

*Из истории советского  
искусствоведения*

Научная статья

УДК 782; 78.072

<https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-4-135-153>

EDN WHHRKK



**«Панорама оперы XX века»: из истории одного  
цикла Главной редакции музыкального вещания  
Всесоюзного радио**

**Людмила Владимировна Гаврилова**

Сибирский государственный институт искусств

имени Дмитрия Хворостовского,

г. Красноярск, Российская Федерация,

✉ [mgavrilova55@gmail.com](mailto:mgavrilova55@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0003-1095-154X>



**Аннотация.** В статье рассмотрен цикл программ Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио «Панорама оперы XX века». По счастливой случайности в распоряжении автора оказались семь томов машинописных текстов 96 радиопередач, которые подлежали списанию и уничтожению в связи с истекшим сроком хранения. Первая датируется 8 января 1968 года, последняя вышла в эфир 1 октября 1971 года. Более ста произведений зарубежных и отечественных композиторов прозвучали в течение четырех сезонов цикла. Среди авторов — Дж. Пуччини, Р. Штраус, А. Шёнберг, И. Ф. Стравинский, Н. А. Римский-Корсаков, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Дж. Энеску, Л. Яначек, З. Кодай, П. Дессау, Э. Сухонь, Ш. Соколаи и другие. Оперы транслировались целиком, с изложением содержания перед каждым актом, поэтому время, которое выделялось

на передачу, доходило до четырех часов эфира. Особое внимание обращают на себя вступительные слова, посвященные личности, творчеству композитора, истории создания и исполнения опер, которые могли занимать до 50 минут. К проекту были привлечены все крупные исследователи музыкального театра того времени. Большую роль сыграл Б. М. Ярустовский: его введение к циклу передач о путях развития оперного жанра напрямую связано с монографией «Очерки по драматургии оперы XX века», первая часть которой вышла позднее, в 1971 году. Помимо этого, в передачах участвовали Л. А. Мазель, Б. В. Левик, Л. В. Данилевич, Г. М. Шнеерсон, И. В. Нестьев, М. Д. Сабина, Л. Г. Данько, О. Т. Леонтьева, Л. В. Полякова и другие. Отдельного внимания заслуживают самобытные лекции Г. Н. Рождественского, посвященные одноактным операм зарубежных композиторов и И. Ф. Стравинского, а также обзор советской оперы с выделением ее важнейших черт, предпринятый в одной из передач И. Е. Поповым, заместителем главного редактора газеты «Советская культура». Автор статьи приходит к выводу, что в цикле «Панорама оперы XX века» на Всесоюзном радио впервые в отечественном музыкознании была представлена детальная, научно оснащенная ретроспектива оперы первых шести десятилетий XX века, а сохранившиеся тексты заслуживают публикации отдельным изданием.

**Ключевые слова:** опера XX века, Всесоюзное радио, музыка на радио, «Панорама оперы XX века», цикл радиопередач, Б. М. Ярустовский, Г. Н. Рождественский, И. Е. Попов

**Благодарность:** Автор выражает благодарность Валерию Владимировичу Березину за передачу архивных материалов цикла «Панорама оперы XX века».

**Для цитирования:** Гаврилова Л. В. «Панорама оперы XX века»: из истории одного цикла Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио // Современные проблемы музыкознания. 2024. Т. 8, № 4. С. 135–153. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-4-135-153>

*From the History  
of Soviet Art Criticism*

Original article

**Panorama of 20th Century Opera: from the History  
of One Cycle of the Main Editorial Board of Music  
Broadcasting of the All-Union Radio**

**Lyudmila V. Gavrilova**

Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,  
Krasnoyarsk, Russian Federation,

✉ [mgavrilova55@gmail.com](mailto:mgavrilova55@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0003-1095-154X>

**Abstract.** The article examines a cycle of programs of the Main Editorial Board of Musical Broadcasting of the All-Union Radio, *Panorama of 20th Century Opera*. Due to a happy accident, the author came into the possession of seven volumes of typescript texts of 96 radio programs, which were subject to depreciation and destruction, due to the expired time-limit of storage. The first was dated January 8, 1968 года, whereas the last went on the air on October 1, 1971. Over a hundred works by composers from Russia and other countries were broadcast during the four seasons of the cycle. These composers included Giacomo Puccini, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky, Nikolai Rimsky-Korsakov, Dmitri Shostakovich, Sergei Prokofiev, Gheorghe Enescu, Leos Janacek, Zoltan Kodaly, Paul Dessau, Eugen Suchon, Sandor Szokolay and others. The operas were broadcast in their entirety, their synopses were expounded before each act, as the result of which the time duration relayed for the broadcast ranged up to four hours over the airwaves. Of special attention were the introductory words devoted to the composer's personality and music, the history of the opera's creation and the performances, which could range up to 50 minutes. All the significant researchers of musical theater of that time were engaged into the project. A great role was played by Boris Yarustovsky: his introduction to the cycle of radio programs about the paths of development of the opera genre is directly connected with the monograph *Ocherki po dramaturgii opery XX veka*

[*Essays on Dramatic Concept of Twentieth-Century Opera*], the first part of which was published later, in 1971. Besides that, the programs involved the participation of Leo Mazel, Boris Levik, Lev Danilevich, Gigoriy Schneerson, Israil Nestyev, Marina Sabinina, Larisa Danko, Oksana Leontyeva, Ludmila Polyakova and others. Special attention is merited by the original lectures of Gennady Rozhdestvensky devoted to one-act operas by composers outside of Russia and Igor Stravinsky, as well as an overview of Soviet opera, with accentuation of its most important features undertaken in one of the programs by Innokenty Popov, the assistant editor of the newspaper *Sovetskaya kul'tura* [*Soviet Culture*]. The author of the article arrives at the conclusion that in the cycle *Panorama of 20th Century Opera* at the All-Union Radio for the first time in Russian musicology a detailed, academically equipped retrospective review of opera of the first six decades of the 20th century, while the preserved texts merit being published in a separate edition.

**Keywords:** 20th century opera, All-Union Radio, cycle of radio broadcasts, Boris Yarustovsky, Gennady Rozhdestvensky, Innokenty Popov

**Acknowledgments:** The author wishes to express her gratitude to Valery V. Berezin for the transfer of archival materials from the cycle *Panorama of 20th Century Opera*.

