

*Музыкальное творчество
рубежа XX–XXI столетий*

Научная статья

УДК 78.03

<https://doi.org/10.56620/2587-9731-2026-1-155-170>

EDN [XFJCGA](https://www.edn.ru/xfjcg)



**Американский музыкальный минимализм
в аспекте взаимодействия
с массовыми жанрами**

Анна Евгеньевна Кром

Нижегородская государственная консерватория
имени М. И. Глинки,

г. Нижний Новгород, Российская Федерация,

✉ yannakrom@yandex.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>



Аннотация. Американский музыкальный минимализм уже на стадии своего формирования в первой половине 1960-х годов обнаружил тесную связь с эстетикой и практикой массовых жанров, что было обусловлено общими корнями, уходящими в недра леворадикального контркультурного молодежного движения. В последующие десятилетия курс на интеграцию двух пластов продолжал сохраняться. Цель исследования — проследить

механизмы взаимодействия минимализма с массовой музыкой (прежде всего рок-культурой) в процессе его становления и развития, охватившего более шестидесяти лет. В качестве основного метода исследования избран компаративистский подход к изучаемому материалу, обеспечивающий возможность многомерных социокультурных и историко-стилевых сравнений, аналогий и параллелей. Кросс-культурные влияния были установлены на разных уровнях: на уровне музыкального языка (возвращение к простоте высказывания — диатонике, ясной метрической пульсации, многократной повторности материала); методов композиции (приемы репетитивной техники, семплирование, дилей); концертной практики (рециталы не только в академических залах, музеях, но и в ночных клубах и барах); самопрезентации музыкантов, выступающих в роли композитора, исполнителя, а в последние десятилетия и продюсера (создание авторских оригинальных ансамблей, объединяющих акустические и электронные инструменты); рецепции аудитории и критики, отмечающей последовательное стирание границ между академическим и популярным искусством; маркетинговых стратегий, обусловленных организацией собственных звукозаписывающих лейблов и продвижением эстетически и стилистически близких коллективов и альбомов; жанровой классификации (инди-классик, постжанр, постстиль), отражающей пограничный характер творчества современных композиторов-минималистов. В статье представлены три поколения музыкантов: 1) основоположники движения минимализма Ла Монте Янг, Терри Райли, Стив Райх и Филип Гласс (1960–1970-е годы), 2) содружество «Стук по консервной банке» (*Bang on a Can*) — Майкл Гордон, Дэвид Лэнг, Джулия Вулф (1990–2000-е годы), 3) музыканты поколения миллениалов — Мисси Маццоли, Джадд Гринштейн, Дэвид Т. Литтл, Нико Мьюли (2010-е – начало 2020-х годов). Преемственность поколений детерминирована единой культурной почвой Нью-Йорка, а также опорой на арсенал выразительных средств минимализма и репетитивной техники, но прежде всего — диффузией всевозможных стиливых явлений, принадлежащих как академической традиции, так и массовым жанрам.

Ключевые слова: американский музыкальный минимализм, репетитивная техника, массовые жанры, рок-музыка, инди-классик

Для цитирования: Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм в аспекте взаимодействия с массовыми жанрами // Современные проблемы музыкознания. 2026. Т. 10, № 1. С. 155–170.

<https://doi.org/10.56620/2587-9731-2026-1-155-170>

Music
at the Turn of the 21st Century

Original article

**American musical minimalism
in its interaction with mass genres**

Anna E. Krom

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory,
Nizhny Novgorod, Russian Federation,

✉ yannakrom@yandex.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-6121-2766>

Abstract. As long ago as its formative stage in the early 1960s, American musical minimalism revealed a close connection with the aesthetics and practices of popular genres rooted in their shared origins in the countercultural movement of the radical left youth. In subsequent decades, this tendency towards integration between the two cultural layers continued. The aim of this article is to examine the mechanisms of interaction between minimalism and popular music (primarily rock culture) throughout its formation and development over more than sixty years.

