



## ИНТЕРВЬЮ

Интервью

УДК 78.071.5

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-005-042



### «Ученый – тот, кто мыслит вечностью»

Интервью с А. В. Малинковской



<sup>1</sup>Августа Викторовна Малинковская    <sup>2</sup>Маргарита Алексеевна Букринская

<sup>1, 2</sup>Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия

<sup>1</sup>[malinkowskaya.avgusta@yandex.ru](mailto:malinkowskaya.avgusta@yandex.ru)

<sup>2</sup>[m.bukrinskaya@gnedin-academy.ru](mailto:m.bukrinskaya@gnedin-academy.ru)

**Аннотация.** Августа Викторовна Малинковская — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных. Окончила ГМПИ имени Гнесиных и аспирантуру института по классу Елены Фабиановны Гнесиной. С 1966 года начала преподавать на кафедре специального фортепиано и кафедре педагогики и методики. В 2010–2015 годах заведовала кафедрой методики и педагогической практики. В течение многих десятилетий Августа Викторовна ведет активную творческую, педагогическую и научную деятельность. Она руководит научными работами студентов, ассистентов-стажеров и аспирантов, регулярно выступает на международных научных конференциях. Перу Августы Викторовны принадлежат десятки статей, посвященных истории,

теории и методике преподавания фортепианного искусства, по проблемам фортепианного интонирования, учебники и учебные пособия, научные монографии о Беле Бартоке «Микрокосмос Бартока» и «Бела Барток – педагог». В интервью Августа Викторовна рассказала о своем детстве и увлечениях ранней юности, о своем становлении как музыканта, педагога и ученого, о гнесинской школе, определившей ее профессию и судьбу. Со своей бывшей ученицей, ныне доцентом РАМ имени Гнесиных Маргаритой Алексеевной Букринской Августа Викторовна с удовольствием поделилась педагогическим опытом.

**Ключевые слова:** Августа Малинковская, наука, сфера интересов, педагогический опыт, фортепианное интонирование, Бела Барток, Елена Гнесина, пианистическое искусство

**Для цитирования:** Малинковская А. В., Букринская М. А. «Ученый — тот, кто мыслит вечностью». Интервью с А.В. Малинковской [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 3. С. 5–42.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-005-042



## INTERVIEW

Interview

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-005-042

### ***A Scholar Knows No Boundary in Time: An Interview with Avgusta Malinkovskaya***

<sup>1</sup>*Augusta V. Malinkovskaya*, <sup>2</sup>*Margarita A. Bukrinskaya*

<sup>1, 2</sup>Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

<sup>1</sup>[malinkovskaya.avgusta@yandex.ru](mailto:malinkovskaya.avgusta@yandex.ru)

<sup>2</sup>[m.bukrinskaya@gnesin-academy.ru](mailto:m.bukrinskaya@gnesin-academy.ru)

**Abstract.** Avgusta V. Malinkovskaya, Doctor of Pedagogy, is Professor at the Department of Pedagogy and Methodology, Gnesin Russian Academy of Music. She did her graduate and post-graduate studies at Gnesin State Musical and Pedagogical Institute and was a student of Prof. Elena F. Gnesina. In 1966, she began teaching at the Department of Special Piano and the Department of Pedagogy and Teaching Methodology. In 2010–2015, she headed the Department of Teaching Methodology and Pedagogical Practice. For many decades, Prof. Malinkovskaya has been actively engaged in creativity, teaching and research. She supervises research projects of students, trainees, and doctoral students. She is a regular speaker at international academic events.

Prof. Malinkovskaya is the author of numerous articles on the history, theory and methods of teaching the art of piano playing. She also explores issues related to piano intonation and has produced a dozen of textbooks and teaching aids. She also authored two scholarly monographs about Bela Bartok: *Bartok's Microcosmos* and *Bela Bartok—the Teacher*. In her interview, Prof. Malinkovskaya speaks about her childhood, the hobbies of her early youth, her development as a musician, teacher and scholar, and about the Gnesin school which shaped her life and her career. She also shares her

teaching experience with Margarita A. Bukrinskaya, a former student and now Associate Professor of the Gnesin Russian Academy of Music.

**Keywords:** Augusta Malinkovskaya, research, research focus, teaching experience, piano intonation, Bela Bartok, Elena Gnesina, the art of piano playing

**For citation:** *Malinkovskaya A. V., Bukrinskaya M. A. A Scholar Knows No Boundary In Time: An Interview with Avgusta Malinkovskaya* [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 5–42. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-005-042