



*Дмитрий Владимирович Беляк*

**ПОД ЗНАКОМ ГНЕСИНСКОГО ДОМА:  
К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
АВГУСТЫ ВИКТОРОВНЫ МАЛИНКОВСКОЙ**

**И**стория, педагогическое и научное наследие Гнесинского дома, входящих в него учебных заведений образуют феномен, который сегодня можно обозначить ставшим устойчивым словосочетанием *гнесинские традиции*. В XXI столетии тема традиционных ценностей не теряет своей актуальности. Сохранение принципов, положенных в основу концепции учебных заведений Гнесиных, невозможно без познания и осмысления вклада тех личностей, которые пронесли эти принципы через свою жизнь, передавая ученикам и молодым коллегам. В 2022 году мы празднуем 85-летний юбилей хранителя гнесинских традиций — профессора кафедры педагогики и методики Августы Викторовны Малинковской; ее деятельности посвящена эта статья.

Августа Викторовна училась у Елены Фабиановны Гнесиной, на сегодняшний день она единственная из ее учеников, продолжающая работать в стенах Российской академии музыки. Неоднократно публиковавшиеся и представляющие неоспоримую ценность воспоминания Малинковской о своем учителе, опыт осмысления ее роли в отечественной педагогике, анализ ее методических и артистических прин-

ципов<sup>1</sup> содержат важный лейтмотив: «понимание того, что педагогика – не “приложение” к исполнительству, это “сообщающиеся сосуды”» [5, 138]. Тот же тезис обнаруживается и в Уставе ГМПИ имени Гнесиных от 1944 года, в котором исполнительское мастерство определялось как необходимая предпосылка к педагогической деятельности [1, 578]. Подобная установка относится к педагогике разных уровней, она применима не только в классе специального инструмента, но и, например, в вопросах истории и теории исполнительского искусства.

В Мемориальном музее-квартире Е.Ф. Гнесиной содержится ценный архивный документ: «Индивидуальный план аспирантки Малинковской А.»<sup>2</sup> (см. Приложение), который позволяет оценить круг ее репертуарных интересов и позицию Елены Фабиановны.

Так, в аспирантуре предпочтение отдавалось музыке эпохи романтизма. Будучи студенткой первого курса, Августа Викторовна выступала в концертах с «Утренней серенадой» Франца Шуберта в транскрипции Ференца Листа, с «Блестящими вариациями» Фридерика Шопена<sup>3</sup>. Программа сольного концерта первого года обучения включала исключительно сочинения Шопена: 24 прелюдии ор. 28 в первом отделении, ряд миниатюр и Третью сонату во втором. Заметим, что Гнесина высоко ценила музыку Шопена: «Разыгравшись, Елена Фабиановна как-то незаметно перешла к Шопену, вспоминая одно за другим любимые свои сочинения: Фантазию фа минор <...>, Колыбельную, Ноктюрны, Баркаролу», — вспоминает Малинковская [2, 292]. В репертуар Августы Викторовны входили и сочинения немецких романтиков: так, на третьем курсе она открывала концерт класса

<sup>1</sup> В качестве примера см.: [3; 5].

<sup>2</sup> ММКЕЛФГ, фонд 5, инв. № V-89. Автор выражает глубокую благодарность Директору Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной А.А. Гапонову за помощь в поиске и подборе используемых в статье архивных материалов.

<sup>3</sup> ММКЕЛФГ, фонд 11, инв. № XI-6/182.

Гнесиной циклом «Семь фантазий» ор. 116 Иоганнеса Брамса [там же, 293]; в аспирантском плане также упоминаются «Фантастические сцены» Роберта Шумана, Соната Шуберта A-dur и пьесы из цикла «Годы странствий» Листа<sup>4</sup>. Из репертуарного наследия русских композиторов-романтиков выделим сочинения Александра Николаевича Скрябина, Николая Карловича Метнера, Сергея Васильевича Рахманинова. Примечателен и выбор произведений концертного жанра: Первый концерт Брамса, Рапсодия на тему Паганини Рахманинова — виртуозные, крупные и концептуально сложные опусы, указывающие на безусловно высокое мастерство их исполнителя.