**For citation:** Gavrilova, L. V. (2024). *Panorama of 20th Century Opera: from the History of One Cycle of the Main Editorial Board of Music Broadcasting of the All-Union Radio*. *Contemporary Musicology*, 8(4), 135–153. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-4-135-153>

Введение

В 2011 году на радиостанции «Орфей» прошел цикл программ Николая Георгиевича Рыбинского<sup>1</sup>, посвященных истории радиовещания академической музыки в России. Свое повествование он начинает с даты первой экспериментальной трансляции оперы «Князь Игорь» из Большого театра — 3 февраля 1925 года. Далее, на протяжении семи передач (последняя вышла 28 мая 2011 года), Рыбинский рассказывает о наиболее ярких страницах этой истории, которая безусловно заслуживает специального научного исследования. Однако вплоть до настоящего времени ее изучение в основном входит в сферу интересов журналистов и редакторов<sup>2</sup>. Татьяна Анатольевна Цветковская отмечает, что музыковедение «до сих пор проходило мимо целой области человеческой деятельности, широко использующей музыку» [5, с. 59]. Исключением можно считать публикацию Александра Захаровича Харьковского 2015 года «Радиопередача как объект музыковедческого анализа: подступы и примеры» [6], в которой автор, обращаясь к проблеме драматургической функции музыки в радиопрограммах, выявляет механизмы взаимодействия музыкального ряда с повествовательной тканью передач. К сожалению, за прошедшие годы мало что изменилось.

Цикл передач Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио «Панорама оперы XX века», которому посвящена статья, реализовывался, по справедливому замечанию Рыбинского, в один из самых плодотворных периодов истории радиовещания (1960-е — начало 1970-х годов). Он открылся 8 января 1968 года вступительной беседой одного из крупнейших советских музыковедов Бориса Михайловича Ярустовского (1911–1978). Последняя передача, судя по имеющимся архивным материалам, вышла в эфир 1 октября 1971 года. За это время слушателям представили более ста опер зарубежных и отечественных композиторов, созданных в XX столетии. Автор статьи стал счастливым обладателем машинописных текстов вступительных бесед к 96 передачам цикла, собранных в семь переплетенных томов (*Иллюстрация 1*)<sup>3</sup>. Наиболее важные страницы истории этого цикла будут освещены в настоящей работе.

<sup>1</sup> Записи радиопередач доступны по ссылке: URL: <https://orpheusradio.ru/programs/music-radio-story> (дата обращения: 10.11.2024).

<sup>2</sup> Отметим ряд научных статей, в которых рассмотрен феномен музыкальной радиожурналистики [1], связь радиовещания и музыкального образования [2; 3], книгу Татьяны Андреевны Александровой «Записки “радиота”», где опубликованы эссе и воспоминания о работе автора в музыкальной редакции Всесоюзного радио (1960–90-е гг.) [4].

<sup>3</sup> Тома переданы в личный архив автора статьи после их списания из фондов Государственного Литературного музея, куда в 2017 году были предоставлены Ниной Георгиевной Крейтнер (дочерью композитора Георгия Густавовича Крейтнера). В семью Крейтнеров тексты попали в начале 1990-х годов. После постановления Президиума Верховного Совета РСФСР от 14 июля 1990 года на Всесоюзном радио прошла реорганизация всех отделов, многие печатные материалы оказались невостребованными и были списаны.



Иллюстрация 1. «Панорама оперы XX века»: в 7 т. 1968–1971. Фото из личного архива автора

Цикл «Панорама оперы XX века» пользовался огромной популярностью. Перед архивными машинописными текстами радиопередач размещены листки Главной редакции обмена радиoproграммами, где сообщается, что радиопередача направляется по заявкам в радиокомитеты Советского Союза, и в списках значилось сначала 28, а к 1971 году — около 80 комитетов. Последняя радиопередача прошла в эфире 10 октября 1971 года, она была посвящена 100-летию со дня рождения Захария Петровича Палиашвили и его опере «Даиси». Текст беседы о ней завершил подшивку седьмого тома. Начинаясь же она с анонса будущего Пятого сезона цикла, который, однако, продолжения не получил.

В чем причины прекращения трансляций? Возможно, роль сыграл уход Чаплыгина, главного редактора отдела.

В годы, когда выходили в эфир передачи цикла «Панорама оперы XX века», Главную редакцию музыкального радиовещания Всесоюзного радио возглавлял Николай Петрович Чаплыгин — выпускник Московской консерватории, композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР (Иллюстрация 2). Отделом музыкально-образовательных передач руководила Римма Иосифовна Генкина — именно она согласовывала все тексты цикла. Редактором «Панорамы оперы XX века» на протяжении всех лет была Галина Константиновна Зарембо.



Иллюстрация 2.  
[Николай Петрович Чаплыгин](#)  
(дата обращения 10.11.2024)

15 апреля 1970 года с должности председателя Госкомитета по телевидению и радиовещанию был снят Николай Николаевич Месяцев, чья деятельность и сегодня связывается с расцветом радио в 1960-е годы, введением многопрограммного телерадиовещания с трансляциями в районах Сибири и Дальнего Востока, переходом на цветное телевидение, и главное — созданием особой творческой атмосферы в комитете. 17 апреля на его место был назначен Сергей Георгиевич Лапин, о личности которого остались противоречивые впечатления. При нем усилился пресс идеологического давления. Он был инициатором увольнения Чаплыгина, отстранения от руководства симфоническим оркестром радио и телевидения Геннадия Рождественского: дирижер активно защищал своих музыкантов еврейского происхождения, а Лапин был ярким антисемитом. Можно предположить, что в немилость попала и «Панорама оперы XX века».

Есть и другая вероятная причина — определенная ограниченность материала. Когда цикл создавался, в распоряжении редакции было около 50 записей опер XX века. Об этом сообщалось в первой радиопередаче. Вскоре их количество увеличилось. Это оказалось возможным в том числе и благодаря тому, что Государственный дом радиовещания и звукозаписи экспортировал записи, обменивался ими с иностранными коллегами. В итоге за четыре сезона прозвучало более 100 сочинений. В первые два года трансляции шли практически еженедельно (за исключением летних месяцев и праздничных дней), сначала по понедельникам, потом в основном по пятницам с 19:00. Затем выпускались как минимум по две передачи в месяц, в 1971 году — по одной. Возможно, фонд записей наиболее значимых опер XX столетия был исчерпан. Тем не менее истинную причину ухода из эфира «Панорамы оперы XX века» сегодня установить сложно.

