



Музыкальный театр: вопросы истории

Научная статья

УДК 782.91

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-028-046



БАЛЕТ В ТЕАТРАХ КНЯЗЕЙ РАДЗИВИЛЛОВ В XVIII СТОЛЕТИИ

Анастасия Юрьевна Патошина

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия, patoshina.au@yandex.ru,
<https://orcid.org/0009-0000-5760-8867>



Аннотация. Появление первых балетных постановок и зарождение профессионального образования для танцовщиков на территории Беларуси в XVIII столетии связано с деятельностью театров магнатов — богатейших представителей высшей знати Великого княжества Литовского, Русского и Жмудского (ВКЛ), в которое входили современные белорусские земли. На сценах, снабженных сложными механизмами и декорациями для создания разнообразных звуковых и визуальных эффектов, работали ведущие балетмейстеры и танцовщики своего времени. Наиболее долговечной и масштабной стала деятельность частных театров, созданных и функционировавших на средства «некоронованных королей» ВКЛ князей Радзивиллов. Представители этой семьи проявляли искренний интерес к искусству и сделали свои дворы средоточием культурной жизни и художественного образования своего времени. Для обучения искусству балета собственных детей, приближенных ко двору лиц и кадетов «Рыцарской академии», созданной Радзивиллами по образцу

саксонского учебного заведения для военных, князя приглашали работать известных профессиональных танцовщиков из Франции и итальянских королевств. Для формирования постоянно действующих танцевальных трупп при своих театрах в Слуцке и Несвиже Радзивиллы открыли балетные школы. Расцвет балетного искусства на театральных сценах Радзивиллов относится к 1777–1790 годам. В этот период вместе с хореографами из европейских стран постановкой балетных дивертисментов и интермедий начал заниматься белорусский танцовщик Антоний Лойко. Ученик реформатора балетного искусства Жана-Жоржа Новерра Франческо Каселли поставил несколько балетных спектаклей с развернутым драматическим сюжетом, одним из которых стал «Орфей в аду» на музыку немецкого композитора и руководителя несвижской капеллы Яна Давида Голанда. Деятельность театров Радзивиллов в XVIII столетии имела важное значение для развития танцевального искусства и образования для людей разного социального положения. Благодаря личному участию в спектаклях не только представители шляхты, но и крестьяне, мещане и солдаты приобщались к классической европейской музыке и балету. Дети, успешно закончившие обучение в школах у ведущих европейских балетмейстеров, приобретали профессию, которая позволяла им впоследствии работать в разных театрах и обеспечивать себе безбедное существование.

Ключевые слова: балет в Беларуси, князя Радзивиллы, Антоний Лойко, Франческо Каселли, Ян Давид Голанд

Для цитирования: Патошина А.Ю. Балет в театрах князей Радзивиллов в XVIII столетии [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 2. С. 28–46.
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-028-046



History of Musical Theater

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-028-046



BALLET IN THE THEATERS OF THE RADZIWIŁŁ PRINCES IN THE 18TH CENTURY

Anastasia Yu. Patoshina

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia, patoshina.au@yandex.ru,
<https://orcid.org/0009-0000-5760-8867>

Abstract. The appearance of the first ballet productions and the emergence of professional education for dancers on the territory of Belarus in the 18th century is associated with the activities of the theaters of the magnates — the wealthiest representatives of the highest nobility of the Grand Duchy of Lithuania, Russia and Zhmud, which included present-day Belarusian lands. The theater stages, equipped with complex mechanisms and decorations for creating a variety of sound and visual effects, were where the leading choreographers and dancers of their time worked. The most durable and large-scale activities were those of private theaters created and functioning at the expense of the ‘uncrowned kings’ of the Grand Duchy of Lithuania, the princes Radziwiłłs. The representatives of this family demonstrated sincere interest in art and made their courtyards the center of cultural life and artistic education of their time. To teach the art of the ballet to their own children, people close to the court and cadets of the ‘Knight’s Academy’ created by the Radziwiłłs based on the model of the Saxon educational institution for the military, the princes invited famous professional dancers from France and the Italian kingdoms to work. In order to form permanent dance troupes at their theaters in Slutsk and Niasviž, the Radziwiłłs established ballet schools. The heyday of the art of ballet on the theater stages belonging to the Radziwiłłs dates back to 1777–1790. During this period, along with choreographers from European countries, Belarusian dancer Antony Loiko began engaging himself in productions of ballet divertissements and interludes. Student of ballet reformer Jean-

