



Музыкальный театр: либреттистика, сценография и режиссура

Научная статья

УДК 782.91

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-047-067



МОЖНО ЛИ СТАНЦЕВАТЬ ЖУРНАЛИСТИКУ? ИЗ ИСТОРИИ БРИТАНСКОГО БАЛЕТА XIX ВЕКА

Юлия Ивановна Агишева

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия, agisheva1@yandex.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-0317-1270>



Аннотация. В 1898 году в лондонском театре Эмпайр был поставлен балет «Пресса». Хореограф-постановщик Кэтти Ланнер, композитор Леопольд Венцель и художник по костюмам К. Вильгельм предприняли нетривиальную попытку перенести журналистику в танцевальное пространство. Австрийская танцовщица, педагог и хореограф К. Ланнер вошла в историю балетного театра не только как первая женщина-хореограф, но и как создательница нового жанра — «зрелищного ревью». Ее спектакли нередко основывались на современных сюжетах. Помимо балета «Пресса» в творческом багаже Ланнер такие постановки, как «Парижская выставка», «Английский спорт» и другие. Музыкальный руководитель театра Эмпайр итальянский композитор Леопольд Венцель стал соавтором множества постановок Ланнер. Венцель — автор песен, произведений для оркестра, опер и музыки к балетам. Сценограф К. Виль-

гельм, дополнявший этот триумвират, один из самых успешных и плодотворных театральных художников того времени.

Информация о создателях и постановке балета «Пресса» практически отсутствует в научной литературе. В статье рассмотрены особенности сценографии и музыкального сопровождения, место и значение постановки в истории балетного театра Великобритании конца XIX века. Осуществлена попытка реконструкции ряда составляющих балета. Немаловажной представляется и обратная реакция — критические материалы самих «героев» балета на страницах британских газет 1898 года из архивных источников, редкие иллюстрации. Возможно ли рассказать о журналистике языком танца — один из главных вопросов, поднимаемых в статье.

Ключевые слова: британский балет, XIX век, театр Эмпайр, Кэтти Ланнер, Леопольд Венцель, К. Вильгельм, балет «Пресса»

Для цитирования: Агишева Ю.И. Можно ли станцевать журналистику? Из истории британского балета XIX века [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 2. С. 47–67.

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-047-067



Musical Theater: Librettistics, Scenography and Directing

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-047-067



CAN JOURNALISM BE DANCED? FROM THE HISTORY OF 19TH CENTURY BRITISH BALLET

Yulia I. Agisheva

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia*,

agisheva1@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0317-1270>

Abstract. In 1898 the ballet titled *The Press* was staged at the Empire Theatre in London. Choreographer and producer Katti Lanner, composer Leopold Wenzel and costume designer C. Wilhelm made a nontrivial attempt to transfer the sphere of journalism into the space of dance. Austrian dancer, pedagogue and choreographer Katti Lanner went down in the history of ballet theatre not only as the first woman who made a career as a choreographer but as the inventor of a new genre — the ‘entertaining revue’. The choreographer’s productions were often based on modern plots. Besides the ballet *The Press*, Lanner’s artistic output included such ballets as *The Sports of England*, *The Paris Exhibition* and others. The music director of the Empire Theatre, Italian composer Leopold Wenzel was Lanner’s collaborator in a number of her productions. Wenzel was the composer of art songs, orchestral works, operas and music for ballet. Scenographer C. Wilhelm, who supplements this triumvirate, was one of the most successful and prolific theatre designers of that time.

At the same time, most information about the creators and the production of the ballet *The Press* is almost absent in academic scholarly literature. This article examines the features of scenography and music of the ballet, its place and role in the history of the ballet theatre of Great Britain in the 19th century. The attempt is made to reconstruct some of the elements of the ballet. Of no small importance is the inverse response – critical materials of the main “protagonists” of the ballet on the pages of British newspapers from 1898 from

archival sources, as well as rare pictures. The question of whether or not it is possible to recount about journalism in the language of dance is one of the most crucial questions raised in the article.