The main research method is comparative analysis of the studied material, including multidimensional sociocultural, historical, and stylistic analogies and parallels. Cross-cultural influences are identified at several levels: musical language (a return to expressive simplicity—diatonicism, clear metrical pulsation, and multiple repetition of material); compositional methods (repetitive techniques, sampling, delay); concert practice (performances not only in concert halls and museums, but also in nightclubs and bars); self-presentation of musicians acting as composers, performers, and, in recent decades, producers (including the creation of original ensembles combining acoustic and electronic instruments); audience and critical reception, marked by a gradual blurring of boundaries between art music and popular music; marketing strategies, such as the establishment of independent record labels and the promotion of aesthetically and stylistically similar bands and albums; and genre classification (indie classical, post-genre, post-style), reflecting the liminal character of contemporary minimalist compositional practice. The article considers three generations of musicians: 1) the founders of minimalism La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, and Philip Glass (1960s–1970s), 2) the *Bang on a Can* collective—Michael Gordon, David Lang, and Julia Wolfe (1990s–2000s), and 3) musicians of the millennial generation—Missy Mazzoli, Judd Greenstein, David T. Little, and Nico Muhly (2010s–early 2020s). Generational continuity is shaped by their shared New York cultural background, their reliance on minimalist techniques and repetitive processes, and, above all, the diffusion of various stylistic elements drawn from both the classical tradition and popular genres.

Keywords: American musical minimalism, repetitive technique, mass genres, rock music, indie classic

For citation: Krom, A. E. (2026). American musical minimalism in its interaction with mass genres. *Contemporary Musicology*, 10(1), 155–170. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2026-1-155-170>

Введение

Поиск точек соприкосновения американского музыкального минимализма и творчества его отдельных представителей с массовыми жанрами неоднократно предпринимался зарубежными исследователями в последние годы: проблема обсуждалась в отдельных статьях [1], докладах¹, затрагивалась в масштабных монографиях [2; 3; 4]. Патрик Никлсон [3], возрождая забытые имена раннего минимализма, рассматривает их в одном ряду с представителями некоммерческих рок-групп. Вписывая новое движение в революционный контекст 1960-х годов, он видит в его участниках инициаторов мощного и продолжительного процесса демократизации искусства. Керри О'Брайен и Уильям Робин [4] указывают на выход минимализма за рамки академической музыки, отмечая его влияние на эмбиент-джаз, электронную музыку и рок-группы, выступающие в жанре дум-метал. Отечественный музыковед Анастасия Юрьевна Слободчикова констатирует факт активного встречного движения американского минимализма и некоммерческого пост-рока, установление четких границ между которыми подчас оказывается затруднительным [5, с. 45–46], а также справедливо подчеркивает, «что классика минимализма нашла место в исполнительской практике рок-музыкантов экспериментальных направлений» [6, с. 67].

Российские исследователи активно обращаются к феномену минимализма и различным проблемам, связанным с его эволюцией. Осваивается малоизвестный в нашей стране американский репертуар [7], корпус европейских авангардных сочинений, в которых обнаруживаются отдельные минималистские приемы письма [8]. Однако в основном интерес закономерно прикован к русским композиторам — Александру Ильичу Рабиновичу-Бараковскому [9], Николаю Сергеевичу Корндорфу [10], Антону Александровичу Батагову [11] и их методам работы с репетитивной техникой.

В отечественном научном пространстве проблема диалога американского минимализма с массовыми жанрами в основном представлена на материале сочинений композиторов старшего поколения [12; 13; 14; 15]. Между тем вопрос генезиса и эволюции стиля в аспекте взаимодействия двух пластов — академического и популярного — все еще требует внимания и научного осмысления.

¹ Berryhill A., Waltz S. David Bowie and Philip Glass at the Intersection of Minimalism and Rock. The project is implemented in Don and Karen DeRosa University Center (DUC) April 27, 2024. Research & Creativity Showcase, 2024.

В статье поставлена задача проследить особенности кросс-культурных пересечений на разных уровнях: на уровне музыкального языка и методов композиции, концертной практики, самопрезентации музыкантов, маркетинга и жанровой классификации, рецепции критики и аудитории.