Georges Noverre, Francesco Caselli staged several ballet performances with detailed dramatic plots, one of which was *Orfeusz w piekle* (*Orpheus in Hell*) to the music of the German composer and leader of the Niasviž Chapel, Jan Dawid Holland. The activities of the theaters belonging to the Radziwiłłs in the 18th century were of great significance for the development of the art of dance, as well as education for people of different social strata. Because of the latter's personal participation in performances, not only representatives of the nobility, but also peasants, bourgeois and soldiers were introduced to classical European music and ballet. Children who successfully completed their studies at schools with leading European choreographers acquired a profession that allowed them to later work in different theaters and provide themselves with a comfortable existence.

Keywords: ballet in Belarus, the Radziwiłł princes, Antony Loiko, Francesco Caselli, Jan Dawid Holland

For citation: *Patoshina A.Yu.* Ballet in the Theaters of the Radziwiłł Princes in the 18th Century [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2023, № 2, pp. 28–46.
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-028-046

Появление первых балетных постановок и зарождение профессионального образования для танцовщиков в Беларуси относится ко второй половине XVIII столетия. Как и в Европе, на территории Великого княжества Литовского (сокращенно именуемого ВКЛ), в которую входили современные белорусские земли, балет изначально был искусством и развлечением, возникшим в среде представителей высшего сословия.

Шляхта и магнаты создали свою культуру, отличающую их жизнь от крестьян, ремесленников и мещан. На обустройство их быта и развлечения оказали влияние многие факторы: активная роль в политике, развитые международные культурные контакты, военная деятельность. В шляхетской среде чрезвычайно ценилось образование, наиболее

состоятельные родители на несколько лет отправляли сыновей для обучения в европейские университеты.

Как публичная, так и частная жизнь аристократии была насыщена театральностью. Она реализовалась в разнообразных зрелищах, которыми оказалась так богата культура XVIII столетия. Это были государственные и церковные церемонии, охота, пиры, многочисленные праздники с каруселями, фейерверками и маскарадами. Как отмечает Дариуш Косинский, «магнаты и шляхта, действуя в реальности, которая и создавалась как зрелище, выработали сложный поведенческий и церемониальный код, ставший своеобразным сертификатом статуса» [3, 152].

Каждому дворянину с детства прививали определенные правила поведения в обществе. В частности, он должен был уметь вежливо и правильно говорить, изящно двигаться и жестикулировать, вести себя в различных ситуациях соответственно своему социальному статусу и иерархическому положению внутри собственной семьи. Представители высшего сословия обучались навыкам публичных выступлений в качестве ораторов и танцоров. Большую роль в этом процессе сыграли иезуитские школы и коллегии, которые начали действовать на территории ВКЛ с 1569 года. В XVIII столетии образование в учебных заведениях иезуитов претерпело значительные изменения. Учебные программы были пересмотрены в сторону увеличения количества дисциплин и их приближения к реальным потребностям общества того времени. Воспитанники стали изучать математику, историю, географию, современные иностранные языки.

Ученики иезуитских школ и коллегии обязательно участвовали в спектаклях в честь начала и окончания учебного года (1 сентября и 30 июля), а также на церемониях вручения призов лучшим ученикам. Подобные театральные-музыкальные представления включали в себя декламацию, сольные, хоровые и балетные номера. На занятиях по танцу

ученики осваивали различные виды балетных шагов и прыжков, преподаватели ставили с ними балетные спектакли, вошедшие в моду благодаря французскому королю Людовику XIV. Балет использовался, в частности, и как способ публичной демонстрации познаний учащихся в латыни, когда «участники, танцуя, составляли латинские фразы из отдельных букв, начертанных на их щитах» [4, 192].

