Современные проблемы музыкознания
Contemporary Musicology
3/2022

ISSN 2587-9731

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Оригинальная статья
УДК 786.2
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-082-118

Парижская консерватория и развитие скрипичного исполнительства

Полина Борисовна Подмазова
Московский областной музыкальный колледж
имени С. С. Прокофьева,
г. Пушкино, Россия,
pauline467@mail.ru

Аннотация. Открытие в 1795 году Парижской консерватории сыграло огромную роль как в развитии французского, так и всего европейского исполнительского искусства в XIX веке.

В статье выявлено своеобразие скрипичного образования во Франции в XVIII веке, раскрыты предпосылки, способствовавшие возникновению первого в мире учебного заведения, где получили возможность бесплатно обучаться все граждане, независимо от социального положения в обществе. Материал статьи дополнен переводом на русский язык закона об учреждении консерватории и списком ее первых профессоров. Детально проанализирован первоначальный период формирования в ее стенах скрипичных классов, связанный с именами прославленных французских скрипачей – Пьера Гавинье, Родольфа Крейцера, Пьера Роде, Пьера Байо. Именно благодаря их слаженной методической работе

и приверженности общим эстетическим идеалам во Франции сложилась сильнейшая скрипичная школа, занявшая лидирующее положение в Европе.

Парижская консерватория стала не только местом сосредоточения лучших артистических сил Франции, структурировав всю музыкальную жизнь страны, но и послужила ярким примером светского учебного заведения для других крупных музыкальных центров Европы.

Ключевые слова: Парижская консерватория, музыкальное образование, французское скрипичное искусство, Пьер Гавинье, Родольф Крейцер, Пьер Роде, Пьер Байо

Для цитирования: *Подмазова П. Б.* Парижская консерватория и развитие скрипичного исполнительства [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 3. С. 82–118.
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-082-118

© Подмазова П. Б., 2022

HISTORY OF MUSICAL PERFORMANCE

Original article
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-082-118

Paris Conservatoire and Development of Violin Performance

Polina B. Podmazova
Moscow regional college of music in honor of S. S. Prokofiev,
Pushkino, Russia,
pauline467@mail.ru

Abstract. The opening of the Paris Conservatoire in 1795 played a huge role in the 19th century development of French and wider European performing arts.

The article discusses the uniqueness of violin education in the 18th century France and identifies the reasons for the emergence of the world's first educational institution that provided free tuition to all its students regardless of their social background. The article is supplemented with the Russian language translation of the law on the establishment of Paris Conservatoire and a list of its first professors. The article provides a detailed analysis of the initial stage in the development of violin training associated with the names of such famous French violinists as Pierre Gaviniès, Rodolphe Kreutzer, Pierre Rode, and Pierre Baillot. Their well-coordinated methodological efforts and commitment to common aesthetic ideals encouraged the development of a very powerful violin school that left the rest of Europe behind.

The Paris Conservatoire concentrated the best of the country's artistic potential, thus shaping the musical landscape of France. It also served as

a role model for other secular educational institutions located in Europe's major musical centers.

Keywords: Paris Conservatoire, music education, French violin art, Pierre Gaviniès, Rodolphe Kreutzer, Pierre Rode, Pierre Baillot

For citation: *Podmazova P. B.* Paris Conservatoire and Development of Violin Performance [Electronic source]. In: Sovremennye problemy muzykoznaniya / Contemporary Musicology, 2022, no. 3, pp. 82–118. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-082-118