



ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Оригинальная статья

УДК 78.04

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-064-085



**Западнославянские мотивы
в творчестве русских композиторов
второй половины XIX века**

Елизавета Андреевна Шавырина

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,
erminia_mus@mail.ru



Аннотация. В статье рассматривается отражение идей панславизма в русской музыкальной культуре второй половины XIX века. Стремление к культурному диалогу славянских народов проявилось в многочисленных событиях культурной жизни, в том числе во Втором славянском съезде (1867) и приуроченном к нему «Всеславянском концерте». Материалом статьи стали три сочинения – Симфоническая поэма «В Чехии» М.А. Балакирева и «Фантазия на сербские темы» Н.А. Римского-Корсакова, созданные специально для этого концерта, а также «Русско-Сербский Марш» П. И. Чайковского (1876), также связанный с идеями объединения и взаимодействия славян.

Ключевую роль в методологии исследования играет исторический подход, позволяющий рассматривать сочинения в контексте своего времени. При анализе музыкальных произведений использован структурно-функциональный метод в

определении музыкальной формы и компаративный метод с целью выявления сходных и различных композиционных приемов и способов воплощения фольклорного материала. В статье рассмотрен принцип работы «по модели» в «Фантазии» Римского-Корсакова, который ориентировался на образец своего учителя Балакирева. Отдельное место отведено сравнению сочинений Римского-Корсакова и Чайковского, главная тема которых основана на одной и той же сербской народной песне.

Сочинения, проанализированные в статье, редко привлекали внимание исследователей, их характеристика, как правило, представляет собой краткое описание в монографиях биографического плана. Они ни разу не рассматривались как проявление в русской музыкальной культуре идей панславизма. В статье впервые заостряется внимание на контексте (история создания, рецепция) выбранных сочинений и целенаправленно исследуется проблема воплощения в них фольклорного материала.

Ключевые слова: панславизм, Чайковский, Балакирев, Римский-Корсаков, фольклор, цитата, славянский

Для цитирования: Шавырина Е. А. [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 4. С. 64–85.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-064-085



HISTORY OF MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-064-085

Western Slavic Motifs in the Works of Russian Composers of the Second Half of the 19th Century

Elizaveta A. Shavyrina

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
erminia_mus@mail.ru

Abstract. The article focuses on pan-Slavism and its reflection in Russian musical culture of the second half of the 19th century. Slavic peoples sought cultural dialogue which manifested itself in numerous cultural events. The pinnacle was the *Second Slavic Congress* (1867) and the *Slavic Concert* timed to it. The article discusses three compositions: the symphonic poem *In Bohemia* by M.A. Balakirev; N.A. Rimsky-Korsakov's *Fantasy on Serbian Themes*, written specifically for this concert; and P.I. Tchaikovsky's *Slavonic March* (1876) that also embodied the ideas of unification and interaction of the Slavs.

The research methodology is based, primarily, on the historical approach, i.e., the compositions are explored in the context of their time. Structural and functional methods were used to determine the musical form, while a comparative method helped identify similarities and differences in the composers' use of compositional techniques and the folklore material. The article considers the principle of working "according to the model"—Rimsky-Korsakov was guided by the example of his teacher Balakirev and it found its reflection in *Fantasy*. A separate place is given to the comparison of compositions produced by Rimsky-Korsakov and Tchaikovsky as both are based on a Serbian folk song.

The compositions analyzed in the article are little known to the public and rarely attract the attention of researchers. At the same time, they have never been considered as a manifestation of the ideas of Slavic dialogue in Russian musical culture. The article is the first attempt to explore the

context (history of creation, reception) of the three musical pieces. Besides, it specifically focuses on how these works embrace the folklore material.

Keywords: pan-Slavism, Tchaikovsky, Balakirev, Rimsky-Korsakov, folklore, quote, Slavic

For citation: *Shavyrina E. A.* Western Slavic Motifs in the Works of Russian Composers of the Second Half of the 19th Century [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 4, pp. 64–85. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-4-064-085