Keywords: British ballet, the 19th century, the Empire Theatre, Katti Lan-ner, Leopold Wenzel, C. Wilhelm, the Press ballet

For citation: *Agisheva Yu.I.* Can Journalism Be Danced? From the His-tory of 19th Century British Ballet [Electronic source]. In: *Sovremennyye prob-lemyy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2023, № 2, pp. 47–67.
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-2-047-067

В 2020 году в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина проходила выставка «Британский постер XIX–XX веков», на которой в числе экспонатов была представ-лена афиша балета «Пресса» (см. иллю-страцию 1). Из краткой аннотации следо-вало, что этот балет был поставлен в 1898 году в лондонском театре «Эмпайр». Как можно станцевать что-то на тему журнали-стики? Как был поставлен балет? Это лишь немногие вопросы, возникающие при взгляде на афишу. Мы предприняли по-пытку провести, своего рода, научно-журналистское расследование для поиска всей доступной информации, касающейся балета «Пресса».



Иллюстрация 1. Афиша балета «Пресса» [2, 146]

Что легло в основу материалов «дела»? Первое и очень ценное — это клави́р балета, который был опубликован в год премьеры¹. Второй пласт материалов — научная литература по теме. Особо выделим два важных источника: монографию британского историка балета Айвора Геста «Балет на Лестер-сквер: «Альгамбра» и «Эмпайр» 1860–1915» [4], а также исследование «Викторианство в зеркале мюзик-холла» российского театроведа Елены Хайченко [3]. Однако заметим, что в этих и других исследованиях нет сколько-нибудь подробного анализа балета «Пресса»: он лишь упоминается. Третий пласт материалов — это лондонские газеты. Было очень интересно узнать, как сами «герои» постановки отреагировали на этот спектакль. Мы обратились к архиву британской прессы² и сделали выборку материалов о балете за 1898 год. Некоторые тексты были проиллюстрированы рисунками и даже фотографиями танцовщиц в сценических костюмах.

Что представлял собой балетный театр Великобритании в конце XIX века? Классический балет в том значении, в котором мы понимаем его сегодня, находился в состоянии упадка, начавшегося еще в 1860-х годах. Это положение было обусловлено рядом причин. Среди них — отсутствие балетных школ и государственного финансирования (в отличие, например, от оперы, пользующейся такой поддержкой), уход со сцены звезд — Марии Тальони, Фанни Эльслер, Фанни Черрито и других, на смену которым никто не пришел.

Тем не менее балет не был отброшен на далекую периферию. Напротив! Балет переживал небывалый период расцвета, переместившись в специфическую сферу английского театрального искусства,

¹ Электронная версия клави́ра: <https://archive.org/details/pressballetinoneoowenz> (дата обращения: 11.12.2022).

² The British Newspaper Archive [Electronic Resource]. URL: <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/> (дата обращения: 1.02.2023).

которая обозначается термином «мюзик-холл»³. Это явление возникло в Англии в XIX веке и постепенно стало суперпопулярным развлечением. Одно из основных значений термина «мюзик-холл» — это сборный концерт, «где участвуют певцы, танцоры, жонглеры, акробаты, фокусники, которые выступают на сцене, в то время как публика, расположившись за столами, внимает их искусству» [3, 5]. Мюзикл-холлы были ориентированы на массовую аудиторию разных социальных слоев, профессий, национальностей. Со временем эти театры стали активно заниматься балетными постановками, которые пользовались невероятным успехом.



Иллюстрация 2.
Театр Эмпайр [6, 57]

Одним из лидеров этого процесса считался театр Эмпайр, открывшийся на Лестер-сквер в 1884 году (см. иллюстрацию 2). Говорящее название театра призвано было запечатлеть помпезность и величие Британской империи, находящейся в зените своей славы. Читаем у Елены Григорьевны Хайченко: «Как ни один другой мюзик-холл Лондона, Эмпайр поражал своим великолепием. Огромные факелы на классических треножниках освещали фасад здания. В убранстве интерьеров преобладали восточные мотивы. Персидские орнаменты, построенные на сочетании

³ Исследователь Дж. Ричардс пишет: «Балет был неотъемлемой частью театральной жизни и развлечений XIX века. В первой половине века балет был одним из элементов оперного спектакля, но когда мода на него прошла в 1860-х годах, балет обосновался в мюзик-холлах... Особый акцент в балете делался на актуальность сюжета и зрелищность. В отличие от оперы, балет был направлен на массовую аудиторию. Это были исключительно английские балеты, а не французские, как в опере» [7, 251].