Основоположники минимализма в диалоге с массовыми жанрами

Одна из сущностных черт, имманентно присущих американскому музыкальному минимализму, — его генетическое родство с массовыми жанрами, прежде всего с рок-культурой. Процесс становления и кристаллизации новых явлений искусства протекал в переломную эпоху 1960-х годов и отражал ее бунтарскую природу. История интенсивного взаимодействия и взаимовлияния минимализма и рока в США уже получила освещение в отечественной исследовательской литературе. В частности, был акцентирован процесс диффузии академической и массовой музыки, который «нивелировал исторически устоявшуюся иерархическую систему деления жанров на высокие и низкие, на элитарные и демократические» [16, с. 88].

Характер концертной презентации произведений основоположников минимализма во многом приближал их к массовым жанрам: выбор необычных сценических локаций (рок-клубов и арт-галерей), организация авторских коллективов для исполнения собственных сочинений («Театр вечной музыки» Ла Монта Янга, «Стив Райх и музыканты», «Ансамбль Филипа Гласса»), использование электрического инструментария и усилителей. Масштабные по продолжительности опусы строились на основе репетитивной техники.

Сочувственный отклик минималистские проекты находили главным образом в экспериментальной художественной среде — в кругу художников и скульпторов *Minimal Art'a* (Роберт Раушенберг, Ричард Серра). Таким образом, музыка минимализма была направлена «как на интеллектуальную аудиторию, “считывавшую” тонкую и изобретательную работу с репетитивным процессом, так и на широкую публику, погружавшуюся в психоделический транс под воздействием бесконечного остинато простейших паттернов» [14, с. 11].

Классики минимализма продолжили движение по избранной траектории. Гласс пишет оперы и симфонии, но при этом его пьесы звучат в голливудских

кинофильмах и видеоиграх². Райх в своем сочинении *Radio Rewrite* (2012) для инструментального ансамбля обратился к двум песням рок-группы *Radiohead*. Первая, третья и пятая части основаны на композиции *Jigsaw Falling into Place*, а вторая и четвертая — на песне *Everything in its Right Place*³. Райховский репетитивный прием постепенного фазового сдвига, техника дилей, впервые опробованная Терри Райли, метод семплирования стали неотъемлемой частью музыкального словаря современного искусства.

Bang on a Can и поколение миллениалов

Основоположники стиля проложили путь американским композиторам следующего поколения. Дэвид Лэнг, Майкл Гордон и Джулия Вулф в 1987 году образовали содружество *Bang on a Can* («Стук по консервной банке»)⁴. Прежде всего влияние Райха и Гласса проявило себя в новой стратегии взаимодействия между академическим и неакадемическим искусством. Подобно корифеям минимализма, Гордон пристально интересовался рок-музыкой и в результате организовал группу *Michael Gordon Philharmonic*⁵.

В начале своей творческой карьеры музыкант активно использовал микрофоны и усилители, а благодарную публику находил в ночных клубах. Несмотря на то, что уже в 2000-х Гордон отошел от рок-стилистики, его композиции 1990-х годов явно с ней связаны: об этом свидетельствуют тембр электрогитары, усилители, подчеркнутый бэкбит, доминанта репетитивных принципов организации материала.

Пьесы Лэнга демонстрируют еще большую степень сближения академического и массового искусства. Он расширяет палитру истоков, то апеллируя к традициям бродвейского мюзикла (ария Крауча из оперы *Anatomy Theater*), то мимикрируя под пост-роковые композиции в вокальном цикле *Death Speaks*.

² Например, *Pruit Igoe* из фильма Годфри Реджио «Койянискаци» звучит в игре OST GTA 4 (на радиостанции *Journey*). В игре *Chime* использована композиция *Brazil*. Гласс также написал саундтрек к игре *Old World* (2020, Windows). См. The Journey. Videogame soundtracks Wiki [Electronic source] // Fandom: official website. URL: https://vgost.fandom.com/wiki/Grand_Theft_Auto_IV#The_Journey (accessed 05.02.2026).

³ *Radio Rewrite* (2012) [Electronic source] // Steve Reich: official website. URL: <https://steverreich.com/composition/radio-rewrite/> (accessed 05.02.2026).

⁴ *Bang on a Can* [Electronic source]: official website. URL: <https://bangonacan.org/> (accessed 05.02.2026).