Можно задать и еще один вопрос — почему именно на рубеже 1960–70-х годов на Всесоюзном радио появляется подобный цикл. Ответ на него можно найти в статье Виктора Ароновича Юзефовича «Театру в эфире быть», опубликованной в журнале «Советская музыка» (№ 2 за 1968 год). Автор подчеркивает важную роль радио в стремительном расширении круга любителей музыкального театра: «Тридцать пять лет назад опера впервые прозвучала в эфире. Началом были трансляции спектаклей Большого театра. С этого дня опера обрела миллионную аудиторию слушателей» [7, с. 58]<sup>4</sup>. В числе новых форм ее бытования Юзефович называет

<sup>4</sup> Уточним хронологию явлений, связанных с отечественным радиотеатром, опираясь на статью Е. А. Вдовиной [8]. Датой его рождения считается 25 декабря 1925 года, когда в эфир радиостанции имени Коминтерна вышел радиоспектакль «Вечер у Марии Волконской», посвященный 100-летию восстания декабристов на Сенатской площади [8, с. 57]. В марте 1927 года постановление Совнаркома СССР («Закон о свободе микрофона») предоставило право транслировать по радио все исполняемые в театрах, концертных залах музыкальные и драматические спектакли без особого вознаграждения как исполнителей, так и организаторов [там же, с. 60]. И, наконец, как указывает Юзефович, впервые опера прозвучала в эфире «тридцать пять лет назад» [7, с. 58], то есть в 1933 году.

радиоспектакль, монтаж и концертный спектакль, которые осуществлялись силами артистов радио, и подчеркивает, что уже в 1930-е годы концертные исполнения опер имели большой успех<sup>5</sup>. Интересной представляется мысль ученого о том, что некоторые оперы даже выигрывают при подобной форме исполнении. В пример он приводит «Каменного гостя» Александра Сергеевича Даргомыжского и «Замок герцога Синяя борода» Белы Бартока. Важным событием в конце 50-х годов, по мнению Юзефовича, стал приход в качестве главы нового симфонического оркестра радио «неутомимого пропагандиста оперы» Самуила Абрамовича Самосуда — благодаря ему и его преемникам в эфире звучали лучшие сочинения русской и зарубежной классики, состоялось «возвращение к жизни ряда советских оперных произведений» [7, с. 58]. Главная задача, которую старался решить автор, публикуя свою статью, — привлечь внимание руководителей музыкального радиовещания и ведущих деятелей Союза композиторов СССР к обсуждению проблемы создания театра радиооперы. Он приводит достаточно убедительные аргументы целесообразности его открытия и даже примерную афишу театра «Опера в эфире», отмечая, однако, что «пока это мечты» [7, с. 61].

Статья Юзефовича вышла практически одновременно с первыми передачами «Панорамы оперы XX века», что свидетельствует о том, что фундамент для широкой пропаганды оперного жанра на радио в стране уже был создан. Но существенно и другое обстоятельство. Помимо популяризации, новый проект преследовал более важную цель — просветительско-образовательную. Сразу вспоминается лозунг конца 1920-х годов «Искусство — в массы!», который можно перефразировать как «Опера — в массы». Именно радио, средство массовой информации, которое в те годы имелось практически в каждом доме и в каждой квартире, было самым действенным способом достижения этой цели. Таким образом, появление «Панорамы оперы XX века» было своевременным и закономерным.

### *Тексты радиопередач*

Обратимся непосредственно к рукописям. Несмотря на то, что аудиозаписи вступительных бесед были размагничены в середине 70-х годов (об этом есть специальные рукописные заметки в текстах), все же более двух тысяч машинописных страниц позволяют составить представление о цикле. На них есть редакторские правки, порой серьезные, проставлены ударения в именах и фамилиях — очевидно, что это именно те тексты, на основе которых делались записи. Большая часть предваряется Бюллетенем Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР и Главной редакции

<sup>5</sup> Истории отечественного оперного радиотеатра 1930–50-х посвящен ряд страниц сайта *ClassicalForum.ru*, где выложены и записи тех лет: Опера на радио: оперный радиотеатр — уникальный жанр и его история // *ClassicalForum.ru*. Опера и классическая музыка. Форум Валентина Предлогова. URL: <http://classicalforum.ru/index.php?topic=3654.0> (дата обращения: 10.11.2024).



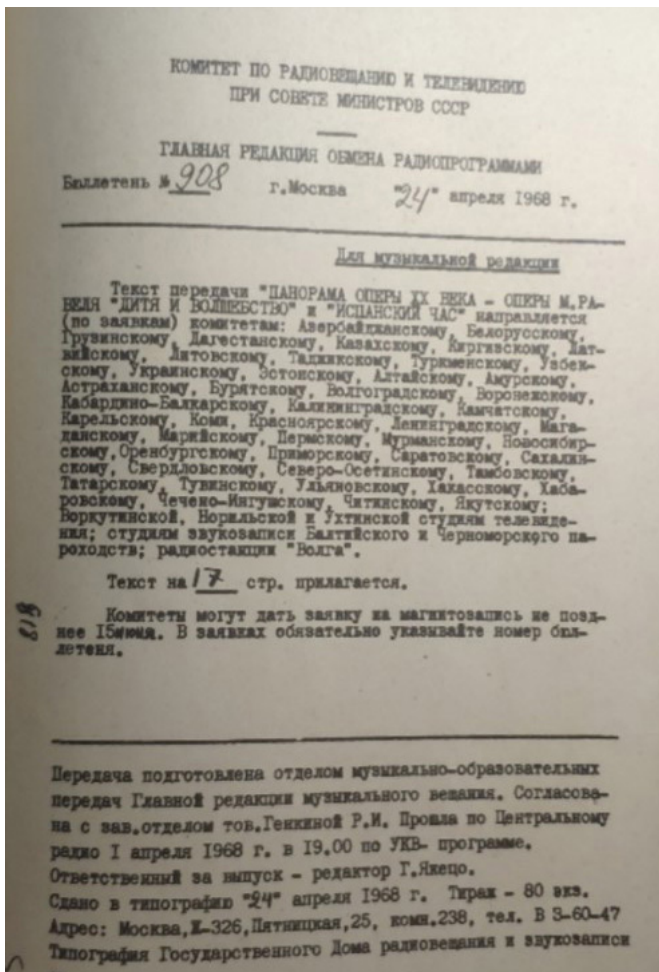


Иллюстрация 3. Лист, предваряющий текст радиопередачи.

Панорама оперы XX века: в 7 т. Т. 2. С. 257.

Фото из личного архива автора

обмена радиопрограмм. Внизу начальной страницы, как правило, размещена информация о дате выхода передачи (Иллюстрация 3). В конце текста — данные номеров магнитофонных пленок и их хронометраж<sup>6</sup>.

