



ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Оригинальная статья

УДК 781.5

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-042-063



Формообразование в ариях Иоганна Симона Майра: на рубеже классической и романтической эпох

Нина Владимировна Пилипенко

Российская академия музыки имени Гнесиных,

г. Москва, Россия,

n_pilipenko@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-5307-7197>



Аннотация. В эволюции музыкальной композиции итальянской оперной арии на протяжении XVII–XIX веков можно выделить ряд периодов, когда одни принципы организации музыкальной формы постепенно вытеснялись другими. Один из них пришелся на рубеж XVIII–XIX столетий – именно в это время рождалась система форм романтической оперы. Процесс преобразования арии особенно наглядно отразился в творчестве Иоганна Симона Майра (1763–1845), одного из наиболее значительных оперных композиторов переходной эпохи. На примере нескольких сольных номеров из «Гиневры Шотландской», созданной в 1801 году, их сопоставления с предшествующей и последующей музыкально-театральной практикой рассмотрен спектр композиционных решений, характерных для рубежа веков. С одной стороны, это формы, опирающиеся на структуры, типичные

для большой арии последней четверти XVIII столетия (двухтемповые формы и рондó) и получившие широкое распространение в венской традиции, в частности, у Моцарта. С другой, в «Гиневре» представлены сольные номера, позволяющие говорить о формировании так называемой *la solita forma*, которую впоследствии использовали многие композиторы эпохи романтизма – от Россини до Верди. Анализ формообразования в ариях позволяет сделать вывод, что сочинения Майра демонстрируют сложный процесс рождения романтической оперной формы и служат своеобразным связующим звеном между двумя эпохами.

Ключевые слова: Иоганн Симон Майр, «Гиневра Шотландская», ария-рондó, *la solita forma*

Для цитирования: Пилипенко Н. В. Формообразование в ариях Иоганна Симона Майра: на рубеже классической и романтической эпох [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 4. С. 42–63.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-042-063



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-042-063

The Forms in Giovanni Simone Mayr's Opera Arias: At the Turn of Classical and Romantic Eras

Nina V. Pilipenko

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia,*

n_pilipenko@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-5307-7197>

Abstract. The evolution of musical composition in the Italian opera aria during the 17th–19th centuries saw a number of periods when some structural principles of the musical form were gradually replaced by others. One of them occurred at the turn of the 18th and 19th centuries. It was at this time that the system of romantic opera forms emerged. The process of the aria transformation was especially clearly reflected in the work of Johann Simon Mayr (1763–1845), one of the most remarkable opera composers of the transitional era. The article considers some compositional solutions characteristic for the then arias. The evidence is taken from several solo pieces from *Ginevra di Scozia* (1801). They were compared with previous and subsequent musical and theatrical practice. On the one hand, these forms are based on structures typical for the grand aria of the late 18th century (two-tempo forms and rondó) that were widely used in the Viennese tradition, in particular, by Mozart. On the other hand, Mayr's operas feature arias indicative of the development of *la solita forma*—the aria form, which was later used by many composers of the Romantic era, from Rossini to Verdi. The analysis of these arias concludes that Mayr's works demonstrate a complex process of the development of a romantic operatic form and serve as a kind of a link between the two eras.

Keywords: Giovanni Simone Mayr, *Ginevra di Scozia*, rondò, *la solita forma*

For citation: Pilipenko N. V. The Forms in Giovanni Simone Mayr's Opera Arias: At the Turn of Classical and Romantic Eras [Electronic source]. In: Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology, 2022, no. 4, pp. 42–63. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-042-063