⁵ *Michael Gordon Band* [Electronic source] // RYM (Rateyourmusic): official website. <https://rateyourmusic.com/artist/michael-gordon-band> (accessed 05.02.2026).

В 1992 году музыканты основали собственный коллектив *Bang on a Can All-Stars*, выступающий как с классиками минимализма — Райхом, Глассом, Мередит Монк, так и с диджеями, популярными в ночных клубах [2]. Состав ансамбля, соединивший акустический и электронный инструментарий — виолончель, контрабас, фортепиано, ударные, электрогитара, кларнет — стал образцом для поколения минималистов-миллениалов, рожденных в самом конце 1970-х — начале 1990-х годов. Многие из групп были организованы самими композиторами — *Newspeak*⁶ Дэвида Литтла (женский вокал, кларнет, скрипка, гитара, виолончель, фортепиано, ударные, барабаны), *NOW Ensemble*⁷ Джадда Гринштейна и Патрика Бёрка (контрабас, электрогитара, кларнет, фортепиано, флейта), группа *Victoire*⁸ («Победа») Мисси Маццоли (скрипка, кларнет, фортепиано, контрабас, электрическая бас-гитара, сопрано). Необычный состав и амплифицированное звучание отражают пограничный характер музыки, вобравший в себя как академические традиции, так и черты рок-культуры. География их выступлений по-минималистски обширна: от Карнеги-холла до арт-клуба (*Le*) *Poisson Rouge* в богемном районе Нью-Йорка Гринвич-Виллидж, от популярных фестивалей (*Ecstatic Music Festival*⁹ и *Bang on a Can*) до боулингов.

Намеренную установку на стирание стилевых маркеров обнаруживает терминология. Мисси Маццоли характеризует свой секстет как бэндсамбль (бэнд — (рок)-группа + (академический) ансамбль). В ее коллективе каждый музыкант озвучивает свою партию, репертуар состоит из сочинений одного композитора — организатора и исполнителя в одном лице,

⁶ Официальный сайт группы: Newspeak [Electronic source]: official website. URL: <https://newspeakmusic.org/audio/> (accessed 05.02.2026).

⁷ Официальный сайт группы: NOW Ensemble [Electronic source]: official website. URL: <https://www.nowensemble.com/> (accessed 05.02.2026).

⁸ Официальный сайт группы: Victoire [Electronic source]: official website. URL: <https://www.victoirmusic.com/> (accessed 05.02.2026).

⁹ Ecstatic Music Festival [Electronic source] // Concert Archives: official website. URL: <https://www.concertarchives.org/bands/ecstatic-music-festival> (accessed 05.02.2026); Ecstatic Music Festival [Electronic source] // New Amsterdam Records: official website. URL: <https://www.newamrecords.org/projects/ecstatic-music-festival> (accessed 05.02.2026).

а гитаристы и перкуссионисты из рок-групп (например, Брайс Десснер, выступающий с группой *The National*¹⁰) приглашаются к сотрудничеству¹¹.

Для поколения Маццоли опыт кроссовера кажется единственно возможным вариантом развития: «В юности... я играла на гитаре в ряде ужасных панк-групп, ежедневно репетировала Бетховена и писала тома мелодраматической музыки, которой ни с кем не делилась»¹². Электроакустические ансамбли с симбиотичным жанровым репертуаром, направленные на широкий круг слушателей, выступающие в концертных залах и барах, вписываются в тенденцию разрушения иерархических границ, заложенную классиками минимализма. С одной стороны, «музыка, свободно пересекающая стилевые рубежи, востребована самой разной публикой, независимо от пола, возраста и социального статуса», с другой стороны — «новая “смешанная” аудитория формирует запрос именно на такие синтетические явления» [14, с. 9].

Вместе с тем композиторы, экспериментирующие в разных нишах и знающие масс-культуру изнутри, — профессионалы с авторитетным высшим образованием, полученным в американских университетах Лиги плюща. Прочная академическая школа закладывает определенную оптику, систему взглядов на жанровый сплав. По выражению композитора Зои Китинг, «много музыкантов после консерватории... играют классическую музыку, но не слушают классическую музыку. Они не видят границ жанра так, как их видит старшее поколение»¹³.