Знакомство с образцами французского и итальянского профессионального танцевального искусства происходило благодаря тому, что они имели возможность посещать представления лучших театральных трупп при королевских дворах в Варшаве, Вильно, Париже, Вене, Дрездене и итальянских городах. Французская балетная школа того времени была основана на тесной взаимосвязи пластики танцовщиков, пантомимы и музыки, сопровождавшей танец. Итальянские танцовщики во главу угла ставили виртуозность исполнения разнообразных вращений и прыжков.

Значительное влияние на развитие театра, музыки и балета в ВКЛ оказал двор королей саксонской династии Августа II Сильного и его сына Августа III, правивших Речью Посполитой в 1697–1704 и 1709–1763 годах.

Во второй половине XVIII столетия в подражание королевским дворам белорусские магнаты в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно и ряде других городов начали создавать собственные театры. Они стали одним из важных элементов светской жизни белорусской шляхты, служили для развлечения князей и их приближенных и, одновременно, были показателем богатства и статуса своих владельцев. Литературовед Адам Мальдис замечает: «Деньги, которые раньше тратились на дорогое заграничное вино и пышные украшения, теперь стали растрачиваться на придворные театры, живопись, скульптуру» [5]. Театры располагали богатыми декорациями, сложными машинами для создания разнообразных сценических эффектов — звуков бури и грома, света молнии, движения морских

волн. Труппу составляли профессиональные певцы, танцоры и музыканты.

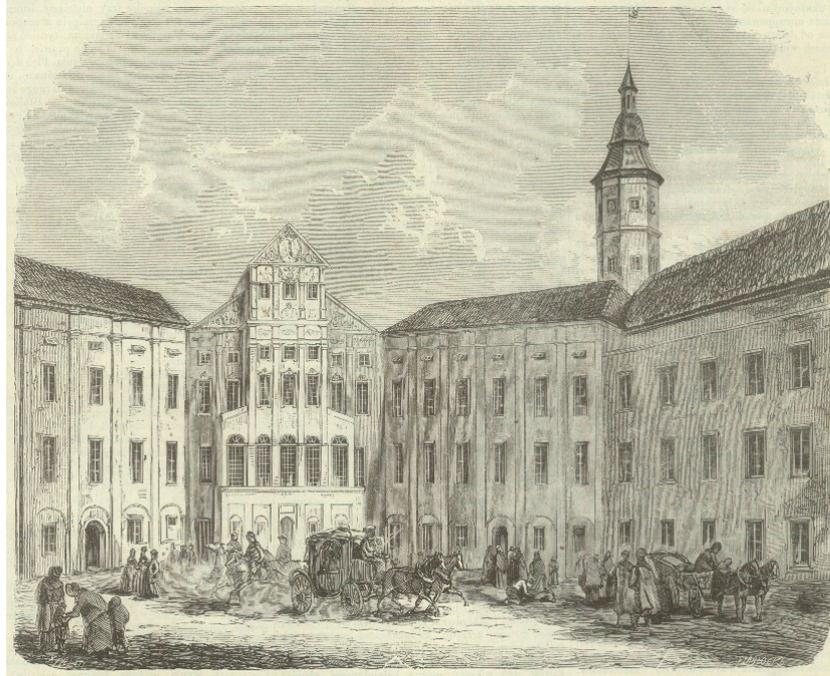


Иллюстрация 1. Несвижский замок¹

Наиболее долговечными, масштабными и прошедшими в своем развитии путь от создания любительских спектаклей до профессиональных постановок были театры, принадлежавшие князьям Радзивилл — богатейшим магнатам, «некоронованным королям» Великого княжества Литовского. Члены этой семьи с XVI столетия занимали самые высокие придворные и государственные должности. «Для поддержания высокой социально-политической позиции рода Радзивиллов чрезвычайно важно было пропагандировать его величие и силу. Эту функцию часто выполняло искусство»², — пишет польский музыковед Ирена Беньковска [8, 172]. В то же время необходимо отметить, что Радзивиллы проявляли

¹ Источник иллюстрации:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Niaśviž%2C_Radzivił%2C_Dvo_r._Niasviž%2C_Radzivił%2C_Dvor_%28V._Dmahoŭski%2C_1869%29.jpg (дата обращения: 12.02.2023).

² Здесь и далее перевод с польского автора статьи.

