



# СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Оригинальная статья

УДК 781.42

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-017-041



## Магнifikаты Томаса Таллиса: особенности жанра

*Екатерина Васильевна Свирская*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,  
[esvirskai@gmail.com](mailto:esvirskai@gmail.com)



**Аннотация.** Статья посвящена изучению особенностей жанра магнifikата у Томаса Таллиса — одного из ведущих английских композиторов XVI века. Развитие жанра в его творчестве напрямую отразило религиозную историю Англии XVI века, своеобразную и даже уникальную, поскольку смены правления королей, исповедующих католичество или протестантство, вели к постоянным реформам церковного ритуала. Таллис создавал музыку на протяжении правления четырех монархов, и три магнifikата в его наследии оказались написанными для разных форм богослужения — дореформенного английского католического и пореформенного англиканского. В отечественном музыковедении творчество Таллиса активно не изучалось, хотя стоит отметить, что в последнее время появились работы, рассматривающие некоторые сочинения мастера, однако магнifikаты композитора пока не получали освещения. В статье суммированы сведения зарубежных исследователей, касающиеся вопросов хронологии творчества Таллиса, условий создания литургических циклов, их взаимосвязи с религиозными изменениями в стране, дан развернутый анализ сочинений, отмечены особенности архитектоники и фактуры в магнifikатах с латинским текстом и в цикле для англиканского

богослужения. В контексте структурных особенностей магнификата Таллиса для англиканского ритуала был поднят вопрос о возникновении традиции объединения магнификата и *Nunc dimittis* в реформаторском богослужении в один цикл. Кроме этого, рассмотрены способы работы мастера с первоисточником в магнификатах, демонстрирующие, с одной стороны, уникальные черты британской культуры, с другой, — их трансформацию в полифонии Таллиса.

**Ключевые слова:** английская хоровая музыка XVI века, Томас Таллис, музыкальные жанры в англиканской церкви, жанр Магнификат эпохи Тюдоров, *Nunc dimittis*, сарумский тон, фабурден

**Для цитирования:** Свирская Е. В. Магнификаты Томаса Таллиса: Особенности жанра [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 4. С. 17–41.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-017-041



## EARLY MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-017-041

### Thomas Tallis' Magnificats: Features of the Genre

*Ekaterina V. Svirskaya*

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia,*  
[esvirskaya@gmail.com](mailto:esvirskaya@gmail.com)

**Abstract.** The article explores the specifics of the Magnificat produced by Thomas Tallis, one of the leading English 16<sup>th</sup> century composers. The development of the genre is a direct reflection of the religious history of 16<sup>th</sup>-century England. It was a peculiar and unique period as catholic kings would replace protestant kings which inevitably led to the reformation of church rites. Tallis as a composer witnessed the reign of four monarchs, and the three Magnificats from his legacy appear to have been written for different forms of worship in pre-Reformed English Catholic and post-Reformed Anglican Church. Russian musicology has not given much attention to Tallis's works. Recently, a few studies focused on some of his compositions, however, Tallis's Magnificats are still outside the research scope. This article summarizes the information of foreign researchers on the chronology of Tallis' works, the conditions of developing liturgical cycles, and their relationship to religious changes in the country. The article also provides a detailed analysis of Magnificats. In particular, it focuses on the specifics of architectonics and texture in the Magnificats with the Latin text and in the cycle written for Anglican Church. Thus, the article discusses structural features of Tallis's Magnificat for the Anglican Church and raises a question about the emergence of the tradition that combines the Magnificat and *Nunc dimittis* in one cycle during a reformatory worship. In addition, the article examines the techniques Tallis used to approach the melodic basis of the Magnificats that embrace

unique features of British culture to further transform them in a polyphonic setting.

**Keywords:** English 16<sup>th</sup> century choral music, Thomas Tallis, musical genres in the Anglican Office, Tudor Magnificat, *Nunc dimittis*, Sarum Tone, *faburden*

**For citation:** *Svirskaya E. V.* Thomas Tallis' Magnificats: Features Of The Genre [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 4, pp. 17–41. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-017-041