Некоторые последователи минимализма создали некоммерческие звукозаписывающие лейблы для продвижения собственного творчества. Участники *Bang on a Can* в 2001 году основали фирму *Cantaloupe Music*¹⁴, благодаря которой они тиражируют свои сочинения и популяризируют пьесы молодых,

¹⁰ Официальный сайт группы: The National [Electronic source]: official website. URL: <https://www.americanmary.com/> (accessed 05.02.2026).

¹¹ Приведем в пример *Cathedral City* — дебютный альбом бэндсамбля *Victoire*. В него вошли восемь композиций Мисси Маццоли, а также выступления приглашенных исполнителей — Брайса Десснера (группа *The National*), композиторов Флорана Гиса, Уильяма Бриттелла и Мелиссы Хьюз.

¹² Heidrick E. R. Bandsembles and Bandsembling: The History and the Experience: A Treatise ... Dr. of Music / Florida State University College of Music. Tallahassee, 2020. P. 2.

¹³ Welch K. Performing with a Post-Genre Ethos. A Performance-led Exploration of Post-Genre and Indie Classical Music: thesis ... Master of Philosophy / University of Queensland. Queensland, 2016. P. 1.

¹⁴ Официальный сайт: Cantaloupe Music [Electronic source]: official website. URL: <https://cantaloupemusic.com/> (accessed 05.02.2026).

только начинающих карьеру авторов. С целью открытия новых имен Лэнг, Гордон и Вулф более 20 лет проводят фестивали современной музыки. На первом летнем слете в 2002 году собрались композиторы Джадд Гринштейн, Мисси Маццоли, Мэтт Макбейн, Марк Дэнсигерс [17, p. 57–58], впоследствии образовавшие независимый лейбл *New Amsterdam Records*¹⁵ («Новый Амстердам») — один из самых известных в Соединенных Штатах. Он предоставлял артистам веб-платформу, финансовую помощь для производства и распространения компакт-дисков, поддержку туров и доступ к штату сотрудников, включая пиар-менеджера, дизайнера и звукорежиссера. Маркетинговую кампанию возглавил Стивен Шварц, изучавший композицию у Мортон Фельдмана в Университете Буффало и шестнадцать лет работавший в качестве директора по рекламе в издательстве *Boosey & Hawkes*. В 2000-е годы участники проекта были в основном сосредоточены на массовой музыке: некоммерческий рок привлекал их в большей степени, нежели традиционно-академический репертуар.

В 2010 году на студии «Новый Амстердам» бэндсамбль Мисси Маццоли выпустил свой дебютный диск *Cathedral City*¹⁶. Он получил высокие оценки в печатных изданиях¹⁷ и породил дискуссию о жанровой классификации. Маццоли отмечала: «Некоторые критики утверждают, что мой альбом *Cathedral City* не является классическим, хотя он целиком записан нотами, озвучен несколькими оркестровыми инструментами, гармонии пришли напрямую из опусов Игоря Стравинского и сочинен он композитором, окончившим консерваторию»¹⁸.

По меткому замечанию Алекса Росса, с 2000-х годов «перекрестное опыление жанров стало настолько обычным явлением, что большинство попыток классификации оказываются тщетными»¹⁹. В 2007 году «Новый Амстердам» провозгласил смелую миссию: «Предоставить убежище

¹⁵ Официальный сайт лейбла: *New Amsterdam Records* [Electronic source]: official website. URL: <https://www.newamrecords.org/> (accessed 05.02.2026).

¹⁶ *Mazzoli M. Cathedral City* [Electronic source] // Missy Mazzoli, composer: official website. URL: <https://missymazzoli.com/recordings/cathedral-city/> (accessed 05.02.2026).

¹⁷ *Cathedral City* был назван одним из лучших альбомов 2010 года по версии журнала *Time Out New York*, еженедельника *The New Yorker* и газеты *New York Times*.

¹⁸ Цит. по: Heidrick E. R. *Bandsembles and Bandsembling: The History and the Experience. A Treatise ... Dr. of Music*. Tallahassee: Florida State University College of Music, 2020. P. 5–6.