бирюзового, сине-фиолетового, розового, малинового цветов в сочетании с черным и золотым, декорировали стены. Сидения зрительного зала манили мягким плюшем» [3, 89] (см. иллюстрацию 3).

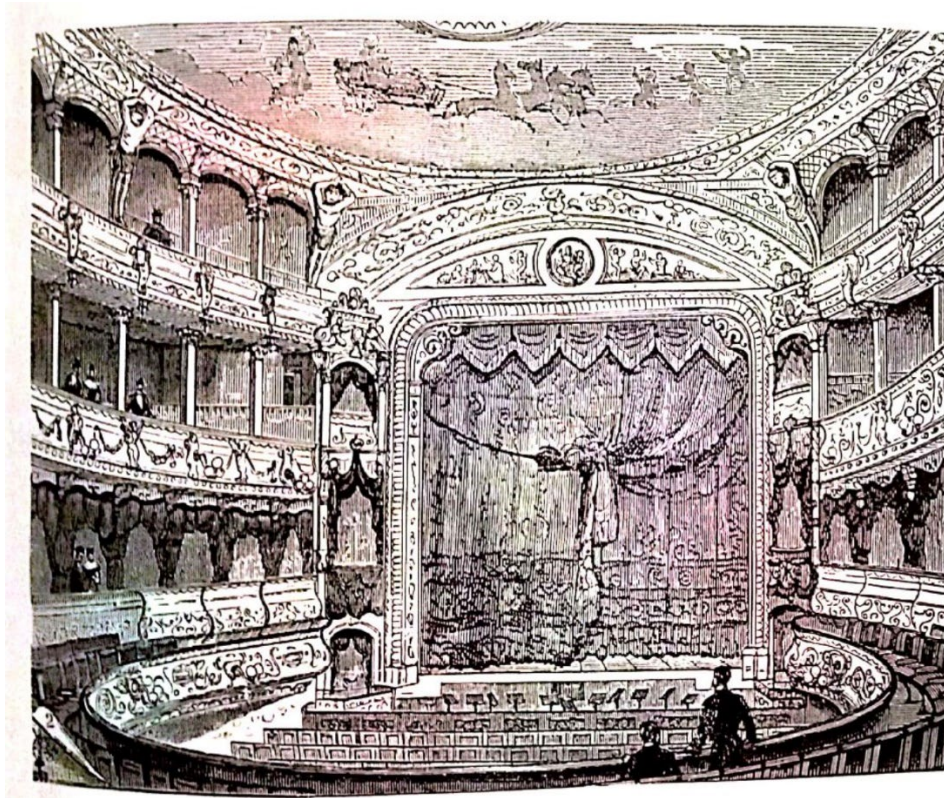


Иллюстрация 3. Интерьер зала театра Эмпайр [4]

Совсем неподалеку от Эмпайра, как удачно заметил Айвор Гест, на «расстоянии броска камня» [4, 9], располагался еще один мюзик-холл — «Альгамбра», функционировавший с 1854 года⁴ (см. иллюстрацию 4). «Эмпайр» и «Альгамбра» были, с одной стороны, конкурентами, а с другой — нередко и партнерами, осуществляя совместные постановки [6]. С этими театрами сотрудничали разные хореографы и композиторы,

⁴ Е. Хайченко отмечает, что здание Альгамбры «было построено в мавританском стиле, с минаретами, а под большим куполом высотой 97 футов постоянно бил фонтан...» [3, 83]. И далее: «Помимо балетов в Альгамбре ставились и пантомимы. Пышные декорации, роскошно одетые артисты, большой кордебалет — таков был стиль Альгамбры, далекий от семейной интимности традиционных мюзик-холлов... Уникальной особенностью Альгамбры был ее буфет, где собирались вместе как актеры, так и зрители. Буфет этот вызвал немало нареканий в прессе и недовольства у наиболее уважаемой части зрительного зала» [там же, 87].

среди которых, в частности, был сэр Артур Салливан, написавший для «Альгамбры» балет «Виктория и веселая Англия» к бриллиантовому юбилею королевы (1897).