Содержание цикла поражает в первую очередь перечнем имен композиторов и сочинений: здесь и хорошо известные — Джакомо Пуччини, Рихард Штраус, Арнольд Шёнберг, Игорь Федорович Стравинский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Сергей Сергеевич Прокофьев, Джордже Энеску, Леош Яначек, Золтан Кодай, Пауль Дессау, Эуген Сухонь, Шандор Соколаи, и ныне забытые — Карл Биргер Блумдаль («Ангара»), Вели Мухатов («Конец кровавого водораздела»), Яков Готовац («Эро с того света»). В программах звучали записи, осуществленные на лучших мировых сценах с выдающимися певцами. Вот лишь небольшая выборка примеров:

С. Барбер. «Ванесса». Солисты (Элеонора Стебер<sup>7</sup>, Николай Гедда), хор и оркестр Метрополитен-опера. Дирижер — Димитрис Митропулос.

Б. Бриттен. «Питер Граймс». Солисты (главная партия — Питер Пирс) и оркестр Английской национальной оперы. Дирижер — автор.

А. Дворжак. «Русалка». Солисты, хор и оркестр Пражского национального театра. Дирижер — Зденек Халабала.

П. Константинеску. «Бурная ночь». Солисты, хор и оркестр Бухарестского театра оперы и балета. Дирижер — Мирча Попа.

<sup>6</sup> К сожалению, не все тексты снабжены подобными сведениями.

<sup>7</sup> Правильно — Элеонора Стибор, в тексте статьи сохранено написание, данное в оригинале радиопередачи.

М. де Фалья. «Короткая жизнь». Оперный театр Испании<sup>8</sup>, оркестр Барселонской оперы. Дирижер — Эрнесто Хальфтер. Партия Салуд — Виктория де Лос Анхелес.

Ф. Пуленк. «Груды Терезия». Солисты, хор и оркестр национального театра «Опера Комик». Дирижер — Андрэ Клюитанс. Тереза — Дениз Дюваль.

Дж. Пуччини. «Девушка с Запада». Солисты (Минни — Биргит Нильсон), хор и оркестр Миланского театра La Scala.

Дж. Пуччини. «Плащ». Солисты, хор и оркестр Римской оперы (Микеле — Тито Гобби). Дирижер — Винченцо Беллецца.

Дж. Пуччини. «Джанни Скикки». Солисты, хор и оркестр театра Сан-Карло (Неаполь). Дирижер — Франческо Молинари-Праделли.

Дж. Пуччини. «Турандот». (Запись спектакля театра La Scala во время гастролей в Москве, 1964.) Солисты — Биргит Нильссон и Бруно Преведи. Дирижер — Джаннандреа Гавадзени (Гавадзени).

Дж. Пуччини. «Мадам Баттерфляй». Солисты, хор и оркестр театра Метрополитен-опера (Пинкертон — Ричард Такер, Шарплес — Джузеппе Вальденго). Дирижер — Макс Рудольф.

Музыкальный театр К. Вайля — Б. Брехта. «Возвышение и падение города Махагоны». Документальная запись премьерного спектакля в Лейпциге 1930 года.

И. Ф. Стравинский. «Соловей». Хор и оркестр оперного общества г. Вашингтона. Дирижер — Игорь Стравинский.

И. Ф. Стравинский. «Мавра». Солисты и оркестр граммофонной фирмы «Колумбия». Дирижер — Игорь Стравинский.

Э. Сухонь. «Водоворот». Солисты, хор и оркестр Национального театра в Братиславе. Дирижер Зденек Халабала.

П. Хиндемит. «Художник Матис». Солист — Дитрих Фишер-Дискау. Оркестр Берлинского радио. Дирижер — Леопольд Людвиг<sup>9</sup>.

А. Шёнберг. «Ожидание». Хельга Пиларчик (сопрано) и симфонический оркестр Вашингтонского оперного общества. Дирижер — Роберт Крафт.

А. Шёнберг. «Счастливая рука». Роберт Оливер (бас) и Колумбийский симфонический оркестр. Дирижер — Роберт Крафт.

Р. Штраус. «Дафна». Венский государственный оперный хор и Венский симфонический оркестр. Дирижер — Карл Бём.

Р. Штраус. «Каприччио» и фрагменты из оперы «Кавалер розы». Солисты (Элизабет Шварцкопф, Дитрих Фишер-Дискау, Николай Гедда) и Лондонский оркестр «Филармония». Дирижер — Вольфганг Заваллиш.

Р. Штраус. «Саломея». Саломея — Биргит Нильсон и Венский филармонический оркестр. Дирижер — Георг Шолти.

Помимо этого, в программах звучали записи лучших советских оперных коллективов, включая Большой театр, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Киевский оперный театр, Государственный Академический театр оперы и балета Киргизской ССР, оперный театр Эстонской ССР. В числе солистов были Галина Вишневская, Артур

<sup>8</sup> Точное название театра не указано.

<sup>9</sup> В этой же передаче звучали Симфония «Художник Матис» и финал симфонии «Гармония мира» под управлением автора, Пауля Хиндемита.

Эйзен, Евгений Кибкало, Александр Ведерников, Иван Петров, Алексей Масленников, Дмитрий Гнатюк, Зураб Анджапаридзе, Петр Амиранашвили. Осуществлялись специальные записи с участием солистов, хора и Оперно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Удивляет и количество времени, которое выделялось на передачу — до четырех часов эфира, что кажется немыслимым на современном радио. Оперы транслировались целиком, с подробным изложением содержания перед каждым актом. Но главное — вступительные слова, характеризующие творческий портрет композитора, освещающие историю создания произведений и их сценических воплощений. Содержание этих вводных лекций было очень высокого уровня, их авторами становились выдающиеся отечественные ученые.

*Борис Михайлович Ярустовский*

Можно предположить, что инициатором появления «Панорамы оперы XX века» выступил Борис Михайлович Ярустовский. Именно его вступительной беседой открывалась первая передача цикла. В этой беседе обнаруживается очевидная связь с вышедшей позднее монографией «Очерки по драматургии оперы XX века» (1971, [9]). По сути, книга стала результатом работы над циклом: обширные цитаты из беседы включены в начальные главы первой части (Иллюстрация 4).

Обозначим ключевые тезисы Ярустовского, характеризующие современную оперу.

