' — Tvorcheskij metod — Individual'no-tipologicheskij status» kak metodologicheskaja osnova izuchenija iskusstva muzykanta-ispolnitelja [Categorical triad «Style — Creative method — Individual-typological status» as a methodological basis for studying the art of a musician-performer]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2017. 1 (17). Pp. 13–32.

10. *Malinkovskaya A.V.* Nauchnaja shkola A.D. Alekseeva: monograficheskie issledovanija [Scientific school of A.D. Alekseev: monographic research]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Iskusstvo

I obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2015. 3 (11). Pp. 108–123.

11. *Malinkovskaya A.V.* Nauchno-pedagogicheskaja shkola Aleksandra Dmitrievicha Alekseeva [Scientific and pedagogical school of Alexander D. Alekseev]. In: Zhurnal Obshhestva teorii muzyki [Journal of the Music Theory Society]. 2 (14). 2016. Pp. 14–22.

12. *Malinkovskaya A.V.* Fortepianno-ispolnitel'skoe intonirovanie. Istoricheskie ocherki [Piano-performing intonation. Historical essays]. Moscow: Jurajt [Yurayt], 2019.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальный план А.В. Малинковской
во время обучения в аспирантуре
(ММКЕЛФГ, фонд 5, инв. № V-89)ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН АСПИРАНТКИ МАЛИНКОВСКОЙ А.

/Специальное фортепиано/

Руководитель
Профессор Е.Ф. ГНЕСИНА.1. СпециальностьГод первый /1961-62гг./

- | | | |
|------------|---|-------------------------------------|
| Бах-Бузони | - | Чакона |
| Гайдн | - | Вариации фа-минор |
| Шопен | - | 24 прелюдии |
| Шопен | - | Соната си-минор, ор. 58 |
| Шуман | - | Фангастические сцены |
| Рахманинов | - | Этюды-картины ор. 39 /несколько/ |
| Шостакович | - | Прелюдии и фуги <i>7, 8 и 11 г.</i> |

Ряд произведений в порядке ознакомления:

- | | | |
|-----------|---|---|
| Моцарт | - | Сонаты /си бемоль мажор, ре мажор/
Рондо ля минор |
| Скарлатти | - | Несколько сонат |
| Бах | - | Несколько прелюдий и фуг: <i>17, 18, 19, 20 и др.</i> |

Программа сольного концерта первого года /1962 Октябрь/1-е отделение

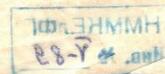
- | | | |
|-------|---|--------------------|
| Шопен | - | 24 прелюдии ор. 28 |
|-------|---|--------------------|

II-е отделение

- | | | |
|-------|---|--|
| Шопен | - | Ноктюрн си мажор, ор. 32
4 мазурки, ор. 24
Соната си минор, ор. 58 |
|-------|---|--|

Год второй /1962-63/

- | | | |
|------------|---|---|
| Бетховен | - | Соната /ор. 101 или 111/
Вариационный цикл |
| Шуберт | - | Соната ля мажор |
| Брамс | - | Фангазии ор. 116 |
| Лист | - | Пьесы из цикла "Годы странствий" |
| Метнер | - | Сонатная триада, ор. 11 |
| Шостакович | - | Вторая соната
24 Прелюдии /несколько/ |
| Прокофьев | - | Произведения молодых советских композиторов: <i>4, 12</i> |
| Рахманинов | - | Равсодия на тему Паганини |



21

ПРОГРАММА СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА ВТОРОГО ГОДА

/кандидатский экзамен/

1-е отделение

Шуберт - Соната
Лист - Пьесы из цикла "Годы странствий"

II-е отделение

Шостакович - Вторая соната
Прокофьев - Пьесы
Произведение молодого советского композитора

x x

x

Год третий /1963-64/

Шуман - Фантазия до мажор
Соната фа диез минор
Франк - Прелюдия, хорал и fuga
Брамс - Пьесы из op. 119
Дебюсси - Прелюдии /несколько/
Равель - Игра воды
Пьесы из цикла "Отражение"

Барток - Из фортепианных пьес
Александров - Соната /вторая/
Мясковский - Соната № 3
Скрябин - Соната /Пятая или Третья/
Прелюдии /из разных op./
Прокофьев - 8-я соната
Произведения композиторов стран народной демократии.
Брамс - Концерт ре минор.

ПРОГРАММА СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА ТРЕТЬЕГО ГОДА

/ выпускной экзамен /

1-е отделение

Мясковский или
Скрябин - Соната
Прокофьев - Соната /Восьмая/

II-е отделение

Дебюсси - Прелюдии
Равель - Из цикла "Отражения"
Произведение современного зарубежного композитора .

ИЗМЕНЕНО
1987 г.