Другую важную ветвь в репертуаре Малинковской составляли сочинения композиторов XX века: импрессионистов (прелюдии Клода Дебюсси, пьесы из цикла «Отражения» Мориса Равеля), отечественных и зарубежных представителей авангарда. Обратим внимание на такие знаковые для исполнительского искусства сочинения, как Восьмая соната Сергея Сергеевича Прокофьева и Вторая соната Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Малинковская исполняла и малоизвестные опусы — например, Третью сонату Николая Яковлевича Мясковского, Вторую сонату Анатолия Николаевича Александрова. Особое место в концертной практике Августы Викторовны принадлежало знаменитой фортепианной транскрипции Чаконы Иоганна Себастьяна Баха из скрипичной партиты d-moll, созданной Ферруччо Бузони. Сказанное свидетельствует о значительном репертуарном охвате, глубокой концептуальности и, в то же время, виртуозности ее программы.

Знание масштабного пласта фортепианной литературы в дальнейшем нашло широкое применение в научной и педагогической

---

<sup>4</sup> ММКЕЛФГ, фонд 5, инв. № V-89.

деятельности Малинковской. Так, в ее учебнике «Искусство фортепианного интонирования», вышедшем в свет в 2005 году и выдержавшем несколько переизданий<sup>5</sup>, содержится ряд аналитических очерков, посвященных произведениям упомянутых композиторов [8, 250–320]. Одна из статей — «Две художественные концепции романтического пианизма (этюды в творчестве Шопена и Листа)» [6] — содержит наблюдения не только исследователя, но и исполнителя-практика. Такие работы, как «Р. Шуман. “Бабочки”. Ор. 2»<sup>6</sup>, «“Микрокосмос” Бартока»<sup>7</sup> совершенно очевидно стали итогом исполнительского осмысления, что было бы невозможно без непосредственного освоения произведений этих композиторов и практического изучения особенностей их стиля. Идеи этих трудов нашли воплощение в педагогической деятельности Малинковской, — в темах научно-исследовательских работ ее студентов и магистрантов, в разработанном ею курсе истории исполнительского искусства. Отдельные темы по дисциплине Августа Викторовна читала уже в 1961–1962 учебном году; этот курс она ведет по сей день.

Уже во время обучения в ГМПИ имени Гнесиных Малинковская была активно вовлечена в научно-исследовательскую работу под руководством Александра Дмитриевича Алексева, которому посвящен ряд ее научных статей — «А.Д. Алексеев — преподаватель, наставник молодых ученых, деятель музыкального образования» [4], «Научная школа А.Д. Алексева: монографические исследования» [10], «Научно-педагогическая школа Александра Дмитриевича Алексева» [11]. Вспоминая своего учителя, основателя научно-педагогической школы, представители которой занимались вопросами истории и теории

---

<sup>5</sup> Последнее переиздание осуществлено в 2022 году

<sup>6</sup> Малинковская А.В. Р. Шуман. “Бабочки”. Ор. 2. СПб.: Композитор, 2014. — «Мастер-класс на дому».

<sup>7</sup> Малинковская А.В. «Микрокосмос» Бартока. М.: Музыка, 2010.

фортепианно-исполнительского искусства, она пишет: «Размышляя о том, что было основным в круге профессиональных интересов Александра Дмитриевича, следует назвать его научно-исследовательскую деятельность <...>. Другой, не меньшей по значимости, линией стала <...> его разносторонняя преподавательская деятельность, развивавшаяся параллельно и в неразрывной связи с научной» [11, 17]. Все это было «непосредственным процессом реализации его научно-педагогической школы в ее жизненной динамике, в смене поколений учеников и последователей» [там же].

Соединение научной работы и преподавания стало ключевым и в профессиональной жизни самой Малинковской. Как и когда-то Алексеев, Августа Викторовна на протяжении нескольких десятилетий преподает целый ряд дисциплин, связанных с историей исполнительского искусства, подготовкой молодых ученых-педагогов в аспирантуре, с педагогической практикой и руководством дипломными работами студентов и магистрантов, с активной научной деятельностью.