В первую очередь, музыковед анализирует репертуар Большого театра, Метрополитен-опера и Гранд-Опера, отмечая приоритет классической оперы над современной. Эпизодически «мелькают» на театральных фестивалях «суперновинки авангардистов, вызывающие у западной прессы восторженные рецензии, оды, но почти неизбежно оканчивающие свою сценическую жизнь после второго или третьего спектакля»<sup>10</sup>. Оперы современных композиторов

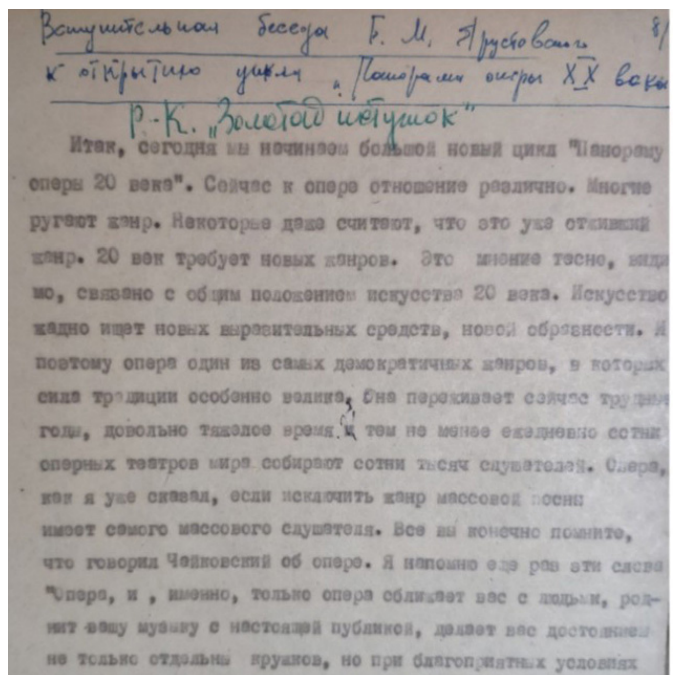


Иллюстрация 4. Начальная страница первой радиопередачи цикла.

Панорама оперы XX века: в 7 т. Т. 1. С. 7.

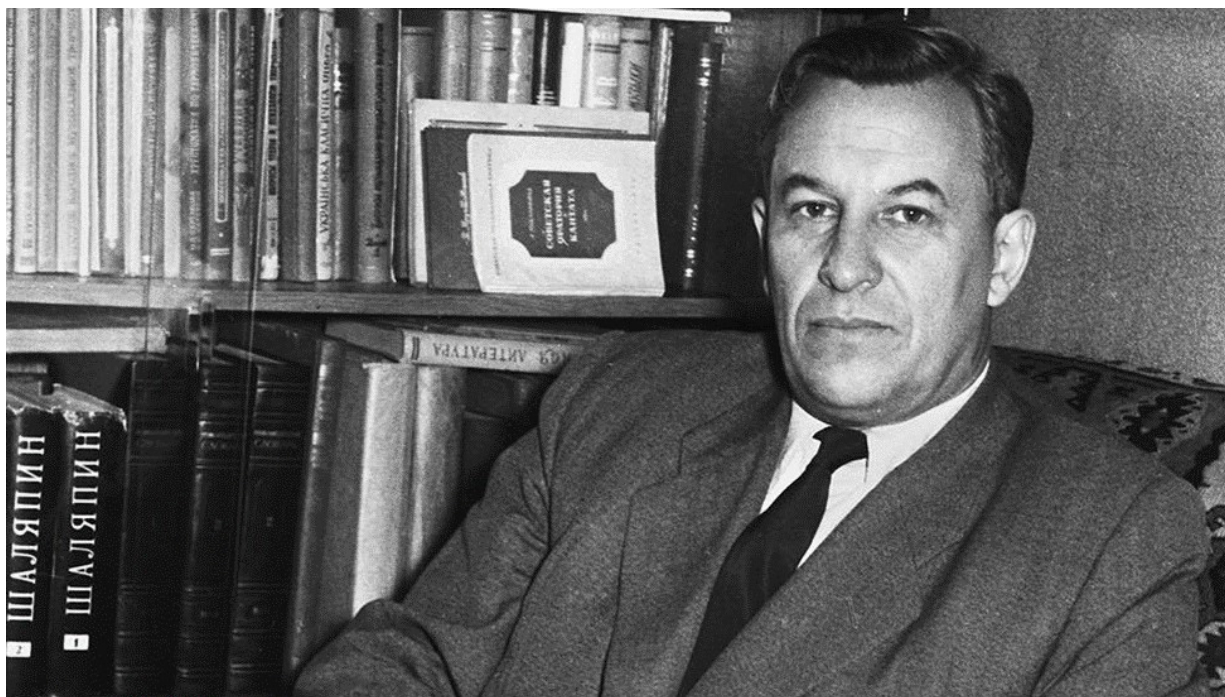
Фото из личного архива автора

<sup>10</sup> Вступительная беседа Б. М. Ярустовского к открытию цикла «Панорама оперы XX века» // Панорама оперы XX века: в 7 т. Т. 1. 1968–1971. С. 8. (Личный архив автора.)

появляются «на оперной сцене в качестве кратковременных дебютантов 5–6 премьерных спектаклей»<sup>11</sup>.

Ярустовский (*Иллюстрация 5*) приходит к выводу, что социальный резонанс современных опер весьма скромнен, поэтому критики периодически возвещают о творческой смерти оперного жанра или во всяком случае о его кризисе. «В чем же причины такого консерватизма <...> В оперном жанре наиболее сильна сила традиции, хорошей традиции, великолепной традиции вокальных партий, которые так импонируют широкому слушателю. Современная опера в этом смысле в восприятии гораздо более трудна»<sup>12</sup>. Решительное усложнение в XX веке музыкального языка «осложнило взаимоотношения оперы и публики, углубило противоречие между индивидуалистическими приемами обновления жанра и демократической социальной его природой»<sup>13</sup>.

В качестве важной тенденции исследователь выделяет стремление авторов оперы отойти от жизнеподобного действия, упоминая оперы Штрауса, Дебюсси и Шёнберга. «Действие ограничивается преимущественно внутренней, очень тонкой психологической сферой, и поэтически-текстовая сторона в какой-то мере структурно подчиняла себе музыку»<sup>14</sup>. В связи с операми Яначека,



*Иллюстрация 5. Борис Михайлович Ярустовский.*  
(дата обращения 10.11.2024)

<sup>11</sup> Там же. С. 8.

<sup>12</sup> Там же. С. 7.

<sup>13</sup> Там же. С. 20.

<sup>14</sup> Вступительная беседа Б. М. Ярустовского к открытию цикла «Панорама оперы XX века» // Панорама оперы XX века: в 7 т. Т. 1. 1968–1971. С. 19.

Кодая, Энеску и Гершвина он выделяет линию самобытного обновления оперы на базе творческого использования малоизвестных народных традиций.

Еще одна черта — «нарушение гармонии синтеза, синтетической природы оперного жанра <...> В практике XX века весьма часто обнаруживалась нарочитая гипертрофия одного из музыкально-театральных компонентов. В одном случае выпячивалась литературная, поэтическая сторона, в другом — музыка “забивалась” оригинальным театральным зрелищем, в третьем — торжествовал художник, пораженный каким-либо сенсационным открытием...»<sup>15</sup>. С легкой руки Сергея Павловича Дягилева в оперу «хлынула хореографическая стихия <...> Хореография оказывалась на равных правах с вокальной сферой...»<sup>16</sup>.

