



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Научная статья

УДК 782.6

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-207-217



### Лейтмотив смеха в опере Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»

*Наиля Валерьевна Насибулина*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,

[nasibulina@meloman.ru](mailto:nasibulina@meloman.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-1498-9353>



**Аннотация.** В опере Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» наряду с музыкальными лейтмотивами большое значение имеют лейтмотивы литературные, появление которых мы объясняем следующими причинами. Прокофьев – автор и музыки оперы, и либретто; более того, он работал над ними практически одновременно (по словам композитора, «когда пишешь фразу, уже является и идея музыки»). Музыкальные и литературные лейтмотивы в равной степени влияют на драматургию и находятся в гибком взаимодействии между собой. Главный из литературных лейтмотивов – *смех во всех его проявлениях*: это и само слово «смех», и производные от него, и звуки, его изображающие. Смех наделен ритуальным значением. Согласно В.Я. Проппу, наличие смеха означает вступление в жизнь, а его отсутствие или запрет – смерть. Таким образом, Принц из сказки «Любовь к трем апельсинам» оказывается не просто больным, а «мертвым», и смех становится единственным лекарством, способным «оживить» его. Во второй половине оперы лейтмотив смеха замещается лейтмотивом трех апельсинов. Дело в том, что опера (подобно ее литературным

источникам – фьябе Карло Гоцци и дивертисменту Всеволода Мейерхольда) состоит из двух достаточно самостоятельных частей: смех Принца как бы запускает основной сюжет о поиске апельсинов. Соединению частей в единое целое способствует главная интрига оперы – постоянное соперничество «помощников» и «вредителей», которые, в соответствии со своими функциями (по Проппу), активно вмешиваются в судьбу Принца.

**Ключевые слова:** Сергей Прокофьев, опера, «Любовь к трем апельсинам», литературный лейтмотив, Владимир Пропп, ритуальный смех, помощники и вредители

**Для цитирования:** *Насибулина Н. В.* Лейтмотив смеха в опере Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 207–217  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-207-217



## MUSICAL THEATRE

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-207-217

### The Leitmotif of Laughter in Sergei Prokofiev's *The Love for Three Oranges*

*Nailya V. Nasibulina*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

[nasibulina@meloman.ru](mailto:nasibulina@meloman.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-1498-9353>

**Abstract.** Along with the musical leitmotifs, Sergei Prokofiev's opera *The Love for Three Oranges* has important literary leitmotifs. This can be explained by the following. Prokofiev was working on music and libretto practically simultaneously (as he himself put it, "you write a phrase, and there comes a musical idea"). Musical and literary leitmotifs have a very sophisticated interaction and an equal contribution to the dramaturgy. The main literary leitmotif is laughter in all possible forms: the word "laughter", its derivatives and synonyms in different parts of speech along with the sounds of laughter ("ha-ha", etc.).

The laughter in Prokofiev's opera has a sacramental meaning. Soviet folklorist V. Propp wrote a study called *On the Comic and Laughter*, where he points out that laughter in folklore means an entry into life, whereas its absence or taboo represents death. From this point of view, the Prince in *The Love for Three Oranges* is not only sick—he is actually dead, so the only cure to bring him back to life is laughter.

In the second half of the opera the leitmotif of laughter is replaced with the leitmotif of three oranges. That is because the fairytale consists of two independent pieces, and the Prince's laughter serves as an impetus to launch the main plot of looking for the oranges. Two pieces of the opera

form a whole by its key intrigue: a constant confrontation of “the helpers” and “the villains” who, according to their functions (specified by Propp), interfere with the Prince’s fate.

**Keywords:** Sergei Prokofiev, opera, *The Love for Three Oranges*, literary leitmotif, Vladimir Propp, ritual laughter, the helpers and the villains

**For citation:** Nasibulina N. V. The Leitmotif of Laughter in Sergei Prokofiev’s *The Love for Three Oranges* [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 207–217. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-207-217