Современные проблемы музыкознания
Contemporary Musicology
2/2021

ISSN 2587-9731

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Научная статья
УДК 782.1
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-145-219

«Война и мир»: этапы биографии

Светлана Анатольевна Петухова
Государственный институт искусствознания,
г. Москва, Россия,
sapetuch@yandex.ru,
https://orcid.org/0000-0002-9476-8963

Аннотация. В статье впервые предпринята попытка рассмотреть историю создания оперы-эпопеи Прокофьева «Война и мир» в совокупности основных ее составляющих: замысла, этапов сочинения музыки, структурных принципов организации огромного полотна, версий толкования его драматургии, а также воссоздания процессов сценического бытования оперы и ее восприятия критикой.

Хронологически данная история охватывает почти 12 лет (1941–1953), что является рекордным сроком в биографии Прокофьева, как и число редакций «Войны и мира», которые можно обособить, – пять. Основной акцент в статье сделан на анализе условий и причин того, что столь своевременное и ожидаемое отечественной публикой произведение оказалось непригодным для тогдашних российских сцен. Создание известным во всем мире композитором уникального оперного сочинения не гарантировало его легкого пути к зрителю. Обращение к роману Л.Н. Толстого, входившему в России в пантеон великой патриотической классики, требовало от любого интерпретатора неукоснительного соблюдения установок идеологической триады, определяемых как «народность, оптимизм, реализм». Кроме того, выбор сюжета об Отечественной войне 1812 года в разгар Отечественной войны 1940-х должен был

подкрепляться всемерным усилением «патриотической» линии. На этом пути Прокофьев вынужденно превращал первоначально написанное произведение камерного лирического театра в грандиозную народно-историческую эпопею. Удался ли результат композитору, сейчас определить невозможно, так как он намеренно не канонизировал для будущих спектаклей ни одну из получившихся редакций.

Две мировые премьеры «Войны и мира» состоялись в Праге 25 июня 1948 г. (первая сценическая редакция) и во Флоренции 26 мая 1953 г. (вторая сценическая редакция). Пять из девяти прокофьевских оперных премьер прошли за рубежом, и в этом неутешительном списке указанные постановки возвышаются как символ свободы музыкального творчества и мемориал поверженным стремлениям гения.

Ключевые слова: Прокофьев, «Война и мир», эпопея, история, народность, патриотизм, концертное исполнение, сценические премьеры, Прага, Флоренция

Для цитирования: *Петухова С. А.* «Война и мир»: этапы биографии [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 2. С. 145–219.
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-145-219

© Петухова С. А., 2021

MUSICAL THEATRE

Original article
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-145-219

War and Peace: Biographical Milestones

Svetlana A. Petukhova
State Institute for Art Studies, *Moscow, Russia,*
sapetuch@yandex.ru, https://orcid.org/0000-0002-9476-8963

Abstract: The article is the first attempt to provide a comprehensive exploration of the creation of Prokofiev's epic opera War and Peace. In particular, the article focuses on the preconditions of the concept, compositional stages, structural principles of writing a huge piece of music, approaches to its dramaturgic interpretation as well as the recreation of stage life of the opera and the analysis of its perception by critics.

Chronologically, the history of the creation covers almost 12 years (1941–1953), which is a record period in Prokofiev's biography. In total, War and Peace underwent five editions. The article analyses the conditions which made the production of this timely work so much anticipated by Russian public impossible in Russia. War and Peace was a unique operatic composition created by a world-famous composer, however, it did not mean the opera would easily reach its audience. Leo Tolstoy is one of Russia's patriotic classics, which means that any interpreter of his work is supposed to follow the ideological triad of "nationalism, optimism, and realism". In addition, the plot centered around the Patriotic War of 1812 at the height of the Patriotic War of the 1940s had to be even more patriotic in its nature. In view of the above, Prokofiev was forced to transform the composition for a lyric chamber theater into a grandiose national and historical epic. It is hardly possible to say whether his attempt was a success, since he deliberately did not canonize any of the resulting redactions for future performances.

Two world premieres of War and Peace took place in Prague on June 25, 1948 (first stage redaction) and in Florence on May 26, 1953 (second

stage redaction, a one-evening version). Five of the nine Prokofiev's opera premieres were held abroad. Against the disappointing statistics, these five performances stand out as a symbol of freedom of musical creativity and a memorial to the defeated aspirations of a genius.

Keywords*:* Prokofiev, War and Peace, epic, history, nationalism, patriotism, concert performance, stage premieres, Prague, Florence

For citation: *Petukhova S. A. War and Peace:* Biographical Milestones [Electronic source]. In: Sovremennye problemy muzykoznaniya / Contemporary Musicology, 2021, no. 2, pp. 145–219. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-2-145-219