Круг ее исследовательских интересов необычайно широк. Проблемы педагогики, которые рассматриваются в большинстве работ Малинковской, освещаются в двух ее диссертационных исследованиях: «Педагогическая концепция Б. Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики: на основе “Микрокосмоса”»<sup>8</sup> и «Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема»<sup>9</sup>. При этом в каждом исследовании неизменно ощущается синтез как непосредственно педагогики, так и погружен-

---

<sup>8</sup> Малинковская А.В. Педагогическая концепция Б. Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики: на основе «Микрокосмоса»: дис. ... канд. иск.: 17.00.02. Киев, 1975.

<sup>9</sup> Малинковская А.В. Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема: дис. ... д-ра иск.: 13.00.02. М., 1995.

ность в исполнительскую практику, историю и теорию пианизма. Анализ публикаций Малинковской — статей, монографий, учебников и учебно-методических пособий — позволяет говорить о том, что это ее особая исследовательская позиция, характерный подход, основанный на единстве трех начал — научного, исполнительского и педагогического.

Значительная часть научных работ Малинковской посвящена вопросам теории пианизма. Ученый рассматривает их не только как «вещь в себе», но и во взаимодействии с проблемным полем педагогики<sup>10</sup> и музыковедения<sup>11</sup>. Один из значимых ракурсов ее исследований, развивающий идеи Алексева и, в свою очередь, связанные с «интонационной теорией» Бориса Владимировича Асафьева, — исполнительское формообразование. Эта проблема освещается в учебном пособии «Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки» (параграф «Принципы исполнительского формообразования в учении Тобиаса Маттея») [12, 146–151], а также в учебнике «Искусство фортепианного интонирования» (параграф «Принципы организации масштабных-временных уровневых отношений в процессе исполнения») [8, 180–194].

Часть исследований Малинковской связана с вопросами методики преподавания музыкальных дисциплин в программе вузовского образования. Среди них — «Курс методики глазами студентов (на основе личного опыта чтения курса)»<sup>12</sup>, «Квали-

---

<sup>10</sup> Пожалуй, наиболее показательным примером выступает статья А.В. Малинковской «Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования» [7], в которой эта связь буквально вынесена в название.

<sup>11</sup> См.: [9].

<sup>12</sup> Малинковская А.В. Курс методики глазами студентов (на основе личного опыта чтения курса) // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии. Материалы научно-практической конференции. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 1995. С. 55–67.

фикация — преподаватель”: Гнесинские традиции педагогической подготовки студентов в контексте развития отечественного музыкального образования» [3] и другие.

Некоторые ее статьи представляют собой отклики на работы других исследователей-современников — «Рефлексия искусствоведа на диссертацию Аллы Тороповой “Феномен интонирования в генезисе музыкально-языкового сознания”»<sup>13</sup>), «Методология — “магический кристалл” музыкально-педагогической науки (размышления о научной школе Эдуарда Борисовича Абдуллина)»<sup>14</sup>), «Размышления о рахманиане Сергея Сенкова»<sup>15</sup>).

Наконец, одно из крупнейших направлений в тематике работ ученого — анализ современного состояния музыкального образования и образовательного процесса, их осмысление и выявление проблем, зачастую связанных с адаптацией традиционных для педагогики ценностей и принципов в наши дни<sup>16</sup>. Все это раскрывается, к примеру, в исследованиях «К проблеме разработки компетенций музыканта-исполнителя и педагога выпускника вуза» (в соавторстве с А.С. Казуровой)<sup>17</sup>, «Академическое образование в контексте традиций

---

<sup>13</sup> *Малинковская А.В.* Рефлексия искусствоведа на диссертацию Аллы Тороповой «Феномен интонирования в генезисе музыкально-языкового сознания» // Развитие личности. 2015. 3. С. 69–73.

<sup>14</sup> *Малинковская А.В.* Методология — «магический кристалл» музыкально-педагогической науки (размышления о научной школе Эдуарда Борисовича Абдуллина) // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. 2 (10). С. 39–55.