искренний интерес к живописи, архитектуре, музыкальному, драматическому и хореографическому искусству, сделав свои дворы средоточием культурной жизни и художественного образования. Театральные постановки осуществлялись во дворцах Радзивиллов в городах Несвиж и Слуцк, а также в отдельных принадлежащих им поместьях, таких как Альба, Олыка, Жолква, Бяла-Подляска.



Иллюстрация 2.

Кароль Станислав Радзивилл

Предпосылки возникновения театра семьи Радзивиллов связаны с деятельностью князя Кароля Станислава Радзивилла (1669–1719, см. иллюстрацию 2³). С юности он интересовался музыкой и театральным искусством, чему поспособствовало трехлетнее путешествие по европейским странам, которое он совершил в молодости. В дневниковых записях 1684–1687 годов князь писал о своих впечатлениях от хоровой и органной музыки в церквях Тридента и Падуи и от оперных спектаклей в Версале [8].

Вернувшись домой, Кароль Станислав нанял два инструментальных ансамбля: войсковую (гарнизонную) и янычарскую («турецкую») капеллу и певцов, французского танцовщика Маре. Инструменталисты и певцы князя демонстрировали свое мастерство не только перед ним самим, членами его семьи и приближенными, но и перед коронованными особами. Капелла неоднократно выступала перед королем Речи Посполитой Августом II Сильным. В 1711 году Кароль Станислав принимал в своем дворце в Варшаве русского царя Петра I с супругой. В программу визита

³ Источник иллюстрации:

[https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Karal Stani%C5%82aw Radziwi%C5%82.jpg](https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Karal_Stani%C5%82aw_Radziwi%C5%82.jpg) (дата обращения: 12.02.2023).

были включены обед и танцы в сопровождении инструментального ансамбля.

Дворы сыновей князя — Михаила Казимира Радзивилла по прозвищу «Рыбонька» (1702–1762, см. иллюстрацию 3) в Несвиже и Иеронима Флориана Радзивилла (1715–1760) в Слуцке — стали средоточием разных видов музыкального и театрального искусства. Оба брата постепенно увеличивали количество исполнителей в своих капеллах — от 67 артистов в 1730-х годах до 20–40 человек в 1750–1760-х. Среди инструменталистов и вокалистов были представители разных национальностей: французы, чехи, немцы, австрийцы и итальянцы, а также местные музыканты.



Иллюстрация 3.
Михаил Казимир
Радзивилл «Рыбонька»⁴



Иллюстрация 4.
Франтишка Уршуля
Радзивилл⁵

⁴ Источник иллюстрации:

<https://ru.pinterest.com/pin/17021762--752734525232006705/> (дата обращения: 12.02.2023).

⁵ Источник иллюстрации:

<https://planetabelarus.ru/publications/13-fevralya-ursula-urshulya-radzivil/> (дата обращения: 12.02.2023).

Начиная с 1740-х годов Михаил Казимир Радзивилл стал приглашать в Несвиж иностранных балетмейстеров, которые по условиям контрактов должны были обучать искусству танца детей князя, а также лиц из его окружения. Именно они поначалу исполняли балетные номера в несвижских придворных спектаклях.

Большую роль в развитии театра сыграла литературная деятельность супруги Михаила Казимира Франтишки Уршули Радзивилл (1705–1753, см. иллюстрацию 4). Она переводила на польский язык комедии Жана Батиста Мольера, а также писала собственные сочинения, в постановки которых включала балетные номера.

Синтетическим характером представлений в то время отличались карусели — театрализованные конноспортивные состязания, в которых всадники были одеты в костюмы исторических лиц разных эпох и мифологических персонажей. Карусели сопровождалась музыкой, выездом украшенных триумфальных колесниц и завершались балами и фейерверками. Комедия «Утешение после беспокойства», одна из написанных и поставленных под руководством Франтишки Уршули в 1750 году, включала в себя драматическое действие, песенные номера, карусель и балетные выходы. После ее смерти в 1753 году репертуар стал пополняться новыми произведениями, и постановки несвижского театра (см. иллюстрацию 5⁶) стали приобретать более профессиональный характер.



Иллюстрация 5.
Макет придворного театра
в Несвиже

⁶ Источник иллюстрации: <https://golos-publiki.ru/couloir/nesvizh-theater/> (дата обращения: 12.02.2023).



