



КОНКУРСЫ НАУЧНЫХ РАБОТ

Научная статья

УДК 782.6

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-060-090



Финал в зингшпиле «Доктор и аптекарь» Диттерсдорфа и традиции оперы *buffa*

Светлана Баяровна Бубеева

Российская академия музыки имени
Гнесиных, г. Москва, Россия,
bubeeva96@mail.ru



Аннотация. Зингшпиль Диттерсдорфа «Доктор и аптекарь» выделяется среди опер XVIII века, будучи одним из самых успешных и популярных музыкально-сценических произведений своего времени. Причину этого успеха многие исследователи видят в одном из нововведений композитора — цепных финалах. В период проведения театральной реформы Иосифа II немецкая опера еще не имела собственных моделей для создания финальных сцен, завершающих действия. Диттерсдорф же одним из первых обратился к итальянским образцам, создав совершенно новый для зингшпиля прецедент.

Согласно канонам оперы *buffa* финал относится к одним из ключевых сцен оперы, демонстрирующих сложные драматургические ситуации и оригинальные музыкальные решения. Финал I действия «Доктора и аптекаря» мы рассмотрели в сравнении с центральными финалами оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и итальянской оперой Диттерсдорфа «Исправившийся Демокрит».

Подробно разобрав драматургическую линию, структуру финальных сцен и отдельные средства выразительности, мы

убедились в том, что традиции итальянской комической оперы воплощаются здесь на разных уровнях, начиная с сюжета и действующих лиц и заканчивая конкретными музыкальными средствами. Вместе с тем все это удивительно органично вписано в жанр зингшпиля. Новый способ организации финала, представленный в опере Диттерсдорфа, стал той основой, на которую смогли опереться следующие поколения австрийских и немецких композиторов.

Ключевые слова: К. Диттерс фон Диттерсдорф, Вольфганг Амадей Моцарт, зингшпиль «Доктор и аптекарь», финал, опера *buffa*

Для цитирования: Бубеева С. Б. Финал в зингшпиле «Доктор и аптекарь» Диттерсдорфа и традиции оперы *buffa* [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 2. С. 60–90.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-060-090



COMPETITIONS OF SCIENTIFIC WORKS

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-060-090

The Final of the Singspiel *Doktor and Apotheker* by Dittersdorf and the Tradition of the Opera Buffa

Svetlana B. Bubeeva

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,
bubeeva96@mail.ru

Abstract. *Doktor and Apotheker*, a singspiel by Dittersdorf, is one of the most successful and popular operas of the 18th century. Many researchers claim that the reason for its popularity is the “chain finale” that was first introduced by the composer. During the theatre reformation under the reign of Joseph II, German opera did not have its own models of final scenes to complete the acts. Dittersdorf was one of the pioneer composers who first applied Italian models to a singspiel.

The finale is one of the central scenes in opera buffa demonstrating sophisticated dramatic situations and original music solutions. The article compares the final of the first act of *Doktor and Apotheker* and central finals of Mozart’s *Le Nozze di Figaro* as well as Dittersdorf’s Italian opera *Democrito Corretto*.

The detailed analysis of the dramatic line, the structure of final scenes and means of expression shows that the opera embraces Italian traditions on different levels: from plots and characters to specific musical means. All of them make an organic contribution to the traditions of singspiel. Dittersdorf’s new approach to the opera finale laid the foundation for future generations of Austrian and German composers.

Keywords: K. Ditters von Dittersdorf, Wolfgang Amadeus Mozart, singspiel *Doktor and Apotheker*, final, opera buffa

For citation: *Bubeeva S. B.* The Final of the Singspiel *Doktor and Apotheker* by Dittersdorf and the Tradition of the Opera Buffa [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 2, pp. 60–90. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-060-090