



**СТАРИННАЯ МУЗЫКА**

Оригинальная статья

УДК 781.68

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-072-086



**Французские музыканты XVIII века  
об интерпретации композиций  
Жана Батиста Люлли**



<sup>1</sup> *Алексей Анатольевич Панов*



<sup>2</sup> *Иван Васильевич Розанов*

<sup>1, 2</sup> Санкт-Петербургский государственный университет  
<sup>2</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н. А. Римского-Корсакова  
г. Санкт-Петербург, Россия

<sup>1</sup> [a.panov@spbu.ru](mailto:a.panov@spbu.ru),  
<https://orcid.org/0000-0002-4053-4512>

<sup>2</sup> [i.rozanov@spbu.ru](mailto:i.rozanov@spbu.ru),  
<https://orcid.org/0000-0002-6768-6831>

**Аннотация.** Французская музыкальная культура эпохи позднего барокко и галантного маньеризма – это замкнутая, сложная, детерминированная динамическая система. Акцент в данном определении следует сделать на слове «динамическая». В особенности сказанное касается исполнительских принципов, которые во Франции на

протяжении столетия (до 1789 года) многократно и существенно менялись в процессе эволюции музыкального искусства и музыкальной эстетики. В течение долгого XVIII века во Франции были опубликованы сотни трактатов, посвященных различным аспектам музыкальной теории и музыкальной педагогики того времени. В их числе – руководства по обучению музыке начинающих, разного рода вокальные и инструментальные методы, школы композиции и проч. Обращает на себя внимание тот факт, что авторы указанных трудов, иллюстрируя свои теоретические рассуждения и конкретные исполнительские рекомендации, регулярно обращаются к оперному творчеству великого французского композитора XVII столетия Жана Батиста Люлли (1632–1687). К оперным жанрам Люлли (среди них – фрагменты из опер «Фаэтон», «Роланд», «Армида» и др.) адресуют читателя такие авторы как де Сен Ламбер («Основы клавесина», Париж, 1702), [Борен] («Теоретическая и практическая музыка согласно естественному порядку: новые принципы», Париж, 1722), Мишель Корретт («Теоретическая и практическая школа обучения игре на виолончели», Париж, 1741), Анри–Луи Шокель («<...> Новая система простого обучения музыке», Париж, 1759 и 1762) и многие другие. Авторы статьи анализируют контекст, в котором фигурируют оперные композиции Люлли у французских авторов XVIII века, и задаются вопросом: корректно ли, с точки зрения исторической действительности и принципов исторически информированного исполнительства, буквально следовать указаниям французских музыкантов XVIII столетия в процессе интерпретации, собственно, опер Ж.Б. Люлли?

**Ключевые слова:** Жан Батист Люлли, старинная опера, музыкально-теоретические трактаты XVIII века, системы фиксации темпа

**Для цитирования:** *Панов А. А., Розанов И. В.* Французские музыканты XVIII века об интерпретации композиций Жана Батиста Люлли [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 1. С. 72–86.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-072-086



## EARLY MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-072-086

### French Musicians of the 18<sup>th</sup> Century on the Interpretation of Compositions By Jean-Baptiste Lully

<sup>1</sup>*Alexei A. Panov*, <sup>2</sup>*Ivan V. Rosanoff*

<sup>1, 2</sup> St. Petersburg State University

<sup>2</sup> Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory  
*Saint Petersburg, Russia*

<sup>1</sup> [a.panov@spbu.ru](mailto:a.panov@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-4053-4512>

<sup>2</sup> [i.rozanov@spbu.ru](mailto:i.rozanov@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-6768-6831>

**Abstract.** The French musical culture of the late Baroque and gallant Mannerism is a complex, closed, determinate dynamic system. The emphasis in this definition should be on the word “dynamic”. In particular, it applies to the principles of performance, which in France over the course of a century (until 1789) repeatedly and significantly changed in the process of the evolution of musical art and musical aesthetics. During the long 18th century, hundreds of treatises were published in France designed to various aspects of music theory and music pedagogy of the time. Among them are: manuals for teaching music to beginners, various vocal and instrumental methods, schools of composition, and so on. It is noteworthy that the authors of these works, illustrating their theoretical reasoning and specific performance recommendations, regularly refer to the opera work of the great French composer of the 17th century Jean Baptiste Lully (1632–1687). Lully’s operatic genres (including fragments from the operas “Phaeton”, “Roland”, “Armida”, etc.) are addressed to the reader by such authors as de Saint Lambert (“Principles of the harpsichord”, Paris, 1702), [Borin] (“Theoretical and practical music according to the natural order: new principles”, Paris, 1722), Michel Corrette (“Theoretical and practical school of teaching cello”, Paris,

1741), Henri–Louis Choquel (“<...> New system of easy music teaching”, Paris, 1759 and 1762) and many others. The authors of the article analyze the context in which Lully’s operatic compositions appear among French authors of the 18th century, and are interested whether they are adequate, from the point of view of historical reality and the principles of historically informed performance, do they literally follow the performance instructions of French musicians of the 18th century in the process of interpreting, namely, the operas of J. B. Lully?

**Keywords:** Jean-Baptiste Lully, early opera, musical and theoretical treatises of the 18th century, tempo fixation systems

**For citation:** *Panov A. A., Rosanoff I. V.* French Musicians of the 18<sup>th</sup> Century on the Interpretation of Compositions by Jean-Baptiste Lully [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2023, no. 1, pp. 72–86. (In Rus.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-072-086