



КОНКУРСЫ НАУЧНЫХ РАБОТ

Научная статья

УДК 786.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-039-059



Клавирные фантазии Вильгельма Фридемана Баха: творческий диалог с отцом

Арсений Иванович Иванов

Российская академия музыки имени

Гнесиных, г. Москва, Россия,

ars-key@mail.ru



Аннотация. Колоссальное влияние на творчество В.Ф. Баха оказали личность и стиль его великого отца Иоганна Себастьяна. Будучи первым учителем игры на клавире и композиции, отец до конца жизни оставался для Фридемана главным наставником, а его музыка служила для сына высочайшим художественным ориентиром. Цитаты и аллюзии на сочинения И.С. Баха довольно часто встречаются в произведениях В.Ф. Баха, на что обращали внимание уже современники композиторов. Так, Ф.В. Марпург в книге «Легенды о некоторых музыкальных святых» (1786) сообщал о случаях плагиата у Фридемана. В наше время музыковед Т. Фрумкис в своей статье о композиторе едко написала о «рабском следовании» сына за отцом. Однако, представляется, что практически каждая подобная цитата в музыке Фридемана Баха говорит вовсе не о недостатке собственной фантазии и слепом копировании, а о самобытном творческом переосмыслении заимствованного материала. В статье рассматривается ряд полиаффектных (термин Ю.С. Бочарова) клавирных фантазий В.Ф. Баха F. 16, F. 18, F. 19 и F. 21, в которых цитирование музыки И.С. Баха проявилось в концентрированном виде. Эти сочинения можно в какой-то степени

считать свободными «фантазиями на темы» Себастьяна Баха. Заимствования заметны на уровне мотивов, фраз, фактурных рисунков, приемов развития и даже композиционных принципов. При этом цитаты оказываются окруженными оригинальным композиторским материалом В.Ф. Баха и помещаются в новые структурные условия, порождая творческие диалоги с И.С. Бахом различного свойства и эмоционального модуса – от спокойного «разговора» до острой полемики.

Ключевые слова: В. Ф. Бах, И. С. Бах, фантазия, цитирование

Для цитирования: *Иванов А. И.* Клавирные фантазии Вильгельма Фридемана Баха: творческий диалог с отцом [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 2. С. 39–59.
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-039-059



COMPETITIONS OF SCIENTIFIC WORKS

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-039-059

Wilhelm Friedemann Bach's Clavier Fantasies: a Creative Dialogue With the Father

Arseny I. Ivanov

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,
ars-key@mail.ru

Abstract. W.F. Bach was greatly influenced by the personality and style of his great father — Johann Sebastian Bach. As the first teacher of clavier and composition, his father remained Friedemann's main mentor throughout his life. For him, his father's music was the highest artistic reference point. W.F. Bach's works have numerous quotations and allusions to J. S. Bach's compositions. These borrowings did not go unnoticed by the composers' contemporaries. According to the musicologist T. Frumkis, the composer was following his father's footsteps as a slave. At the same time, an 18th century music theorist F.W. Marpurg in his *Legende Einiger Musikheiligen* reported on Friedemann's cases of plagiarism. However, it seems that in most cases such quotes in Friedman's music do not indicate the lack of one's own imagination or attempts of blind copying. They are more about an original creative reinterpretation of the borrowed material. The article explores the series of W. F. Bach's polyaffective (the term by Y. S. Bocharov) clavier fantasies: F. 16, F. 18, F. 19 and F. 21. They are marked by the biggest number of citations from J. S. Bach's music. These compositions, to some extent, can be considered as free "fantasia on themes" originally written by Sebastian Bach. The borrowings manifest themselves in motifs, phrases, textured drawings, development techniques, and even compositional principles. At the same time, the quotations are surrounded by W. F. Bach's original compositional material and placed in new structural conditions. This

creates the conditions for creative dialogues with J. S. Bach. They are of different quality and emotional mood and range from a heart-to-heart talk to a heated debate.

Keywords: W. F. Bach, J. S. Bach, fantasy, citation

For citation: *Ivanov A. I* Wilhelm Friedemann Bach's Clavier Fantasies: a Creative Dialogue With the Father [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 2, pp. 39–59. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-039-059