

КЛАССИКИ XX ВЕКА

Оригинальная статья

УДК 78.071.2

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-119-135



***Sequenza IV* в контексте
фортепианного творчества Лучано Берио**

Ольга Валерьевна Собакина

Государственный институт искусствознания,

г. Москва, Россия,

olas2005@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0003-0161-949X>



Аннотация. Классика современной музыки, итальянского композитора Лучано Берио (Luciano Berio) отличает редкое разнообразие направлений творчества и широкий диапазон интересов. Написанная им в 1958 году *Секвенция (Sequenza I)* стала началом серии 14 пьес, посвященной современной интерпретации возможностей различных инструментов и голоса в жанре преимущественно сольной концертной композиции. Будучи образцами виртуозности, *Секвенции* представляют собой энциклопедию развития эстетики Берио и охватывают период с 1958 по 2002 год. В большинстве пьес этого рода композитор использует экспериментальные инструментальные техники, сочетая их с драматическими элементами. Свои секвенции он называет «исключительно сложными жестовыми упражнениями».

Секвенция IV (1965) относится к тем сочинениям, которые написаны в более традиционной манере, композитор избегает экспериментальных приемов игры и способов извлечения звука и продолжает развивать собственную концепцию полифонического сочинения. Статья посвящена

комплексному анализу этой пьесы и затрагивает проблематику других *Секвенций*, а также некоторые аспекты творческого пути композитора.

Ключевые слова: Лучано Берио, итальянская музыка XX века, секвенция, жест в музыке, виртуозность

Для цитирования: Собакина О. В. *Sequenza IV* в контексте фортепианного творчества Лучано Берио [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 3. С. 119–135.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-119-135



CLASSICS OF THE 20TH CENTURY

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-119-135

Sequenza IV in Luciano Berio's Piano Works

Olga V. Sobakina

State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

olas2005@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0003-0161-949X>

The Italian composer Luciano Berio, a classic of modern music, is distinguished by a rare variety of creative solutions and a wide range of interests. *Sequenza I*, written by Berio in 1958, marked the beginning of a series of 14 pieces. They are dedicated to contemporary interpretation of possibilities of various instruments and voice in the genre of a solo concert piece. The *Sequenzas* are an example of virtuosity and an encyclopedia of the development of Berio's aesthetics in the period from 1958 to 2002. In most of the pieces, Berio uses a combination of experimental instrumental techniques and dramatic elements. He calls his *Sequenzas* "extremely sophisticated gestural exercises".

Sequenza IV (1965) is one of the pieces with a more traditional approach. Berio avoids an experimental manner of playing and sound touche and continues to develop his own concept of a polyphonic composition. The article provides a comprehensive analysis of *Sequenza IV*, briefly focuses on the other *Sequenzas* and explores some aspects of Berio's creativity.

Keywords: Luciano Berio, Italian music of the 20th century, sequence, gesture in music, virtuosity

For citation: *Sobakina O. V.* Sequenza IV in Luciano Berio's Piano Work [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 3, pp. 119–135. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-119-135