

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ  
В МУЗЫКОЗНАНИИ

Оригинальная статья

УДК 78.071.5

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-043-057



Под знаком Гнесинского дома: к юбилею профессора  
РАМ имени Гнесиных А. В. Малинковской

*Дмитрий Владимирович Беляк*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,

[beliak.dmitrii@gmail.com](mailto:beliak.dmitrii@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0002-2823-1746>



**Аннотация.** Статья посвящена деятельности профессора РАМ имени Гнесиных Августе Викторовне Малинковской, которую по праву можно считать одним из хранителей и носителей гнесинских традиций. Унаследовав артистические, педагогические и научные принципы своих учителей — Е. Ф. Гнесиной и А. Д. Алексеева, она способствует их передаче и развитию. Материалом исследования стали научные работы Малинковской (вплоть до самых современных, вышедших в 2022 году), ее воспоминания, а также архивные материалы, предоставленные Мемориальным музеем-квартирой Е. Ф. Гнесиной.

Изучение документов позволило сформировать представление о репертуарных предпочтениях Малинковской во время обучения в ГМПИ имени Гнесиных. В центре ее внимания находились сочинения романтиков, а также отечественных и зарубежных композиторов XX века, отличающиеся балансом глубокой концептуальности и виртуозности.

В научных и методических работах Малинковской — «Две художественные концепции романтического пианизма (этюды

в творчестве Шопена и Листа)», «“Микрокосмос” Бартока», «Педагогическая концепция Б. Бартока и ее значение для современной музыкальной педагогики: на основе “Микрокосмоса”», «Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема» и других – тонкий аналитический подход сочетается с обобщением личного пианистического опыта. Главная черта ее исследований – практикоориентированность, основанная на единстве педагогики, музыковедения и исполнительства. Этот принцип получает освещение и в многочисленных работах, посвященных осмыслению деятельности своих учителей, феномену гнесинского музыкального образования и его современному состоянию.

Деятельность Августы Викторовны Малинковской сегодня способствует сохранению и неуклонному развитию гнесинских традиций, их передаче молодым поколениям, продолжению истории Гнесинского дома.

**Ключевые слова:** А. В. Малинковская; юбилей; ГМПИ / РАМ имени Гнесиных; гнесинские традиции; теория исполнительского искусства; музыкальное образование

**Для цитирования:** *Беляк Д. В.* Под знаком Гнесинского дома: к юбилею профессора РАМ имени Гнесиных А. В. Малинковской [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 3. С. 43–57.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-043-057



# SCIENTIFIC MUSICOLOGICAL SCHOOLS

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-043-057

## Under the Sign of the Gnesins' House: Marking the Anniversary of Prof. Malinkovskaya

*Dmitry V. Belyak*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

[beliak.dmitrii@gmail.com](mailto:beliak.dmitrii@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0002-2823-1746>

**Abstract.** The article explores the life and work of Augusta V. Malinkovskaya, Professor of the Gnesin Russian Academy of Music. Prof. Malinkovskaya is known for her outstanding contribution to preserving the Gnesins' academic legacy. As a student, she inherited the artistic, pedagogical, and research approaches of her teachers—E.F. Gnesina and A.D. Alekseev, and has been developing and promoting this knowledge throughout her own music career. The research is based on Prof. Malinkovskaya's works, including the most recent ones published in 2022, as well as her memoirs, and archival materials from Elena Gnesina's Memorial Museum-Apartment.

The analysis provided insights into Malinkovskaya's repertoire during her time as a student of the Gnesin State Musical and Pedagogical Institute. Built around the works of Romanticism and music produced by the 20<sup>th</sup> century Russian and foreign composers, her repertoire is a balanced combination of conceptuality and virtuosity.

Prof. Malinkovskaya is the author of several research and methodological writings. Among them are *Two Artistic Concepts of Romantic Pianism: Etudes in the Works of Chopin and Liszt*; *Bartok's Microcosmos*; *B. Bartok's Educational Approach and Its Relevance Today: Evidence from Microcosmos*; *Piano Intonation in Teaching and Performing Music*, and many more. All her writings are marked by analytical sophistication and

underpinned by personal performing experience. Prof. Malinkovskaya's research is practice-oriented. She takes an integrated approach to exploring musical training, musicology and performance. The same principle is reflected in many of her other works discussing the life and work of her teachers, the phenomenon of the Gnesins' music education and its state of the art.

Today, Prof. Malinkovskaya contributes to the preservation, continuous development and transmission of the Gnesins' traditions to younger generations ensuring the continuity of the Gnesins' House and its history.

**Keywords:** A. V. Malinkovskaya, anniversary, Gnesin State Musical and Pedagogical Institute / Russian Academy of Music, Gnesins' legacy, theory of performing arts, music education

**For citation:** *Belyak D. V.* Under the Sign of the Gnesins' house: Marking the Anniversary of prof. Malinkovskaya [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 3, pp. 43–57. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-043-057