Иллюстрация 4. Театр Альгамбра⁵

Оба театра работали круглый год, давая представления каждый вечер. Средняя продолжительность жизни балетного спектакля составляла шесть месяцев или примерно 400 представлений. Для сравнения: в оперных театрах, где сезон длился всего лишь с марта по август, в год давали примерно 20 балетных спектаклей [4, 8].

Создателей балета «Пресса» лондонские газеты считали выдающимся триумvirатом [17, 428]. В него вошли хореограф Кэти Ланнер, композитор Леопольд Венцель и сценограф К. Вильгельм.

Кэти Ланнер (1829–1908) — австрийская танцовщица (см. иллюстрацию 5). В истории балета ее деятельность нередко сопровождается словом «первая». Кэти Ланнер считается первой женщиной-

⁵ Источник иллюстрации: https://en.wikipedia.org/wiki/Alhambra_Theatre_of_Variety (дата обращения: 1.02.2023).

хореографом, а также основательницей первой в Великобритании Национальной школы танца [1, 293], которая была открыта в 1876 году (иллюстрация 6).



Иллюстрация 5.
Кэти Ланнер⁶



Иллюстрация 6.
Ланнер с ученицами
[16, 318]



Иллюстрация 7.
Кэти Ланнер
(карикатура) [6, 59]

Тогда же Ланнер переехала в Лондон, где помимо преподавания ставила спектакли в разных театрах, пока в ее жизни не случился Эмпайр. Там Ланнер проработала с 1887 по 1905 год и осуществила постановку 36 балетов⁷. Активное обращение к современным сюжетам выгодно отличало постановки Эмпайра от Альгамбры. Так, главными персонажами балета «Английский спорт» были футбол, крикет, бокс и другие, а балет «По городу» был хореографической экскурсией по известным местам Лондона [3, 88]. Англичане обожали Кэти Ланнер. Даже карикатуры, на которых она изображалась, совсем не отличались едкостью, а, напротив, были исполнены симпатией (см. иллюстрацию 7).

⁶ Источник иллюстрации:

https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.80721f95-647715a7-1ba3acb8-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/File:Kathi_Lanner.jpg. (дата обращения: 1.02.2023).

⁷ Среди них — «Клеопатра», «Парижская выставка» на музыку Флоримона Эрве; «Орфей», «Версаль», «Монте Кристо», «Аляска» на музыку Леопольда Венцеля и другие.

О композиторе Леопольде Венцеле (1847–1923, см. иллюстрацию 8) найти информацию довольно сложно. Даже в словаре Гроува, в котором, казалось бы, есть все, о Венцеле нет отдельной статьи. Поэтому факты его биографии и творческий портрет приходилось восстанавливать по материалам прессы и отрывочным сведениям в научной литературе. Венцель — итальянец по происхождению. Он родился в Неаполе в музыкальной семье, в возрасте 10 лет поступил в консерваторию San Pietro Majella. В 13 лет Леопольд осиротел, покинул Неаполь и отправился в Грецию, где получил должность скрипача в придворном оркестре. Затем судьба забрасывала юного музыканта в Египет, Турцию. В возрасте 19 лет он приехал в Париж, с которым связан довольно долгий период в его жизни. Там Венцель сочинял популярные песни, комические оперы и оперетты. Они ставились не только во французской столице, но и в других европейских городах. В Лондон Венцель приехал, уже обладая определенной репутацией. В 1889 году он был приглашен в Эмпайр на должность композитора и дирижера. Британские газеты отмечали у Венцеля дар мелодиста, мастерское владение оркестровкой и даже писали об особенностях творческого метода композитора. Так, газета *The Sketch* поведала читателям, что Венцель обычно сочинял балет примерно за девять недель и писал музыку не за инструментом, а вдохновляясь либретто [13, 6]. В том же материале встречается и такой поэтический пассаж о композиторе: «Он поймал дух мелодии, которая существует там, где небо всегда чистое, а воздух свежий. Его музыка

