

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ  
В МУЗЫКОЗНАНИИ

Оригинальная статья

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-020-042



О научном творчестве Н. С. Гуляницкой

*Юлия Николаевна Пантелева*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,

[teatrosordo@yandex.ru](mailto:teatrosordo@yandex.ru),

<https://orcid.org/0000-0003-1122-7668>



**Аннотация.** Статья посвящена юбилейной дате — 95-летию выдающегося ученого, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, доктора искусствоведения Наталии Сергеевны Гуляницкой.

Н. С. Гуляницкая — крупный деятель современной музыкальной науки, труды которого известны в России и за рубежом. В течение тридцати лет она заведовала кафедрой теории музыки РАМ имени Гнесиных, двадцать лет возглавляла Диссертационный совет академии. В качестве научного руководителя Н. С. Гуляницкая подготовила десятки молодых ученых.

В статье рассматриваются крупные монографические труды и учебные пособия Н. С. Гуляницкой по таким тематическим направлениям, как современная гармония, русская духовная музыка, современная композиция, методология современного музыкознания. В каждую из названных отраслей музыковедения этот ученый внес огромный научный вклад, заложив фундаментальные основы для дальнейших исследований.

Статья дает широкое представление о книгах известного ученого, изданных в крупнейших издательствах страны в период с конца 1970-х по настоящее время. Эти труды рассматриваются как «научные произведения», учитывая своеобразие гуманитарной науки.

«Введение в современную гармонию» (1984), «Современная гармония. Цикл лекций по курсу гармонии для студентов музыкальных вузов» (1977) и «Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов» (1982) — книги Н. С. Гуляницкой, посвященные изучению гармонии в музыке XX века.

«Русское “гармоническое пение” (XIX в.)» (1995, 2023) представляет собой первое отечественное исследование в постсоветской науке, рассматривающее традиции русского богослужебного пения XIX столетия.

«Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века» (2002) — труд Н. С. Гуляницкой, в котором представлено духовно-музыкальное творчество начала и конца XX века.

«Русская музыка: становление тональной системы (XI–XX вв.)» (2005) — рассматривает звуковысотность в произведениях разных стилей и жанров, включая духовные.

«Методы науки о музыке» (2009, 2015) — первопроходческое исследование в области методологии современной музыкальной науки.

Книги «Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика)» (2014) и «О современной композиции» (2019) посвящены изучению современного искусства музыкальной композиции.

**Ключевые слова:** современное музыковедение, музыкальная наука, методология музыкознания, слово композитора, Наталия Сергеевна Гуляницкая, русская духовная музыка, современная гармония, современная музыкальная композиция, поэтика

**Для цитирования:** *Пантелеева Ю. Н.* О научном творчестве Н. С. Гуляницкой [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 1. С. 20–42.

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-020-042



## SCIENTIFIC SCHOOLS IN MUSIC STUDIES

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-020-042

### On N.S. Gulyanitskaya's Scientific Creation

*Yulia N. Panteleeva*

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia*,  
[teatrosordo@yandex.ru](mailto:teatrosordo@yandex.ru), <https://orcid.org/0000-0003-1122-7668>

**Abstract.** The article is devoted to the anniversary date — 95th anniversary of the outstanding scientist, professor of the Gnesin Russian Academy of Music, Doctor of Art History Natalia Sergeevna Gulyanitskaya. Gulyanitskaya is a prominent figure in modern musical science, whose works are well-known in Russia and abroad, for thirty years she headed Department of Music Theory of Gnessin Russian Academy of Music, for twenty years she headed the Dissertation Council of the Academy. As a scientific adviser N. S. Gulyanitskaya trained dozens of young scientists (candidates of art criticism).

The article deals with Gulyanitskaya's major monographic works and textbooks in such thematic areas as modern harmony, Russian sacred music, modern composition, and the methodology of modern musicology.

In each of these branches of musicology, this scientist made a huge scientific contribution, laying the fundamental foundations for further research. The article gives a broad idea about the books of this famous scientist, published in the famous publishing houses in the period from the late 1970s to today.

*Introduction to Music Harmony* (1984), *Modern Harmony: A Series of Lectures on the Course of Harmony for Students of Music Universities* (1977), *Harmony and Rationalization Methods in the Music of 50s (Interpretation and Criticism)* (1982) — books by N. S. Gulyanitskaya devoted to the harmony in the music of the XXth century. *Russian "Harmonic Singing" (XIXth Century)* is the first study in Post-Soviet science that studies the Russian tradition of liturgical singing of the XIX century.

*Poetics of Musical Composition: Theoretical Aspects of Russian Sacred Music of the 20<sup>th</sup> Century* (2002) – work by N. S. Gulyanitskaya, which presents the sacred music of the beginning and end of the twentieth century.

*Russian Music: the Formation of the Tonal System, XI-XX centuries* (2005) examines tonal organization in works of various styles and genres, including spiritual ones.

*Music Science Methods* (2009) is a pioneering study on the methodology of modern music science.

*Musical Composition: modernism, postmodernism (history, theory, practice)* (2014) and *About Modern Composition* (2019) are devoted to the study of contemporary art of musical composition.

**Keywords:** contemporary musicology, musical science, methodology musicology, composer' word, Natalia S. Gulyanitskaya, Russian sacred music, modern harmony, contemporary musical composition, poetics

**For citation:** *Panteleeva Yu. N.* On N. S. Gulyanitskaya's Scientific Creation [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2023, no. 1, pp. 20–42. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-020-042