Но, пожалуй, наиболее важным для размышлений о цикле стало следующее высказывание Ярустовского:

Мы ясно отдаем себе отчет, что... предлагаемая вам оперная панорама будет иметь один существенный недостаток — она отличается известной пестротой. Но я думаю, что здесь есть и минус, и плюс, ибо мы хотим, чтобы вы почувствовали всю сложность картины современной оперы, всю причудливость переkreщивания в ней различных влияний, направлений, национальных, художественных и других вкусов. И я думаю, что... только это и даст вам истинное представление о той сложной, но интересной жизни, которую переживает сейчас оперный жанр<sup>17</sup>.

### *О содержании цикла*

В череде оперных произведений, представленных в передачах, трудно обнаружить логику. Лишь в некоторых случаях можно говорить о стремлении продемонстрировать подряд несколько сочинений одного автора. Так, друг за другом транслировались три оперы Прокофьева («Семен Котко» 10 января 1969, «Дуэнья» 17 января 1969, «Война и мир» 24 января 1969), три — Бриттена («Питер Граймс» 18 апреля 1969, «Альберт Херринг» 25 апреля 1969, «Поворот винта» 15 мая 1969), по две Штрауса («Кавалер розы» 18/25 марта 1968, «Ариадна на Наксосе» 1 апреля 1968; «Женщина без тени» 14 ноября 1969, «Арабелла» 21 ноября 1969), Яначека («Путешествие пана Броучека» 5 марта 1971, «Судьба» 18 мая 1971). В основном же содержание цикла представляло собой довольно многоликую картину.

Так, ряд передач открывался оперой Римского-Корсакова «Золотой петушок» (8 января 1968 года), которую Ярустовский назвал последним произведением русской оперной классики, указывающим «путь в новый звуковой мир оперы XX столетия»<sup>18</sup>. Далее последовали:

<sup>15</sup> Там же. С. 20.

<sup>16</sup> Там же. С. 21.

<sup>17</sup> Там же. С. 14–15.

<sup>18</sup> Там же. С. 27.

Дж. Пуччини. «Чио-Чио-сан» 15\22 января 1968<sup>19</sup>

К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда» 22\27 января 1968

М. де Фалья. «Короткая жизнь» и «Балаганчик мастера Педро» 12 февраля 1968

Л. Яначек. «Ее падчерица» 19 февраля 1968

Р. Штраус. «Электра» 26/29 февраля 1968

Действительно, какую-либо логику обнаружить сложно, разве что отметить принцип стиливого контраста и разнообразную национальную палитру. В целом за четыре сезона в эфире прозвучали восемь опер Штрауса, семь — Яначека, шесть — Прокофьева, по пять опер Пуччини и Бриттена, по три — Стравинского и Римского-Корсакова, по две — Шёнберга, Шостаковича<sup>20</sup>, Соколаи, Равеля, Мийо, Пуленка, Менотти, Вайля, Кодая, де Фальи, Палиашвили, а также большое количество единичных сочинений разных авторов. Помимо этого, в орбиту цикла были включены сценические кантаты Карла Орфа, мюзиклы Леонарда Бернстайна и Фредерика Лоу. Было и несколько обзорных передач: вступительная, о которой уже шла речь, программы, посвященные музыкальному театру Орфа, Вайля и Брехта.

В преддверии завершения второго сезона (6 июня 1969 года) в эфир вышла передача о путях развития советской оперы, подготовленная Иннокентием Евгеньевичем Поповым — музыкальным критиком, учеником Виктора Абрамовича Цуккермана, заместителем главного редактора газеты «Советская культура», а с 1974 года — главного редактора журнала «Музыкальная жизнь». В поле его обзора вовлекаются оперы «Война и мир» и «Семен Котко» Прокофьева, «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») Шостаковича, «В бурю» Тихона Николаевича Хренникова, «Мастер из Кламси» Дмитрия Борисовича Кабалевского, «Виринея» Сергея Михайловича Слонимского, «Пиленай» Витаутаса Юлиано Кловы, «Солдат» Отара Васильевича Тактакишвили, «Лембиту» Виллема Хансовича Каппа, «Лебединый лёт» Вельо Риховича Тормиса, «Конец кровавого водораздела» Вели Мухатова, «Октябрь» Вано Ильича Мурадели, «Заблудившиеся птицы» Витаутаса Лаурушаса. Сопровождают беседу фрагменты из этих сочинений.

Среди любопытных высказываний Попова приведем следующие: «Современность всегда с трудом пробивалась в оперный театр»<sup>21</sup>; «...Философско-интеллектуальная сфера ей [современной опере. — Л. Г.] менее свойственна». В качестве примера он приводит «Фауста» Шарля Гуно — сочинение,

<sup>19</sup> Двойное указание вызвано тем, что не во всех текстах содержатся сведения о дате выхода передачи в эфир. Более того, тексты, подшитые в тома, не всегда расположены в хронологическом порядке, да и сама нумерация томов не верна в ряде случаев. На помощь приходит содержание, благодаря которому можно понять, что транслировалось в предыдущих передачах, а также выяснить данные номеров магнитофонных пленок, зафиксированных в конце текстов.

<sup>20</sup> Опера «Нос» прозвучала 12 декабря 1969 года в исполнении солистов, хора и оркестра Пражского радио, за пять лет до постановки Б. А. Покровского и Г. Н. Рождественского в Камерном музыкальном театре в 1974 году.

<sup>21</sup> Панорама оперы XX века: в 7 т. Т. 4. 1968–1971. С. 255.

в котором композитор «вынес за скобки глубину романа Гете»<sup>22</sup>. Примечательно и еще одно замечание: «Активное вторжение композитора в либреттную область стоит приветствовать»<sup>23</sup>.

Среди имен в этой связи он упоминает Виталия Сергеевича Губаренко, Александра Николаевича Холминова, Кирилла Владимировича Молчанова и Родиона Константиновича Щедрина.

Затрагивает Попов и разнообразные проблемы истории музыкального театра, среди которых традиции и новаторство в оперном жанре, эволюция оперно-вокальной стилистики, соотношение литературного первоисточника и либретто. В завершение критик определяет главные черты новых опер советских композиторов:

1. Перспективная разведка новых интонационных пластов народного мелоса.
2. Поиск новых современных форм традиционной оперной кантилены.
3. Кристаллизация новых, более тесных связей музыкально-драматургического и драматически-сюжетного начал.
4. Расширение тематической сферы советской оперы<sup>24</sup>.