¹⁹ Цит. по: *Ibid.* P. 6.

молодым нью-йоркским композиторам, чья музыка проскальзывает сквозь расщелины между жанрами» [17, p. 55]. Их лозунг: «Музыка без стен, со сцены без названия» [Ibid.].

Между тем на рубеже первого и второго десятилетий нашего века Джадд Гринштейн начал маркировать репертуар «Нового Амстердама» как инди-классический (от словосочетания *Independent classic* — независимая классика, по аналогии с вошедшим в обиход определением инди-рок). К этому термину прибегали многие музыканты — Мисси Маццоли, Мэтт Макбейн, Надя Сирота, а также Нико Мьюли, который, в свою очередь, основал звукозаписывающую фирму *Bedroom Community*²⁰ («Спальный район»). Необходимость позиционирования собственных лейблов на коммерческом рынке подтолкнула их создателей к поискам адекватных рекламных стратегий и заставила вспомнить классификационные схемы популярного американского еженедельника «Биллборд». В 1950-е годы таблоид назвал несколько небольших звукозаписывающих компаний, выпускавших пластинки с академической музыкой, «инди-классическими». Спустя десятилетия слово вновь вошло в употребление в более широком значении. В 2010 году Гринштейн пояснял: «Термин “инди-классика” содержит горизонтальный и вертикальный компоненты — “вертикальную” ось нашей связи с академической традицией и “горизонтальную” ось нашей связи с другой независимой музыкой»²¹.

Однако уже к середине прошлого десятилетия авторы отказались от этого определения. Маццоли отмечала:

Легко составить представление о моей музыке, основываясь на общепринятых ярлыках: классическая, инди-классик, пост-минималистская, современная, камер-поп, оперная, оркестровая и т. д. Но ни одно из этих слов, по существу, ничего не говорит о том, как звучит моя музыка, напротив, они только мешают. Я трачу время на объяснения, почему произведение «является» или «не является» классическим, почему я именно «композитор», а не «музыкант», и как я отношусь к понятию «инди». Между тем на эти вопросы нет однозначных ответов²².

²⁰ Официальный сайт фирмы: Bedroom Community [Electronic source]: official website. URL: <https://bedroomcommunity.net/> (accessed 05.02.2026).

²¹ Цит. по: Heidrick E. R. Bandsembles and Bandsembling. ... P. 8.

²² Цит. по: Ibid. P. 10.

Уильям Бриттелл, Дэвид Т. Литтл и Мисси Маццоли, как правило, оперируют термином пост-жанр²³, Джон Адамс охотно обращается к термину пост-стиль [18, р. 540], что обусловлено постмодернистским плюрализмом и смешением разнородных музыкальных компонентов.

Переход искусства в зону пост(мета)культуры становится очевидным уже в последней четверти XX века и отмечается представителями разных национальных школ. Американские композиторы-миллениалы вписываются в актуальное пространство посредством синтеза различных явлений: академической западной традиции (от средневекового канона до авангарда и метамодерна), электронной музыки, фолка, инди-рока, поп-музыки, репетитивной техники с глассовскими приемами линейного процесса сложения / линейного процесса вычитания и райховским фазовым сдвигом и ритмическим конструированием.

Резюме

Преемственность поколений минималистов во многом оказалась обусловлена единой культурной почвой Нью-Йорка, питавшей их поиски. Уже топографическая карта города наглядно демонстрирует деление на респектабельную часть — аптаун, культивирующую высокое классическое искусство в легендарных концертных залах, и богемный даунтаун с альтернативной музыкой ночных клубов и баров. Вспомним, что генеалогическое древо минимализма прорастало в артистических районах «нижнего» Манхэттена — Сохо и Гринвич Виллидж — колыбели экспериментальной линии американского искусства.

Минималисты не просто органично влились в общее культурное движение стирания традиционных жанровых рамок и отмены иерархической системы, но сами во многом выступили в роли его инициаторов и пропагандистов. Их стратегия музыкального творчества, инспирированная успешным симбиозом разных по своему генезису истоков на платформе репетитивной техники, позволила создать универсальный язык, втягивающий в орбиту своего влияния артистов всего мира.

