



СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Научная статья

УДК 785.11

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-091-144



Гайдн, Моцарт... Плейель. О соперничестве и взаимовлияниях

Дана Александровна Нагина

Российская академия музыки имени
Гнесиных, г. Москва, Россия,
dnagina@mail.ru



Аннотация. Талантливому и необычайно востребованному в свое время композитору Игнацу Плейелю по крайней мере дважды в жизни удалось внушить своим выдающимся современникам – Йозефу Гайдну и Вольфгангу Амадею Моцарту – чувство соперничества. Это привело к рождению нескольких интереснейших сочинений второй половины XVIII века – «Гайдновских» квартетов Моцарта и концертной симфонии В-dur Гайдна.

Исследователь Марк Бондс убедительно показал, что в появлении трех из шести квартетов Моцарта, посвященных Гайдну, «виновен» не только «отец жанра». Познакомившись в процессе сочинения с квартетным ор. 1 Плейеля, написанным по образцу гайдновских произведений, Моцарт, по всей видимости, принял решение превзойти Плейеля.

Симфония concertante В-dur была написана Гайдном в ходе творческого состязания с Плейелем в Лондоне, устроенного импресарио-конкурентами Саломоном и Крамером. Это сочинение стало ответом Гайдна на аналогичные произведения бывшего ученика Плейеля – концертные симфонии F-dur и A-dur. Однако если новаторские квартеты Моцарта одержали безусловную победу

над не вполне самостоятельными сочинениями своего соперника, то результатом соревнования Гайдна и Плейеля можно считать «ничью». Лондонские концерты обоих композиторов отличает зрелость стиля, красота мелодизма, гармоничное сочетание виртуозности солирующих партий и оркестровой монументальности, композиционная изобретательность.

Плейель сыграл важную роль в появлении сочинений Моцарта и Гайдна, те же, в свою очередь, оказали колоссальное влияние на его композиторский стиль. Особенно показательной в этом смысле стала трактовка Плейелем сонатной формы. Опираясь в ранних квартетах на гайдновскую модель с вариантным преобразованием главной темы, Плейель довольно быстро приходит к моцартовской с ее многотемностью, комбинаторикой, тематическими и структурными параллелями с итальянской оперной арией. В концентрированном виде близость моцартовской форме проявилась именно в концертных симфониях Плейеля.

Ключевые слова: Гайдн, Моцарт, Плейель, «Гайдновские» квартеты, концертная симфония, сонатная форма

Для цитирования: Нагина Д. А. Гайдн, Моцарт... Плейель. О соперничестве и взаимовлияниях [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 2. С. 91–144.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-091-144



EARLY MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-091-144

Haydn, Mozart and Pleyel: Rivalry and Interinfluences

Dana A. Nagina

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia*,
dnagina@mail.ru

Abstract. Ignaz Pleyel was one of the talented and extraordinarily popular composers of his time. At least twice in his life he could instill a sense of rivalry in his eminent contemporaries—Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart. This gave birth to several most interesting instrumental works of the 18th century, i.e., the “Haydn” Quartets by Mozart and the Sinfonia Concertante in B flat major by Haydn.

Mark Evan Bonds has convincingly shown that the “forefather” of the genre was not the only person involved in the three out of six Mozart’s quartets dedicated to Haydn. When composing his works, Mozart made himself familiar with Pleyel’s Quartets Op. 1 written according to the model of Haydn’s works. Mozart, to all appearances, decided to surpass Pleyel.

Haydn’s Sinfonia Concertante in B flat major was composed during the creative competition with Pleyel in London. It was organized by rival impresarios Johann Peter Salomon and Wilhelm Kramer. The composition was Haydn’s answer to similar works by his ex-pupil Pleyel—Sinfonia Concertante in F major and Sinfonia Concertante in A major. However, where Mozart was an absolute winner leaving behind not entirely independent quartet experiments of his rival, the competition between Haydn and Pleyel ended in a “draw”. The London concert symphonies of both composers are marked by the maturity of style, beautiful melodism, compositional creativity as well as the harmonic balance of virtuosic solo parts and orchestral monumentalism.

Pleyel was instrumental in the very existence of certain works by Mozart and Haydn. However, both of them also influenced his style. This is especially true of Pleyel's interpretation of the sonata form. In the first quartets he relied on Haydn's model with the variant transformation of the main theme, then, however, he resorts to Mozart's model with its thematic plurality, combinatorics, and thematic and structural parallels with the Italian opera arias. Pleyel's symphonies concertante are the extreme of similarity to Mozart's form.

Keywords: Haydn, Mozart, Pleyel, “Haydn's” quartets, concert symphony, sonata form

For citation: *Nagina D. A.* Haydn, Mozart and Pleyel: Rivalry and interinfluences [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaneya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 2, pp. 91–144. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-091-144