



ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 78.021.2

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-142-158



«Иногда приходится “перескакивать” через недающийся “такт”»... К вопросу о творческом процессе Шостаковича

Антон Валерьевич Лукьянов

Военный университет имени князя
Александра Невского, г. Москва, Россия
valluant@yandex.ru



Аннотация. Шостакович писал свои произведения порой настолько быстро, что создавалось впечатление поистине «моцартовской» легкости его пера. Однако далеко не все в равной степени удавалось ему сразу. «Пробую сочинять, ... начнешь писать, а потом передумаешь, симфония не вытанцовывается», — высказываний подобного рода, связанных с мотивом некоторого преодоления, у композитора не один десяток. К этому типу относится и вынесенная в заголовок публикации цитата, звучащая в присущей Шостаковичу манере «нарочитого снижения значимости» (О.Г. Дигонская), однако рисующая творческий процесс более детально. Взятые в кавычки слова как бы призывают не воспринимать их буквально. «Перескакивать» — не обязательно значит пропускать такт — он может быть и заполнен, но музыкой, которую потом можно будет переправить. «Такт» — отнюдь не всегда

такт. И если в отношении небольших пьес (Прелюдия № 14 op. 34) это равенство еще приблизительно верно, то для симфонических полотен буквальное соответствие не обязательно, порой счет здесь идет на десятки тактов (I часть Четвертой симфонии). Для черновиков крупных произведений характерен и другой способ «перескакивания» — *конспективная запись*, при которой композитор опускает то, что уже не требует фиксации, — многие детали, которые он «держит в уме». Подобная картина характерна в первую очередь для такой фазы творческого процесса, когда текст в основном уже написан, и нужно лишь расставить те или иные смысловые акценты (II часть Десятой симфонии).

Таким образом, видя, как автор свободно обращается с материалом, не фиксируясь на деталях, мы приходим к мысли, что каким бы путем ни шло сочинение музыки, в основе его всегда лежит присущая Шостаковичу панорамная целостность видения будущего произведения.

Ключевые слова: Шостакович, творческий процесс, черновики, такт, конспективность

Для цитирования: Лукьянов А. В. «Иногда приходится “перескакивать” через недающийся “такт”»... К вопросу о творческом процессе Шостаковича [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 142–158.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-142-158



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-142-158

Sometimes You Have “To Skip” a Stubborn “Measure”. On Some Aspects of Shostakovich’s Creative Process

Anton V. Lukyanov

Prince Alexander Nevsky Military University,

Moscow, Russia

valuant@yandex.ru

Abstract. At times Shostakovich composed his pieces so fast that one would feel something Mozartian in the lightness of his writing technique. However, there were times when things went the other way round. We find what Shostakovich himself says about his writing patterns, “I am trying hard to compose something new. I get down to writing and then change my mind. The symphony does not pan out.” These are just a few of a dozen of other similar statements. One of them makes the title of our paper. It is written as an understatement—a stylistic device so much favored by Shostakovich (O.G. Digonskaya). The words in quotes should not be taken literally. “To skip” does not mean omitting a measure—the measure may contain music subject to later review. The word “measure” does not always imply one measure. It may be one measure in short pieces like Prelude No. 14, Opus 34, or, in extensive scores, the number may reach a few dozens of measures (Symphony No. 4, Part 1). Sometimes “skipping” is nothing but a summary notation—when drafting music, the composer may omit certain details for the simple reason that he remembers them all. This

approach is common for that phase of composing when music material is mostly ready but needs emphasis (Symphony No. 10, Part 2).

To conclude, Shostakovich deals with music rather freely because of the underlying principle he follows in his composing manner, i.e., a comprehensive vision of what his future music piece will look like.

Keywords: Shostakovich, creative process, drafts, measure, shorthand notation

For citation: *Lukyanov A. V. Sometimes You Have “to Skip” a Stubborn “Measure”*. On Some Aspects of Shostakovich’s Creative Process [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaneya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 142–158. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-142-158