²³ Welch K. Performing with a Post-Genre Ethos. ... P. 13.

Список литературы

1. *Sanchez-Behar A.* Jazz influence and Synthesis in the Music of John Adams // *Music Theory and Analysis*. 2023. Vol. 10. № 1. P. 36–69. <https://doi.org/10.11116/MTA.10.1.2>
2. *Robin W.* *Industry: Bang on a Can and New Music in the Marketplace*. New York: Oxford University Press, 2021. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190068653.001.0001>
3. *Nickleson P.* *The Names of Minimalism. Authorship, Art Music, and Historiography in Dispute*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2023. <https://doi.org/10.3998/mpub.10207791>
4. *O'Brien K., Robin W.* *On Minimalism: Documenting a Musical Movement*. Berkeley: University of California Press, 2023. <https://doi.org/10.2307/jj.455898>
5. *Слободчикова А. Ю.* Современная рок-музыка и музыкальный авангард XX века // *Южно-Российский музыкальный альманах*. 2022. № 2 (47). С. 44–49. https://doi.org/10.52469/20764766_2022_02_44
6. *Слободчикова А. Ю.* Авангардные партитуры как предмет художественной интерпретации в современной рок-музыке // *Проблемы музыкальной науки*. 2022. № 2. С. 64–73. <https://doi.org/10.33779/2782-3598.2022.2.064-073>
7. *Чурилова Е. А.* О стилистике Камерной симфонии Дж. К. Адамса // *Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship*. 2024. № 2. С. 39–54. <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.039-054>
8. *Тимова А. В.* «Ach Golgatha!» Карела Гуйвартса в аспекте синтеза сериализма, алеаторики и минимализма // *Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship*. 2021. № 1. С. 182–192. <https://doi.org/10.33779/2587-6341.2021.1.182-192>
9. *Panteleeva Yu. N.* About the Works of Russian Minimalist Composers: The Idiomatics of the Musical Language // *Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship*. 2023. № 4. С. 47–59. <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2023.4.047-059>
10. *Пантелеева Ю. Н.* Структурная поэтика Фортепианного трио Николая Корндорфа // *Современные проблемы музыкознания*. 2024. Т. 8, № 1. С. 129–145. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-1-129-145>

11. *Пантелеева Ю. Н.* «Избранные письма Сергея Рахманинова» А. Багагова: к проблеме «функция-автор» в современном музыкальном дискурсе // *Современные проблемы музыкознания*. 2018. № 4. С. 166–194.
12. *Кром А. Е.* Проекты Дэвида Лэнга в аспекте поисков постопераго музыкального театра // *Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г.* / ред.-сост. И. П. Сусидко, П. В. Луцкер, Н. В. Пилипенко / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. Т. 2. С. 297–306.
13. *Кром А. Е.* Дэвид Лэнг и Эдуард Лок: музыка постминимализма в современной хореографии // *Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой*. 2023. № 2 (85). С. 69–80.
14. *Кром А. Е.* Американский музыкальный минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия // *Музыковедение*. 2018. № 12. С. 8–11. <https://doi.org/10.25791/musicology.12.2018.316>
15. *Кром А. Е.* Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации // *Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой*. 2017. № 6 (53). С. 75–84.
16. *Кром А. Е.* Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2019. № 3 (30). С. 86–90.
17. *Robin W.* The Rise and Fall of “Indie Classical”: Tracing a Controversial Term in Twenty-First Century New Music // *Journal of the Society for American Music*, 2018. Vol. 12, № 1. P. 55–88. <https://doi.org/10.1017/S1752196317000529>
18. *Fink R.* (Post)-Minimalisms 1970–2000: The Search for a New Mainstream // *The Cambridge History of Twentieth-Century Music* / ed. by Nicholas Cook and Anthony Pople. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. P. 539–556. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521662567.022>

References

1. Sanchez-Behar, A. (2023). Jazz influence and synthesis in the music of John Adams. *Music Theory and Analysis*, 10(1), 36–69. <https://doi.org/10.11116/MTA.10.1.2>