Помимо Ярустовского и Попова, к оперному циклу были привлечены все крупные исследователи музыкального театра того времени — Лео Абрамович Мазель, Борис Вениаминович Левик, Лев Васильевич Данилевич, Григорий Михайлович Шнеерсон, Израиль Владимирович Нестьев, Валентина Джозефовна Конен, Марина Дмитриевна Сабинина, Лариса Георгиевна Данько, Алексей Иванович Кандинский, Оксана Тимофеевна Леонтьева, Людмила Викторовна Полякова и другие. Оперы де Фальи и «Каприччио» Штрауса представлял редактор Всесоюзного радио Всеволод Васильевич Тимохин. «К нему все обращались как к энциклопедическому музыкальному справочнику, — пишет Александрова. — Помимо работы на радио, он писал статьи в журналы “Советская музыка”, “Музыкальная жизнь”, был автором нескольких книг по вокальному искусству, как русскому, так и мировому» [4, с. 24].

В ряде случаев слово об опере представляло собой диалог композитора и ученого. Таковы беседы заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР, музыковеда и общественного деятеля Виктора Сергеевича Виноградова с Владимиром Георгиевичем Фере об опере «Айчурек»<sup>25</sup> или с Вели Мухатовым о его сочинении «Конец кровавого водораздела», таков и разговор музыковеда и критика Марины Дмитриевны Сабининой с Владимиром Ильичом Рубиным о музыкальной трагедии «Июльское воскресенье (Севастополь, год 1942)».

<sup>22</sup> Там же. С. 271.

<sup>23</sup> Там же. С. 273.

<sup>24</sup> Там же. С. 278.

<sup>25</sup> Опера «Айчурек» («Лунная красавица») — первая киргизская опера, написанная тремя композиторами в соавторстве — В. А. Власовым, А. М. Малдыбаевым и В. Г. Фере. Либретто опирается на сюжет киргизского эпоса «Манас». Премьера состоялась в 1939 году.

Особую ветвь вступительных комментариев цикла образовали размышления композиторов о своих произведениях и сочинениях их коллег. Так, интерес вызывает лекция грузинского композитора Отара Васильевича Тактакишвили, посвященная опере Захария Петровича Палиашвили «Абесалом и Этери», а также его рассказ о собственной опере «Миндия». Оперу Луиджи Даллапикколы «Узник» представлял Эдисон Васильевич Денисов. Иногда использовалась необычная форма подачи материала, как, например, в передаче об опере Золтана Кодая «Хари Янош» 6 мая 1968 года. Для нее специально была осуществлена запись на русском языке музыкальных фрагментов солистами, оперно-симфоническим оркестром и хором Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Евгения Акулова. Их связывали между собой разговорные диалоги, для чего были приглашены артисты театра Евгения Вахтангова.

### *Геннадий Рождественский*

Отдельного внимания заслуживают уникальные тексты дирижера Геннадия Николаевича Рождественского, который провел восемь передач цикла:

29 (26?) февраля 1968 года. Р. Штраус. «Электра». Дрезденская опера, дирижер Карл Бём.

1 апреля 1968 года. Р. Штраус. «Ариадна на Наксосе» (редакция 1916 г.). Венский филармонический оркестр, дирижер Эрих Лайнсдорф.

15 апреля 1968 года. А. Берг. «Воцтек» [сохранился только текст дирижера, информации о передаче и исполнителях нет].

10 июня 1968 года. Л. Яначек. «Из мертвого дома». Хор и оркестр оперного театра г. Прага, дирижер Богумил Грегор.

15 ноября 1968 года. Р. Штраус. «Дафна». Венский государственный оперный хор и Венский симфонический оркестр, дирижер Карл Бём.

3 октября 1969 года. Б. Бриттен. «Сон в летнюю ночь» (на английском языке). Большой театр Союза ССР, дирижер Геннадий Рождественский. Солисты: Е. Образцова, Г. Олейниченко, А. Огнивцев, Е. Кибкало. [Вступительное слово — диалог Рождественского и Леонтьевой.]

28 ноября 1969 года. И. Ф. Стравинский. «Соловей». Хор и оркестр оперного общества г. Вашингтона, дирижер Игорь Стравинский; «Мавра». Оркестр граммофонной фирмы «Колумбия», дирижер Игорь Стравинский.

19 декабря 1969 года. Л. Яначек. «Средство Макропулоса». Солисты, хор и оркестр Национального театра в Праге, дирижер Богумил Грегор.

Его выступления привлекали обилием занимательных деталей и непринужденностью тона. В блестящих вступительных эссе Рождественского и на радио, и на филармонических концертах находилось место и тонкому юмору, и обсуждению весьма сложных материй, так как речь обычно шла об исполнении редких и малоизвестных сочинений. В одном из томов с текстами радиопередач сохранился любопытный рукописный листок,



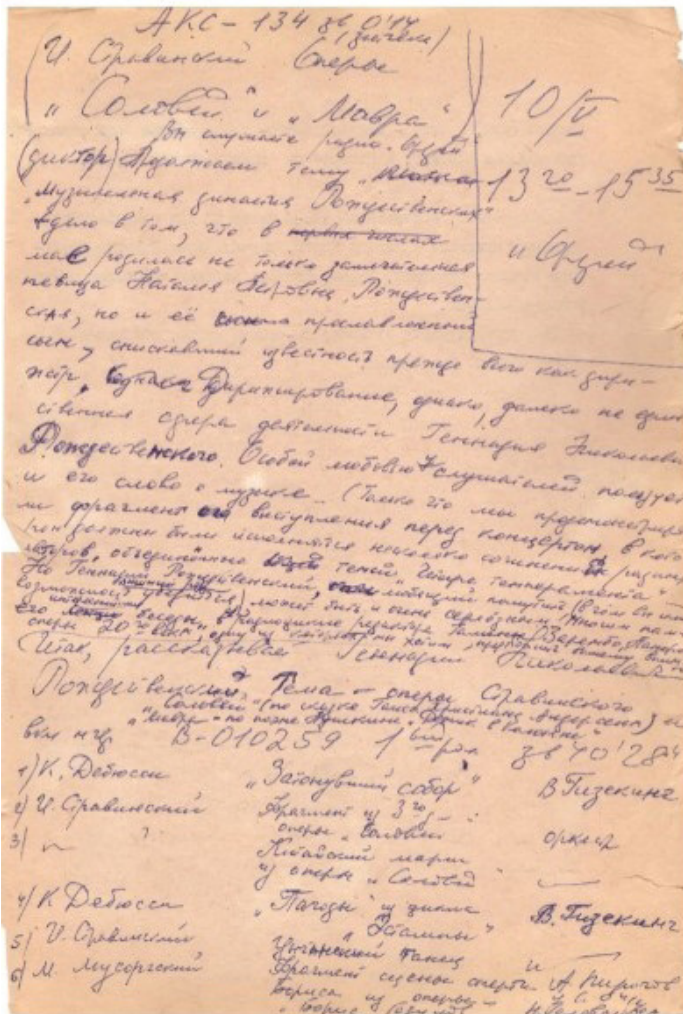


Иллюстрация 6. Рукописный листок, вложенный в один из томов «Панорамы оперы XX века».