<sup>15</sup> *Малинковская А.В.* Размышления о рахманиане Сергея Сенкова // Музыкальная академия. 2019. 2 (766). С. 215–221.

<sup>16</sup> В качестве примера см.: [3].

<sup>17</sup> *Казурова А.С., Малинковская А.В.* К проблеме разработки компетенций музыканта-исполнителя и педагога выпускника вуза // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. Материалы Международной научной конференции. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2008. С. 20–29.

школы Гнесиных» [5], «Кафедры дома Гнесиных в ракурсе проблем педагогической подготовки студентов»<sup>18</sup>.

Таким образом, исследования Малинковской, которые можно объединить в две большие группы — аналитические и рефлексивные, создают необходимый базис для дальнейшего осмысления вопросов исполнительского искусства, его связей с педагогикой, а также изучения проблем музыкального образования как ценного и уникального феномена отечественной культуры.

На сегодняшний день Августа Викторовна участвует в работе двух диссертационных советов (на базе Российской академии музыки имени Гнесиных и Московского педагогического государственного университета), ведет активную педагогическую деятельность, воспитывая и обучая молодые поколения пианистов-педагогов, передавая гнесинские традиции как студентам, так и коллегам. Благодаря ее неустанному труду, высокопрофессиональной деятельности продолжается летопись Гнесинского дома, его славная история.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гнесинский дом. История учебных заведений / [сост. Е.П. Костина, В.В. Тропп]. М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.
2. Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников / [ред., сост., коммент. М.Э. Риттих]. М.: Издательский дом «Практика», 2003.
3. Малинковская А.В. «Квалификация — преподаватель»: Гнесинские традиции педагогической подготовки студентов в контексте развития отечественного музыкального образования //

---

<sup>18</sup> Малинковская А.В. Кафедры дома Гнесиных в ракурсе проблем педагогической подготовки студентов // Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции. М.: Пробел-2000, 2020. С. 10–20.



Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022. С. 9–19.

4. *Малинковская А.В.* А.Д. Алексеев — преподаватель, наставник молодых ученых, деятель музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. 4 (12). С. 110–124.

5. *Малинковская А.В.* Академическое музыкальное образование в традициях школы Гнесиных // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2014. 4 (8). С. 9–15.

6. *Малинковская А.В.* Две художественные концепции романтического пианизма (этюды в творчестве Шопена и Листа) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. 2 (18). С. 85–90.

7. *Малинковская А.В.* Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2017. 4 (20). С. 13–27.

8. *Малинковская А.В.* Искусство фортепианного интонирования. М.: Юрайт, 2020.

9. *Малинковская А.В.* Категориальная триада «Стиль — Творческий метод — Индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2017. 1 (17). С. 13–32.

10. *Малинковская А.В.* Научная школа А.Д. Алексеева: монографические исследования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Искусство и образование. 2015. 3 (11). С. 108–123.

11. *Малинковска А.В.* Научно-педагогическая школа Александра Дмитриевича Алексеева // Журнал Общества теории музыки. 2 (14). 2016. С. 14–22.

12. *Малинковская А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки. М.: Юрайт, 2019. 232 с.

#### REFERENCES

1. Gnesinskij dom. Istorija uchebnyh zavedenij [Gnesin house. History of educational institutions]. Moscow: RAM im. Gnesinyh [Gnesin Russian Academy of Music], 2015.

2. Elena Fabianovna Gnesina. Vospominanija sovremennikov [Elena Fabianovna Gnesina. Memoirs of contemporaries]. Moscow: Izdatel'skij dom «Praktika» [«Praktika» Publishing House], 2003.

