



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Научная статья

УДК 782.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-187-206



### Политические интриги флорентийского двора как предпосылки к появлению оперы «Похищение Кефала» Дж. Каччини

*Алена Дмитриевна Верин-Галицкая*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,

[a.veringalitskaya@gmail.com](mailto:a.veringalitskaya@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0001-7549-2087>



**Аннотация.** Историю оперы принято отсчитывать от «Эвридики» Оттавио Ринуччини и Якопо Пери как первого поставленного на сцене и сохранившегося образца жанра. Но мало кто знает, что в 1600 году на свадебных торжествах в честь бракосочетания Марии Медичи и короля Франции Генриха IV, к которым была приурочена «Эвридика», она была отнюдь не главным событием. Внимание участников торжества было сосредоточено на опере «Похищение Кефала» Джулио Каччини – прямого соперника Пери.

О «Похищении Кефала» мы знаем главным образом из отзывов современников, так как музыка в полном объеме не сохранилась. Исторические материалы позволяют воссоздать обстоятельства появления этого спектакля, неотделимые от периода и условий зарождения оперы как жанра. В статье показана роль личных амбиций и дворцовых интриг, противостояния флорентийцев и Эмилио де Кавальери, а также ряда других подобных факторов,

в отсутствие которых история оперы могла бы пойти по совершенно другому пути. В статье затронут и вопрос о расстановке культурно-политических сил при дворе Фердинандо Медичи, а опера Каччини вписана в общий контекст развития флорентийского музыкального искусства последней четверти XVI века.

**Ключевые слова:** Флоренция, Тосканское герцогство, Медичи, Фердинандо Медичи, Франческо Медичи, Джулио Каччини, Якопо Пери, Эмилио де Кавальери, Флорентийская Камерата, опера

**Для цитирования:** *Верин-Галицкая А. Д.* Политические интриги флорентийского двора как предпосылки к появлению оперы «Похищение Кефала» Дж. Каччини [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 187–206.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-187-206



## MUSICAL THEATRE

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-187-206

### Political Intrigues of the Court of Florence as a Prerequisite for Giulio Caccini's Opera *Il Rapimento Di Cefalo*

*Alena D. Verin-Galitskaya*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

[a.veringalitskaya@gmail.com](mailto:a.veringalitskaya@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0001-7549-2087>

**Abstract.** The beginnings of opera history are usually associated with *Euridice* by Ottavio Rinuccini and Jacopo Peri as the first staged and preserved example of the genre. Not many people know that *Euridice* was by no means the main event during the wedding celebrations in honour of Maria de' Medici and King Henry IV of France in 1600, to which the opera was timed. The audience was much more drawn to the opera *Il rapimento di Cefalo* (*The Abduction of Cephalus*) by Giulio Caccini, a direct rival of Peri.

As the music has not completely survived, we know about *Il rapimento di Cefalo* mainly from the reviews of contemporaries. Historical materials allow us to recreate the genesis of the opera, which is inseparable from the history of opera as a genre. The reported study focuses on personal ambitions, court intrigues, and the rivalry between the Florentines and Emilio de Cavalieri. It also explores similar other factors without which the genre of opera would have taken a different historical path. Besides, the article describes the political and cultural landscape at the court of Ferdinando de' Medici. The history of Caccini's opera is analyzed against the general backdrop of Florentine musical art of the last quarter of the 16<sup>th</sup> century.

**Keywords:** Florence, Duchy of Tuscany, Medici, Ferdinando Medici, Francesco Medici, Giulio Caccini, Jacopo Peri, Emilio de Cavalieri, Florentine Camerata, opera

**For citation:** Verin-Galitskaya A. D. Political Intrigues of the Court of Florence as a Prerequisite for Giulio Caccini's Opera *The Abduction of Cephalus* [Electronic source]. In: Sovremennyye problemy muzykoznaneya / Contemporary Musicology, 2022, no. 2, pp. 187–206. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-187-206