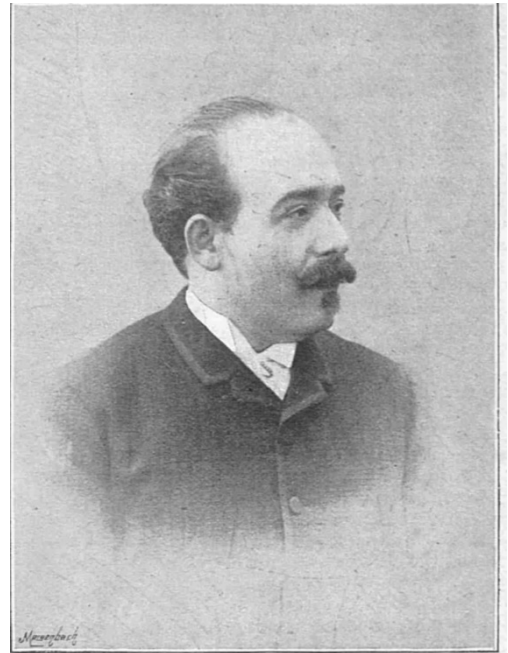


Иллюстрация 8.
Леопольд Венцель [13]

пульсирует той жизненной эссенцией, которая переносит идиллии Феокрита из туманного Лондона в солнечную Сицилию» [ibid.].



Иллюстрация 9.
К. Вильгельм [3]

Сценограф балета — К. Вильгельм (см. иллюстрацию 9). Это псевдоним, в котором инициал «К» никак не расшифровывается. Под этим именем скрывался Уильям Чарльз Питчер (1858–1925) — один из самых успешных и плодовитых художников-сценографов того времени. За всю свою карьеру Вильгельм оформил около 200 спектаклей, среди которых музыкальные комедии, пьесы Шекспира, оперы, бурлески и другие. Вильгельм задал сценографии очень высокую планку. При этом он писал либретто, принимал участие в хореографической и музыкальной частях постановок, руководствуясь убеждением, что спектакль должен выглядеть как единое целое.

Структура балета — один акт, состоящий из трех картин. Либретто, реконструированное по клавиру, содержит отсылку к «истории вопроса» — моменту зарождения британского книгопечатания. Эта сцена открывала Первую картину, которая переносила зрителей в 1471 год и изображала реальное историческое событие — посещение королем Эдуардом IV и его свитой мастерской Уильяма Кэкстона — английского первопечатника и основателя первой типографии. Этот визит также был запечатлен на картине английского художника XIX века Дэниела Маклайза (1806–1870) «Кэкстон демонстрирует пробный экземпляр печатного издания королю Эдуарду IV и королеве Елизавете» (1851, см. иллюстрацию 10). Из отзывов критиков мы узнаем,

что создатели балета буквально процитировали эту картину, расположив персонажей на подмостках так же, как на полотне и максимально скопировали их костюмы.



Иллюстрация 10. Д. Маклайз. «Кэкстон демонстрирует пробный экземпляр печатного издания королю Эдуарду IV и королеве Елизавете» (1851)⁸

Монарха и делегацию в балете сопровождало пение двух сопрано под орган, славящих короля и утверждавших, что солнце всходит исключительно по причине его существования, а тьма, конечно, неминуемо отступает. Эта сцена сменялась появлением мальчиков-посыльных, а затем и фигурой Свободы прессы. Именно она изображена на афише балета (см. иллюстрацию 1). Эту роль исполняла прима-балерина театра Аделин

⁸ Источник иллюстрации:

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Caxton_Showing_the_First_Specimen_of_His_Printing_to_King_Edward_IV_at_the_Almonry,_Westminster.jpg (дата обращения: 1.02.2023).

Жене (1878–1970)⁹. Вторая и третья картины строятся на последовательном показе лондонских газет, в образах которых появляются танцовщицы. Всего перед зрителями проходят 74 (!) газеты. Их перечень в алфавитном порядке приводится в предисловии клавира. Вот, собственно, и весь сюжет: его драматургия не содержит никакого конфликта, интриги и прочего, а строится на демонстрации персонажей, где все герои — главные. При этом газеты сгруппированы по времени выхода выпусков и тематике: вечерние, утренние, воскресные, спортивные, юмористические.

Наверняка создателей спектакля занимал вопрос, как сделать так, чтобы 30 номеров этого балета не воспринимались монотонно, а зрители не заскучили уже на первом десятке? Чем было удивлять?