3. *Malinkovskaya A.V.* «Kvalifikacija — prepodavatel'»: Gnesinskie tradicii pedagogicheskoj podgotovki studentov v kontekste razvitija otechestvennogo muzykal'nogo obrazovanija [«Qualification — teacher»: Gnesin traditions of pedagogical training of students in the context of the development of national music education]. In: Gnesinskie pedagogicheskie shkoly: istorija i sovremennost'. Sbornik statej po materialam Tret'ej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii [Gnesin Pedagogical schools: history and modernity. Collection of articles based on the materials of the Third International Scientific and Practical Conference]. Moscow: Rossijskaja akademija muzyki imeni Gnesinyh [Gnessin Russian Academy of Music], 2022. Pp. 9–19.

4. *Malinkovskaya A.V.* A.D. Alekseev — prepodavatel', nastavnik molodyh uchenyh, dejatel' muzykal'nogo obrazovanija [A.D. Alekseev is a teacher, tutor of young scientists, music education worker]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2015. 4 (12). Pp. 110–124.

5. *Malinkovskaya A.V.* Akademicheskoe muzykal'noe obrazovanie v tradicijah shkoly Gnesinyh [Academic music education in the traditions of the Gnesin School]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2014. 4 (8). Pp. 9–15.

6. *Malinkovskaya A.V.* Dve hudozhestvennye koncepcii romanticheskogo pianizma (jetjud v tvorchestve Chopena i Lista) [Two artistic concepts of romantic pianism (etude in the works of Chopin and Liszt)]. In: Gumanitarnye issledovanija v Vostochnoj Sibiri i na Dal'nem Vostoke [Humanitarian Studies in Eastern Siberia and the Far East]. 2012. 2 (18). Pp. 85–90.

7. *Malinkovskaya A.V.* Individual'nost' i individual'nyj stil' ispolnitelja kak kategorii teorii ispolnitel'stva i pedagogiki muzykal'nogo obrazovanija [Individuality and individual style of the performer as categories of the theory of performance and pedagogy of music education]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2017. 4 (20). Pp. 13–27.

8. *Malinkovskaya A.V.* Iskusstvo fortepiannogo intonirovanija [The Art of piano intonation]. Moscow: Jurajt [Yurayt], 2020.

9. *Malinkovskaya A.V.* Kategorial'naja triada «Stil' — Tvorcheskij metod — Individual'no-tipologicheskij status» kak metodologicheskaja osnova izuchenija iskusstva muzykanta-ispolnitelja [Categorical triad «Style — Creative method — Individual-typological status» as a methodological basis for studying the art of a musician-performer]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2017. 1 (17). Pp. 13–32.

10. *Malinkovskaya A.V.* Nauchnaja shkola A.D. Alekseeva: monograficheskie issledovanija [Scientific school of A.D. Alekseev: monographic research]. In: Vestnik kafedry JuNESKO. Iskusstvo

I obrazovanie [Bulletin of the UNESCO Chair. Musical art and education]. 2015. 3 (11). Pp. 108–123.

11. *Malinkovskaya A.V.* Nauchno-pedagogicheskaja shkola Aleksandra Dmitrievicha Alekseeva [Scientific and pedagogical school of Alexander D. Alekseev]. In: Zhurnal Obshhestva teorii muzyki [Journal of the Music Theory Society]. 2 (14). 2016. Pp. 14–22.

12. *Malinkovskaya A.V.* Fortepianno-ispolnitel'skoe intonirovanie. Istoricheskie ocherki [Piano-performing intonation. Historical essays]. Moscow: Jurajt [Yurayt], 2019.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальный план А.В. Малинковской  
во время обучения в аспирантуре  
(ММКЕЛФГ, фонд 5, инв. № V-89)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН АСПИРАНТКИ МАЛИНКОВСКОЙ А.

/Специальное фортепиано/

Руководитель  
Профессор Е.Ф. ГНЕСИНА.