Иллюстрация 6.
Иероним Флориан Радзивилл

Двор младшего брата Михаила Казимира князя Иеронима Флориана Радзивилла (см. иллюстрацию 6⁷) находился в Слуцке. Годы его правления были временем экономического и культурного расцвета этого крупного города, насчитывавшего в тот период около 8000 человек населения. При дворе Иеронима Флориана действовали придворный инструментальный ансамбль, янычарский оркестр, певческий ансамбль и балетная труппа, а также театр марионеток и театр теней.

Здание слуцкого театра (Комедихауз), возведенное в 1753 году, представляло собой одноэтажное деревянное строение с пристройками, которые использовались в качестве жилья для музыкантов, певцов и танцоров. В помещении «потолок был обшит полотном и раскрашен, роспись украшала дверь и рамы. На стенах зрительного зала висели зеркала, освещался зал девятью стеклянными люстрами. Для простых зрителей имелись обитые цветным сукном скамьи, а для знатных — специальные ложи, украшенные галунами, бахромой и тесьмой» [7]. Интересен факт, что билеты на ряд спектаклей слуцкого театра были доступны для широкой публики.

Репертуар театра Флориана Радзивилла включал в себя комедии дель арте, которые исполнялись на итальянском и немецком языках, оперные постановки и одноактные балеты. К сожалению, до наших дней не сохранились рукописи нот, которые использовались в балетных поста-

⁷ Источник иллюстрации: <https://warspot.ru/4731-militsiya-radzivillov-v-xviii-veke> (дата обращения: 12.02.2023).

новках слущкого театра. Это касается не только балетной музыки. В целом при реконструкции музыкального репертуара исследователи вынуждены пользоваться косвенными источниками — мемуарами, письмами, информацией из расходно-приходных книг. Известно, что в театре Иеронима Флориана Радзивилла были постановлены две оперы: «Меропа» на музыку Джеминиано Джакомелли (либретто Апостола Дзено) и «История Тамерлана» композитора Джузеппе Торти по мотивам трактата «История Византии», созданного в XV столетии греческим ученым Майклом Дука. Ирене Беньковске удалось установить, что среди инструментальных сочинений, звучавших при дворе Иеронима Флориана, «преобладали произведения Карла Генриха и Иоганна Готлиба Граунов, Георга Кристофа Вагензайля и музыкантов, работавших при дворе Радзивиллов (Андреаса Ваплера, Йозефа Кохаута, Йоханнеса Баттисты Хоха Брюкера и Георга Ноэлли)» [9, 247].

В 1756 году Иероним Флориан Радзивилл организовал балетную школу для профессионального обучения детей мещан и обедневших дворян, которую возглавил итальянский танцовщик Антонио Путтини. Поначалу в школе обучалось 14 мальчиков и девочек 8–10 лет, позже их число увеличилось до 30. Среди первых учащихся балетной школы были трое темнокожих детей (два мальчика и девочка). Уже через год эта балетная труппа выехала на первые гастроли.

Известно, что девушек из княжеской балетной школы помимо танцев обучали игре на музыкальном инструменте. Для этой цели «в 1759 году у иезуитов за небольшую сумму был куплен клавикорд... Он был очень красив — покрыт лаком синего цвета с золотым цветочным орнаментом» [9, 244–245]. Помимо учителей «к “детям балетным” были приставлены гувернер, экономка, портной и сапожник с учениками, три девушки-служанки и слуга» [1]. Судить о постановках балетной школы

можно только по сохранившимся названиям костюмов: «Балет с Арлекином», «Турецкий балет», «Венгерский балет». После смерти Иеронима Флориана в 1760 году артисты балета перешли работать в несвижский театр его брата.

В Слуцке и Несвиже работал выдающийся французский танцовщик Луи Дюпре. В 1758 году он, занимаясь танцами с придворными и детьми Михаила Казимира «Рыбоньки», параллельно стал преподавателем организованной князем балетной школы, учащиеся которой впоследствии становились профессиональными артистами. Дюпре ставил сцены с пастухами и пастушками, номера, основанные на стилизации танцев разных народов или представителей какой-либо профессии, а также аллегорические и мифологические сцены.