Иллюстрация 11. К. Вильгельм.
Эскиз костюма к балету
«Пресса». *The Times* [5, 372]



Иллюстрация 12. К. Вильгельм.
Эскиз костюма к балету «Пресса».
The Era [5, 377]

⁹ Выдающийся талант Жене привлекал многих, в том числе Сергея Дягилева, который хотел пригласить ее в свою труппу, не взирая на то, что профессиональный уровень его балетов был куда выше [4, 115].

Одной из ярчайших сторон этой постановки были костюмы. Известно, что Вильгельм создал около 100 эскизов. Костюмам балета даже была посвящена отдельная статья в журнале *The Magazine of Art*, где автор подробно разобрал дизайнерскую часть спектакля. Ссылка на эту статью встречалась в газетах столь же часто, сколь и упоминания о балете. Иллюстрациями к материалу послужили рисунки самого Вильгельма (иллюстрации 11–13), по которым очевидны не только полет фантазии сценографа, но и его несомненное художественное дарование. Один из вопросов, возникающий при взгляде на афишу балета, касается костюмов: может показаться, что они были из газетных листов. Но нет, в газеты танцовщиц никто не заворачивал.



Иллюстрация 13. К. Вильгельм. Эскизы костюмов к балету «Пресса».
The Morning Post. The Standard [5, 373]

Это были ткани с принтами логотипов газет и газетных полос. Британская текстильная промышленность на тот момент имела все возможности для решения таких технических задач. При этом костюмы были цветные, дополнялись сложными головными уборами и реквизитом в виде огромных перьев, олицетворяющих главное орудие прессы.

О стоимости этой части постановки гадал не один журналист (см. иллюстрации 14–20).



Иллюстрация 14. К. Вильгельм.
Эскизы костюмов к балету
«Пресса». *The Weekly Dispatch*
[20, 8]



Иллюстрация 15. К. Вильгельм.
Эскизы костюмов к балету «Пресса».
The Pall Mall Gazette
[12, 9]



Иллюстрации 16–18. Костюмы балета «Пресса».
The Illustrated Sporting and Dramatic News [10, 97],
The Illustrated London News [15, 486], *Pick-me-up* [ibid.]