2. Robin, W. (2021). *Industry: Bang on a Can and New Music in the marketplace*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oso/9780190068653.001.0001>
3. Nickleson, P. (2023). *The names of minimalism. Authorship, art music, and historiography in dispute*. University of Michigan Press.
<https://doi.org/10.3998/mpub.10207791>
4. O'Brien, K., & Robin, W. (Eds.). (2023). *On minimalism: Documenting a musical movement*. University of California Press.
<https://doi.org/10.2307/jj.455898>
5. Slobodchikova, A. (2022) Modern rock music and the 20th century music avant-garde. *South-Russian Musical Anthology*, 2(47), 45–49. (In Russ.). https://doi.org/10.52469/20764766_2022_02_44
6. Slobodchikova, A. Yu. (2022). Avant-garde scores as a subject of artistic interpretation in modern rock music. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*, (2), 64–73. (In Russ.).
<https://doi.org/10.33779/2782-3598.2022.2.064-073>
7. Churilova, E. A. (2024). About the style of John Coolidge Adams' Chamber Symphony. *Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship*, (2), 39–54. (In Russ.).
<https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.039-054>
8. Titova, A. V. (2021). “Ach Golgatha!” by Karel Goeyvaerts in the aspect of synthesis of serialism, aleatorica and minimalism. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*, (1), 182–192. (In Russ.).
<https://doi.org/10.33779/2587-6341.2021.1.182-192>
9. Panteleeva, Yu. N. (2023). About the works of russian minimalist composers: The idiomatics of the musical language. *Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship*, (4), 47–59.
<https://doi.org/10.56620/2782-3598.2023.4.047-059>
10. Panteleeva, Yu. N. (2024). The structural poetics of Nikolai Korndorf's Piano Trio. *Contemporary Musicology*, 8(1), 129–145. (In Russ.).
<https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-1-129-145>
11. Panteleeva, Yu. N. (2018). A. Batagov's “Selected Letters of Sergei Rachmaninoff”: Toward the problem of “Function-Author” in contemporary musical discourse. *Contemporary Musicology*, (4), 166–194. (In Russ.).
12. Krom, A. E. (2023). David Lang's projects in the aspect of the search for postopera musical theater. In I. Susidko, P. Lutsker, & N. Pilipenko (Eds.), *Opera in musical theater: History and present time*.

Proceedings of the 5th International Conference, November 22–26, 2021 (Vol. 2, pp. 297–306). Gnesin Russian Academy of Music. (In Russ.).
<https://doi.org/10.56620/978-5-8269-0306-3-2023-1>

13. Krom, A. E. (2023). David Lang and Édouard Lock: Post-minimalist music in contemporary dance. *Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, (2), 69–80. (In Russ.).

14. Krom, A. E. (2018). American minimal music and the art of crossovers: Parallels and interactions. *Musicology*, (12), 8–11. (In Russ.).
<https://doi.org/10.25791/musicology.12.2018.316>

15. Krom, A. E. (2017). American minimal music: Problems of reception and interpretation. *Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, (6), 75–84. (In Russ.).

16. Krom, A. E. (2019). Crossovers: the essence of the concept and experience of its use in the study of American minimalism. *Gnesins Russian Academy of Music*, (3), 86–90. (In Russ.).

17. Robin, W. (2018). The rise and fall of “Indie Classical”: Tracing a controversial term in Twenty-First Century New Music. *Journal of the Society for American Music*, 12(1), 55–88.
<https://doi.org/10.1017/S1752196317000529>

18. Fink, R. (2004). (Post)-Minimalisms 1970–2000: The search for a new mainstream. In N. Cook, & A. Pople (Eds.), *Cambridge History of Twentieth-Century Music* (pp. 539–556). Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CHOL9780521662567.022>

Сведения об авторе:

Кром А. Е. — доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки.

Information about the author:

Anna E. Krom — Dr. Sci. (Art Studies), Full Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory.

Статья поступила в редакцию 15.01.2026;
одобрена после рецензирования 11.02.2026;
принята к публикации 04.03.2026.

The article was submitted 15.01.2026;
approved after reviewing 11.02.2026;
accepted for publication 04.03.2026.