В 1740-х годах в Несвиже и Слуцке князьями Раздивиллами были организованы кадетские корпуса по образцу учебных заведений Саксонии. В них дети шляхты осваивали военное дело, гуманитарные и точные науки. Путтини и Дюпре обучали воспитанников танцам, что было обязательной частью их образования. Благодаря этим занятиям кадеты становились постоянными участниками балетных постановок в театрах князей. Во второй половине 1750-х годов спектакли в театрах Радзивиллов включали не только сольные выступления танцоров и дуэты, но и сцены, в которых участвовали все артисты.

Помимо педагогической деятельности, балетмейстеры должны были осуществлять хореографические постановки в театре, заниматься организацией проведения балов и маскарадов, совместно с портными и декораторами решать вопросы оформления спектаклей.

От своего отца и дяди страсть к музыкальному театру унаследовал и следующий представитель рода Кароль Станислав Радзивилл (1734–1790), прозванный «Пане Коханку» (см. иллюстрацию 7⁸). При его дворе с 1762 по 1790 год (с перерывом в 1764–1777 годах, когда князь был вынужден жить в эмиграции) работал большой штат инструменталистов, вокалистов и танцоров.



Иллюстрация 7.
Кароль Станислав Радзивилл
«Пане Коханку»

Расцвет балетного искусства в Несвижском театре относится к 1777–1790 годам. Кроме французского хореографа Жака Оливье и итальянца Гаэтано Петинетти при «Пане Коханку» постановкой балетных номеров начал заниматься белорусский танцовщик Антоний Лойко. В 1782 году в Несвиж был приглашен балетмейстер Франческо Каселли, до этого сотрудничавший со знаменитым французским реформатором балетного искусства Жаном-Жоржем Новерром. Каселли поставил в театре несколько «действенных» балетов с развернутым драматическим сюжетом.

В репертуаре несвижского театра того периода были балеты «Рустико», «Орфей в аду», «Дон Жуан», «Турецкий балет». В 1784 году, в честь приезда в Несвиж короля Речи Посполитой Станислава II Августа Понятовского в театре дали представление балета «Пигмалион», который «сделал большую приятность присутствующим и по их желанию трижды повторялся» [6].

⁸ Источник иллюстрации:

[https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Karal Stani%C5%81aw Radzivi%C5%82 Panie Kachanku . Karal Stanis%C5%81aw Radzivi%C5%82 Panie Kachanku \(K. Aleksandrovi%C4%87, 1786\).jpg](https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Karal_Stani%C5%81aw_Radzivi%C5%82_Panie_Kachanku_.Karal%20Stanis%C5%81aw_Radzivi%C5%82_Panie_Kachanku_(K._Aleksandrovi%C4%87,_1786).jpg) (дата обращения: 12.02.2023).

Последним балетмейстером Несвижского театра Радзивиллов стал ученик Новерра чех Франтишек Шлянцовский. К периоду его работы относятся сохранившиеся в нотных архивах Радзивиллов образцы танцевальной музыки — «менуэты, полонезы, англезы, контрдансы, вальсы, кадрили и несколько “польских танцев”» [2, 87].

Племянник и наследник Кароля Станислава Доминик Иероним Радзивилл (1786–1813) не разделял увлечения театром своих старших родственников. Не желая нести дополнительные расходы, он упразднил и театральные труппы, и оркестры Несвижа. Во время войны 1812 года Доминик Иероним по политическим мотивам пошел служить в армию Наполеона, в 1813 году в возрасте 27 лет скончался после тяжелого ранения.

После нескольких десятилетий запустения в 1875 году Несвижский замок начали восстанавливать его новые хозяева — генерал прусской армии Антоний Вильгельм Радзивилл (1833–1904) и его супруга Мария Доротея Элизабет де Кастеллян-Радзивилл (1840–1915). Их усилиями в замок были возвращены некоторые предметы интерьера, возобновились приемы и светская жизнь. В Несвиж для выступлений стали приглашать различные театральные труппы, однако о возрождении собственного театра речь больше никогда не заходила.

