

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ
В МУЗЫКОЗНАНИИ

Оригинальная статья

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-043-055



Мой научный руководитель
Наталья Сергеевна Гуляницкая

Виталий Владимирович Алеев

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,

v.v.aleev2402@gmail.com,

<https://orcid.org/0000-0002-9104-9437>



Аннотация. Статья написана учеником Н. С. Гуляницкой — доктора искусствоведения, профессора, на протяжении тридцати лет возглавлявшей кафедру гармонии и сольфеджио ГМПИ/РАМ имени Гнесиных (в настоящее время — теории музыки). Избран жанр выборочных воспоминаний о наиболее ярких моментах общения с научным руководителем, затрагивающих значимые события (защита докторской диссертации в сентябре 1987 года), их интерпретацию в исторической перспективе (новаторская тема, связанная с введением в научный оборот понятия «современная гармония»), научно-педагогические подходы в лекционном курсе и в классе по специальности. Особенно отмечается сложность предмета для студентов поколения 1970-х — 1980-х годов, находящегося в отрыве от привычного училищного курса гармонии, которая, тем не менее, вызывала огромный интерес и стимулировала исследовательскую деятельность. Все это в совокупности направлено на осмысление не только отношений «учитель — ученик», но и на проблему первоначального становления музыковеда. Что здесь оказывается первостепенным? Обучение базовым

вещам — таким, как умение искать практически недоступный музыкальный материал или научные источники? Приобщение к методологии гуманитарных наук и терминологии в области новейшей музыки? Или, может быть, особая атмосфера уважения и доверия, царившая в классах выдающихся педагогов? Статья не дает ответа на эти вопросы, оставаясь в скромных рамках частного опыта. Однако автор хотел бы еще раз привлечь внимание к проблеме личности в музыкальном (музыковедческом) образовании, полагая, что и в наши дни она не утрачивает своей актуальности.

Ключевые слова: «Современная гармония», техники звуковысотности, методологические подходы, терминология, «учитель – ученик»

Для цитирования: *Алеев В. В.* Мой научный руководитель Наталья Сергеевна Гуляницкая [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 1. С. 43–55. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-043-055



*SCIENTIFIC SCHOOLS
IN MUSIC STUDIES*

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-043-055

**My Academic Advisor
Natalia Sergeevna Gulyanitskaya**

Vitaly V. Aleev

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

v.v.aleev2402@gmail.com,

<https://orcid.org/0000-0002-9104-9437>

Abstract. The article describes the academic legacy of Natalia Sergeyevna Gulyanitskaya — Doctor of Art History and Professor, who for thirty years has headed the Department of Harmony and Solfeggio (currently – Music Theory) of the Gnesin State Musical and Pedagogical Institute / Gnesin Russian Academy of Music. The author of the article is her student who wrote his thesis and dissertation under her supervision. The article is written in the genre of selective reminiscences about the brightest moments of communication with the academic advisor. It touches upon significant events (namely, the defense of the author’s doctoral dissertation in September 1987), their interpretation in a historical perspective (an innovative theme related to the concept of “contemporary harmony”), as well as scholarly and pedagogical approaches in the musicologist’s course of lectures and the author’s individual lessons with her. Particularly highlighted is the complexity of the subject for the students of the generation of the 1970s – 1980s, distinctly different from the established school harmony course, which, nonetheless, has aroused great interest and stimulated research activity among music scholars. All of this in total is aimed at comprehending not only the teacher-student relationship, but also the issue of the initial formation of a musicologist. What presents to be of paramount importance here? The instruction of basic materials, such like finding previously inaccessible musical repertoire or academic sources? Exposure to the methodology of the humanitarian disciplines and the terminological lexis in the sphere of the most recent contemporary music? Or,

perhaps, the special atmosphere of respect and trust that prevailed in the classes of outstanding music instructors? The article does not answer these questions, since it remains within the modest confines of private experience. However, the author would like to draw attention once again to the issue of personality in music education, presuming that even in the present day it has not lost its relevance.

Keywords: “Contemporary harmony”, pitch techniques, methodological approaches, terminology, “teacher – student”

For citation: *Aleev V. V.* My Academic Advisor Natalia Sergeevna Gulyanitskaya [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2023, no. 1, pp. 43–55. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-043-055