Фото из личного архива автора

свидетельствующий о резонансе лекций Рождественского в этом цикле. Это вступительное слово к одной из программ на радио «Орфей», состоявшейся 10 мая (год неизвестен). В тексте есть высказывание: «Особой любовью у слушателей пользуется и его [Рождественского. — Л. Г.] слово о музыке... Многим памятни его интереснейшие лекции-беседы в радиоцикле редактора Галины Зарембо “Панорама оперы 20-го века”, одну из которых мы хотим предложить вашему вниманию». Речь идет о передачах цикла, посвященных операм Стравинского «Соловей» и «Мавра», исполненных под управлением автора. В нижней части листка приведен перечень музыкальных фрагментов, которые звучали в эфире. Рядом со Стравинским — Дебюсси и Мусоргский: включение оперного произведения в широкий контекст творчества композитора и его современников было характерным для лекций Рождественского (Иллюстрация 6).

### Резюме

Несмотря на то, что цикл «Панорама оперы XX века» создавался более пятидесяти лет назад и предназначался очень широкому кругу радиослушателей, и сегодня поражает высокий профессиональный уровень бесед, которые велись в эфире, подтверждая музыкально-образовательную направленность передач. Авторы вступительных лекций затрагивали многие важные, порой проблемные моменты развития оперы на современном этапе. Бесспорно, многие из них заслуживают публикации отдельным изданием. Пожалуй, самое главное то, что содержание текстов действительно позволяет представить целостную панораму оперы XX века и реконструировать важные детали культурной ситуации 1960–1970-х годов.

### Список литературы

1. Дубовцева Л. И. Музыкальная радиожурналистика // Медиамузыка. 2014. № 3. URL: [http://mediamusic-journal.com/library/MM2014\\_5.pdf](http://mediamusic-journal.com/library/MM2014_5.pdf) (дата обращения: 10.11.2024).
2. Золотникова М. С. Исторический опыт радиовещания в музыкальном образовании и просвещении общества // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы III Международной интернет-конференции, 14 октября – 7 ноября 2008 г. Екатеринбург: РГППУ, 2008. С. 43–47.
3. Хисамутдинова Н. В. Искусство — массам: роль радио в приобщении советского человека к литературе и искусству в 30-е гг. XX в. // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета. 2019. Т. 11, № 2. С. 178–187. <dx.doi.org/10.24866/VVSU/2073-3984/2019-2/178-187>
4. Александрова Т. А. Записки «радиота». М.: АПАРТ, 2008.
5. Цветковская Т. А. Формат «Classical» в истории музыкального радио // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире. Параллели и взаимодействия: сб. трудов Междунар. науч. конф. 21–26 апреля 2019 года / под общ. ред. Г. Р. Консона. М.: Российская государственная библиотека, 2019. С. 907–921.
6. Харьковский А. З. Радиопередача как объект музыковедческого анализа: подступы и примеры // Opera Musicologica. 2015. № 3 (25). С. 56–77.
7. Юзефович В. А. Театру в эфире быть! // Советская музыка. 1968. № 2(351). С. 58–61.
8. Вдовина Е. А. К истории отечественного радиотеатра 1920-х годов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 59. С. 56–63. <https://doi.org/10.31773/2078-1768-2022-59-56-64>
9. Ярустовский Б. М. Очерки по драматургии оперы XX века. М.: Музыка, 1971. Книга первая.

### References

1. Dubovtceva, L. I. (2014). Music Radio-Journalism. *Mediamusic*, (3). (In Russ.). [http://mediamusic-journal.com/library/MM2014\\_5.pdf](http://mediamusic-journal.com/library/MM2014_5.pdf)
2. Zolotnikova, M. S. (2008). Historical Experience of Radio Broadcasting in Music Education and Public Enlightenment. *Theory and Practice of Using Information Technologies in Art, Culture and Music Education: Proceedings of the III International Internet Conference, October 14 – November 7, 2008* (pp. 43–47). Russian State Vocational Pedagogical University. (In Russ.).
3. Khisamutdinova, N. V. (2019). Art to Popular Masses: Role of Radio in Art and Literature Promotion to Soviet People in the 1930s. *The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University*, 11(2), 178–187. (In Russ.). <dx.doi.org/10.24866/VVSU/2073-3984/2019-2/178-187>

4. Aleksandrova, T. A. (2008). *Zapiski "Radiota"* [Notes of "Radiot"]. APART. (In Russ.).
5. Tsvetkovskaya, T. A. (2019). Classical Format in the History of Music Radio. In G. R. Konson (Ed.), *Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019* (pp. 907–921). (In Russ.).
6. Kharkovsky, A. Z. (2015). Radio Program as an Object of Musicological Analysis: Approaches and Examples. *Opera Musicologica*, 25(3), 56–77. (In Russ.).
7. Yuzefovich, V. A. (1968). Teatru v ehfire byt'! [There Will Be a Theatre in the Broadcasting!]. *Soviet Music*, 351(2), 58–61. (In Russ.).
8. Vdovina, E. A. (2022). History of Soviet Radio Drama in the 1920s. *Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts*, 59, 56–63. (In Russ.). <https://doi.org/10.31773/2078-1768-2022-59-56-64>
9. Yarustovskiy, B. M. (1971). *Ocherki po Dramaturgii Opery XX Veka* [Essays on the Dramaturgy of Twentieth-Century Opera] (Vol. 1). Muzyka. (In Russ.).

Сведения об авторе:

**Гаврилова Л. В.** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, заслуженный работник Высшей школы РФ, член-корреспондент САН ВШ, член Союза композиторов России.

Information about the author:

**Lyudmila V. Gavrilova** — Dr. Sci. (Art Studies), Professor, Head of the Music History Department, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Corresponding Member of the Siberian Academy of Higher Educational Sciences, Member of the Union of Composers of Russia.

Статья поступила в редакцию 03.09.2024;  
одобрена после рецензирования 17.10.2024;  
принята к публикации 20.11.2024.

The article was submitted 03.09.2024;  
approved after reviewing 17.10.2024;  
accepted for publication 20.11.2024.