1. Специальность

Год первый /1961-62гг./

Бах-Бузони	-	Чакона
Гайдна	-	Вариации фа-минор
Шопен	-	24 прелюдии
Шопен	-	Соната си-минор, ор. 58
Шуман	-	Фангастические сцены
Рахманинов	-	Этюды-картины ор. 39 /несколько/
Шостакович	-	Прелюдии и фуги <i>F, D и D.</i>

Ряд произведений в порядке ознакомления:

Моцарт	-	Сонаты /си бемоль мажор, ре мажор/ Рондо ля минор
Скарлатти	-	Несколько сонат
Бах	-	Несколько прелюдий и фуг: <i>D, dis, b, D и др.</i>

Программа сольного концерта первого года /1962 Октябрь/

1-е отделение

Шопен	-	24 прелюдии ор. 28
-------	---	--------------------

II-е отделение

Шопен	-	Ноктюрн си мажор, ор. 32 4 мазурки, ор. 24 Соната си минор, ор. 58
-------	---	--

Год второй /1962-63/

Бетховен	-	Соната /ор. 101 или 111/ Вариационный цикл
Шуберт	-	Соната ля мажор
Брамс	-	Фантазии ор. 116
Лист	-	Пьесы из цикла "Годы странствий"
Метнер	-	Сонатная триада, ор. 11
Шостакович	-	Вторая соната 24 Прелюдии /несколько/
Прокофьев	-	Произведения молодых советских композиторов: <i>4, 12</i>
Рахманинов	-	Равсодия на тему Паганини

100.ЭНММН  
88-У # .ant

21

ПРОГРАММА СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА ВТОРОГО ГОДА

/кандидатский экзамен/

1-е отделение

Шуберт - Соната  
Лист - Пьесы из цикла "Годы странствий"

II-е отделение

Шостакович - Вторая соната  
Прокофьев - Пьесы  
Произведение молодого советского композитора

x x x  
x

Год третий /1963-64/

Шуман - Фантазия до мажор  
Соната фа диез минор  
Франк - Прелюдия, хорал и fuga  
Брамс - Пьесы из op. 119  
Дебюсси - Прелюдии /несколько/  
Равель - Игра воды  
Пьесы из цикла "Отражение"  
Барток - Из фортепианных пьес  
Александров - Соната /вторая/  
Мясковский - Соната № 3  
Скрябин - Соната /Пятая или Третья/  
Прелюдии /из разных op./  
Прокофьев - 8-я соната  
Произведения композиторов стран народной демократии.  
Брамс - Концерт ре минор.

ПРОГРАММА СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА ТРЕТЬЕГО ГОДА

/ выпускной экзамен /

1-е отделение

Мясковский или  
Скрябин - Соната . . . .  
Прокофьев - Соната /Восьмая/

II-е отделение

Дебюсси - Прелюдии  
Равель - Из цикла "Отражения"  
Произведение современного зарубежного композитора .



3.

Выступление с оркестром

/Выпускной экзамен/

Брамс - Концерт ре-минор.

II. КАНДИДАТСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

/с р о к и /

- 1962г. Июнь - Реферат по эстетике  
1962г. Октябрь - Концерт сольный  
1962г. Ноябрь - Кандидатский экзамен по эстетике  
1963г. Февраль - Кандидатский экзамен по истории и теории пианизма  
1963г. Апрель - Сольный концерт /кандидатский экзамен/  
1964г. Январь - Кандидатский экзамен по английскому языку  
1964г. Апрель - Выпускной экзамен по специальности  
/сольный концерт/  
1964г. Октябрь - Выпускной экзамен по специальности  
/выступление с оркестром/

III. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Год первый /1961-62/

1. Педагогическая работа в Коломенском музыкальном училище:  
Специальный класс,  
курс методики обучения игре на ф-но.
2. Педагогическая практика в институте в качестве ассистента  
профессора Е.Ф.ГНЕСИНОЙ.
3. Посещение лекций курса истории и теории пианизма и методики  
профессора А.Д.АЛЕКСЕЕВА; чтение лекций по некоторым темам.

Годы второй и третий / 1962-63; 1963-64 /

1. Педагогическая практика в качестве ассистента профессора  
Е.Ф.ГНЕСИНОЙ.
2. Чтение лекций по некоторым темам курса истории и теории пианиз-  
ма и методики. Руководитель - профессор А.Д.АЛЕКСЕЕВ.

IV. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Занятия в классе камерного ансамбля / II-й год обучения/.

ЛС

