



ИНТЕРВЬЮ

Оригинальная статья

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-004-016



Конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность».

*Интервью с куратором конференции
Ириной Петровной Сусидко*



¹ *Ирина Петровна Сусидко*



² *Вероника Сергеевна Калистратова*

^{1, 2} Российская академия музыки имени Гнесиных,
¹ Государственный институт искусствознания,
г. Москва, Россия,

¹lspriv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2343-7726>

²kalistratova.verunya@mail.ru

Аннотация. С 21 по 25 ноября в Российской академии музыки имени Гнесиных прошла масштабная конференция, посвященная балетному искусству. Она проводилась в рамках программы академического стратегического лидерства «Приоритет 2030» и в полной мере реализовала задачи этой программы: консолидировать усилия ученых вокруг наиболее актуальных исследовательских направлений. Координатор и организатор мероприятия – Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра (Center for Musical Theater Studies), который начал свою работу в Гнесинской академии в этом году. Впервые конференция проводилась консорциумом организаций – в него

вошли РАМ имени Гнесиных, Московская государственная академия хореографии, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Государственный институт искусствознания, Российский институт истории искусств.

Каждый из пяти вузов и двух научно-исследовательских институтов внес вклад в формирование программы конференции. Около 200 докладчиков из 11 стран (Россия, Азербайджан, Беларусь, Венгрия, Греция, Казахстан, Сербия, США, Узбекистан, Швейцария, Япония) на шести площадках в Москве, Санкт-Петербурге и Казани обсуждали самые разнообразные темы истории и современного развития балета. Основные тематические направления конференции: «Балет как синтетическое искусство», «Музыка–жест–танец: координация и диалог», «История балета», «Источники, реконструкция партитур и спектаклей», «Хореограф и композитор», «Балетная музыка в творчестве композиторов», «Поэтика композиции в танце и музыке», «Дирижер и балетная партитура», «Сюжеты, либретто и их литературные источники», «Декорационное искусство и сценография в балете», «Танец в опере», «Национальные хореографические школы: общее и особенное», «Этнохореография», «Место музыки в балетной педагогике», «Хореографические эксперименты XXI века», «Балетное искусство в социокультурном контексте (критика, рецепция)».

Журнал «Современные проблемы музыкознания» публикует интервью Вероники Калистратовой с куратором конференции, руководителем НТЦ по изучению проблем музыкального театра, доктором искусствоведения, профессором Ириной Петровной Сусидко.

Ключевые слова: балет, конференция, консорциум консерваторий и научно-исследовательских институтов, И.П. Сусидко

Для цитирования: *Сусидко И. П., Калистратова В. С. Конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». Интервью с куратором конференции Ириной Петровной Сусидко [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 4. С. 4–16.*

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-004-016

© Сусидко И. П., Калистратова В. С., 2022



INTERVIEW

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-004-016

International Conference *Ballet in Musical Theatre: History and Present Time.*

An Interview with the Conference Curator Irina P. Susidko

¹*Irina P. Susidko*, ²*Veronica S. Kalistratova*

^{1, 2} Gnesin Russian Academy of Music,

¹ State Institute for Art Studies, *Moscow, Russia*,

¹ <https://orcid.org/0000-0003-2343-7726>, lspriv@mail.ru

² kalistratova.verunya@mail.ru

Abstract. November 21-25, 2022, the Gnesin Russian Academy of Music hosted a large-scale conference focusing on ballet. The conference took place as part of the strategic academic leadership program *Priority 2030* and was effective in meeting its aims and objectives. One of them concerns the consolidation of academic efforts in the most sought-after research avenues. The conference was organized by the Center for Musical Theater Studies established in the Academy earlier this year. For the first time in history the conference was hosted by a consortium of conservatories and research institutes. Among them are the Gnessins Russian Academy of Music, the Moscow State Academy of Choreography, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Vaganova Ballet Academy, Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, Russian Institute of Art History, and the State Institute for Art Studies.

Each of the five universities and two research institutes made their contribution to the conference agenda. In total, the conference brought together 200 speakers from eleven countries, including Russia, Azerbaijan, Belarus, Hungary, Greece, Kazakhstan, Serbia, US, Uzbekistan, Switzerland, and Japan. The conference run across six venues in Moscow, St. Petersburg and Kazan and discussed a range of issues in ballet history and state of the art.

The key among them are ballet as a synthetic art form; music–gesture–dance: coordination and dialogue; history of ballet; sources, reconstruction of scores and stage plays; choreographers and composers; ballet music in a composer's oeuvre; compositional poetics in music and dance; conductor and ballet scores; plots, libretto and their literary sources; theatre design and scenography in ballet; dancing in opera; national schools of choreography: similarities and differences; ethnic choreography; music and ballet training; 20th century choreographic experiments; ballet in culture and society (reception and critique).

The issue of *Contemporary Musicology* you are holding features an interview given to Veronika Kalistratova by the Conference curator Prof. Irina P. Susidko, Doctor of Art Studies, Head of the Center for Musical Theater Studies at the Gnesin Russian Academy of Music.

Keywords: ballet, conference, consortium of conservatories and research institutes, I.P. Susidko

For citation: International Conference *Ballet in Musical Theatre: History and Present Time. An Interview with the Conference Curator Irina P. Susidko* [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 4, pp. 4–16. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-004-016