Поскольку род Радзивиллов принадлежал к высшей и богатейшей европейской аристократии, побудительным мотивом в создании своих театров, а позднее и балетных школ в XVIII столетии было своеобразное соревнование с королевскими дворами Европы. Не случайно так много сил и средств тратилось на привлечение именитых балетмейстеров, музыкантов и композиторов.

Менталитет Радзивиллов, как и других представителей высшего общества их времени, не определялся принадлежностью к определенной национальности в современном понимании этого слова. Представители

рода прекрасно владели несколькими европейскими языками, древнегреческим, латынью, в быту разговаривали на польском и старобелорусском (последний был наделен статусом государственного языка). Вместе с тем можно без сомнения говорить, что государственная деятельность многих поколений Радзивиллов была направлена на развитие и, насколько это было возможно, сохранение независимости Великого княжества Литовского, которому они верно служили на военном, светском и духовном поприщах.

Несмотря на узко-сословный характер балетного искусства, театральная деятельность Радзивиллов имела важное просветительское и образовательное значение для разных слоев общества. В балетных школах детей мещан, крестьян и обедневших дворян обучали искусству танца, музыке, давали им элементарные знания в области гуманитарных наук. Дети, получившие возможность обучаться у лучших профессиональных танцовщиков и балетмейстеров своего времени, приобретали профессию, которая позволяла им в дальнейшем находить работу в различных театрах и обеспечивать себе безбедное существование.

Судя по названиям, балеты в театрах Радзивиллов могли принадлежать к разным жанрам — от дивертисмента до действенного балета. Но судить об этом сложно, так как ни сценарии, ни запись музыки не сохранились. В любом случае и князья, и работавшие у них балетмейстеры ориентировались на новейшие тенденции в развитии балетного искусства.

Театр в Несвиже заслуженно считался одним из лучших профессиональных коллективов XVIII столетия на всей территории Великого княжества Литовского и Речи Посполитой в целом. В настоящее время в отреставрированном Национальном историко-культурном музее-заповеднике в городе Несвиж, включенном в список международного наследия

ЮНЕСКО, продолжают традиции показа балетных спектаклей (см. иллюстрацию 8).



Иллюстрация 8. Современный балетный спектакль
во дворе Несвижского замка⁹

Проект «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» был создан по инициативе белорусского Большого театра в 2010 году и стал важным событием в музыкальной и театральной культуре Беларуси.

Список источников

1. *Грицкевич А.П.* Древний город на Случи [Электронный ресурс] // Наследие случского края. URL: <https://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/114/221/> (дата обращения: (дата обращения: 12.02.2023).
2. *Клецкіна В.* Е ў рапейскія балетмайстры ў тэатрах Раздзівілаў XVIII ст.: на падставе архіўных дакумантаў // Роднае слова: Штомесячны навуковы і метадычны часопіс. 2013. № 9. С. 85–87.

⁹ Источник иллюстрации: <https://1prof.by/news/stil-zhizni/kakie-kulturnye-meropriyatye-pomimo-nochi-muzeev-2022-prigotovil-minsk-i-regiony-v-predstoyashhie-vyhodnye-spojler-muzejnaya-afisha-tozhe-zdes/> (дата обращения: 12.02.2023).

3. Косинский Д. Польский театр. Истории. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. СПб.: Планета музыки, 2021.
5. Мальдзіс А. Шляхецкая культура Беларусі XVII–XIX ст. [Электронный ресурс] // Library. Белорусская цифровая библиотека. URL: https://library.by/portalus/modules/belarus/readme.php?subaction=showfull&id=1291898903&archive=1292000877&start_from=&ucat=& (дата обращения (дата обращения: 12.02.2023)).
6. Мальдзіс А. Як жылі нашы продкі ў XVIII стагоддзя [Электронный ресурс] // Беларуская палічка. Беларуская электронная бібліятэка. URL: https://knihi.com/Adam_Maldzis/Jak_zyli_nasy_prodk_i_u_XVIII_stahoddzi.html#chapter55 (дата обращения: 12.02.2023).
7. Ціткоўскі І. «Камедыхауз» (будынак тэатра) [Электронный ресурс] // Наследие служского края. URL: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/architecture/7495/> (дата обращения: 12.02.2023).
8. Bienkowska I. Mecenat muzyczny Radziwillow w XVIII wieku — od Karola Stanisława do Karola Stanisława «Panie Kochanku» Radziwilla // Rocznik lituanistyczny. 2015. No. 1. Pp. 171–183.
9. Bienkowska I. Musical Life in Slutsk during the Years 1733–1760 in the Light of Archive Materials // Interdisciplinary Studies in Musicology. 2012. No. 11. Pp. 235–247.

Сведения об авторе:

Патошина А.Ю. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового и сольного народного пения, декан факультета фольклорного искусства, Российская академия музыки имени Гнесиных

References

1. Griczkevich A.P. Drevnij gorod na Sluchi. [Ancient City on Sluch]. In: Nasledie sluzkogo kraja [The Legacy of the Slutsk Region]. Available at: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/114/221/> (accessed: 12.02.2023). (In Rus.)
2. Kleczkina V. E w rapejskija baletmajstery w tjeatrah Razdziwılaw XVIII st.: na padstave arhiwnyh dakumentaw [European Choreographers in the Theaters of the Radziwills: Based on Archival Documents]. In: Rodnae slova. Shtomesyachny navukovy i metadychny chasopis [Native Word. Monthly Scientific and Methodical Journal], 2013, no. 9, pp. 85–87. (In Belarus.)

3. *Kosinskiy D.* Pol'skiy teatr. Istorii [Polish Theatre. Stories]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2018. (In Rus.).
4. *Krasovskaya V.M.* Zapadnoevropejskiy baletnyy teatr. Ocherki istorii. Ot istokov do serediny XVIII veka [Western European Ballet Theatre. History essays. From the Origins to the Middle of the 18th Century]. Saint Petersburg: Planeta muzyki, 2021. (In Rus.)
5. *Mal'dzis A.* Shljaheckaja kul'tura Belarusi XVII–XIX st. [Gentry Culture of Belarus in the 17th–19th centuries]. In: Library. Belorusskaja cifrovaya biblioteka [Library. Belarusian Digital Library]. Available at: https://library.by/portalus/modules/belarus/readme.php?subaction=showfull&id=1291898903&archive=1292000877&start_from=&ucat=& (accessed: 12.02.2023). (In Belarus.)
6. *Mal'dzis A.* Jak zhyli nashy prodki w XVIII stogoddzja [How Our Ancestors Lived in the 18th Century]. In: Belaruskaja palichka. Belaruskaja jelektronnaja biblijatjeka [Belarusian Shelf. Belarusian Electronic Library]. Available at: https://knihi.com/Adam_Maldzis/Jak_zyli_nasy_prodki_u_XVIII_stahodzi.html#chapter55 (accessed: 12.02.2023). (In Belarus.)
7. *Czitkowski I.* «Kamedyhauz» (budynak tjeatra) [Comedyhouse (theater building)]. In: Nasledie sluczkiego kraja [The Legacy of the Slutsk Region]. Available at: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/architecture/7495/> (accessed: 12.02.2023). (In Belarus.)
8. *Bienkowska I.* Mecenat muzyczny Radziwillow w XVIII wieku – od Karola Stanislawa do Karola Stanislawa «Panie Kochanku» Radziwilla [Radziwills – Patrons of Music in the 18th Century – From Karol Stanislov to Karol Stanislaw 'Pane Kohanku' Radziwill]. In: Rocznik lituanistyczny [Lithuanian Yearbook], 2015, no. 1, pp. 171–183. (In Polish).
9. *Bienkowska I.* Musical Life in Slutsk during the Years 1733–1760 in the Light of Archive Materials. In: Interdisciplinary Studies in Musicology, 2012, no. 11, pp. 235–247. (In Polish).

Information about the author:

Anastasia Yu. Patoshina — Cand.Sci. (Pedagogy), Associate Professor, Choral and Solo Folk Singing Department, Dean of the Folklore Art Department, Gnesin Russian Academy of Music

Статья поступила в редакцию 25.04.2023;
одобрена после рецензирования 06.06.2023;
принята к публикации 13.06.2023.

The article was submitted 25.04.2023;
approved after reviewing 06.06.2023;
accepted for publication 13.06.2023.