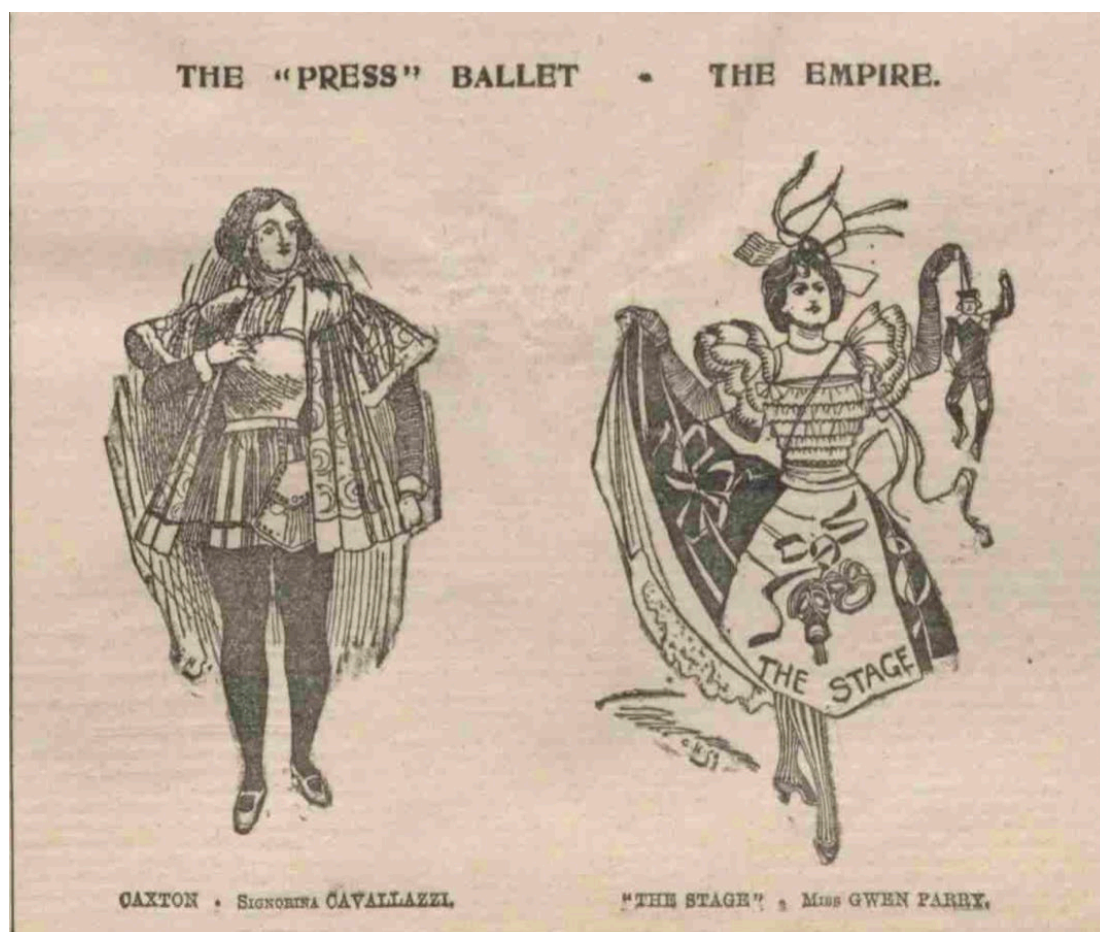


Иллюстрация 19. Костюмы балета «Пресса». Saxton. *The Stage* [19, 17]



Иллюстрация 20. Костюмы балета «Пресса». *The Black&White* [9, 281]

Музыка к балету так же неконфликтна, как и его сюжет. Почти все номера написаны в мажорных тональностях. Отдельные части имеют жанровые определения: гранд-марш, вальс-идиллия, менуэт, галоп. В балете нет лейтмотивов. Лишь тематизм вступления звучит фрагментарно в самом конце. В одном номере могли танцевать несколько газет, при этом музыкальный материал не менялся. Общее количество артистов достигало порядка 100 человек. Судя по прессе, в конце все они вместе появлялись на сцене. Двойной состав оркестра выписан в клавире с указанием инструментов и имен музыкантов. Также на страницах клавира появление каждой новой газеты сопровождалось именем исполнителя.

Что касается музыкального сопровождения, отметим, что оно не отягощено глобальными процессами, сотрясавшими музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков. Как известно, они проявлялись в стремлении разрушить колонны классического музыкального ордера и непрерывающихся попытках найти пути обновления. Для балета «Пресса» игнорирование этих процессов было, пожалуй, единственно верным решением — не надо быть пророком, чтобы предвидеть: ультрасовременный на то время материал вряд ли привлек бы широкие массы. Тем не менее, его музыка — приятная, легкая, тематически разнообразная и очень качественная. Она писалась для создания веселого настроения, ведь мюзикхоллы и работали для того, чтобы представить на сцене «обыденность как праздник» [3, 219]. Кроме того, писать музыку «под ногу» — непростая задача. Нельзя не согласиться с тем, что Венцель был в этом деле большой мастер.

Настоящая, не сценическая, пресса, весьма положительно отреагировала на спектакль. Во всем объеме изученных материалов о балете мы не обнаружили ни одного отрицательного отзыва. Прежде чем привести несколько выдержек из газетных публикаций, буквально пунктиром охарактеризуем состояние английских СМИ в конце XIX века. Впечатля-

ющее количество газет-персонажей в балете неслучайно. На излете викторианской эпохи случился настоящий газетный бум, который был связан, во-первых, с техническим усовершенствованием типографского дела, а во-вторых, со все возрастающим количеством читателей. Причиной тому стал закон об обязательном образовании, который был принят еще в 1870-е годы, и естественным образом увеличил процент грамотного населения. Его надо было снабжать информацией на все вкусы, возрасты и интересы.

Что же писали о балете? *St. James's Gazette* назвала балет «апофеозом журналистики» и детализированным каталогом лондонской прессы, призывая читателей непременно посетить спектакль. По мнению автора публикации, это надо видеть, а не описывать [18, 5].

Издание *The Army and Navy Gazette* дополняла обзор интересными подробностями: оказывается, современная пресса в балете была снабжена реквизитом в виде печатных машинок и телетайпов, а военные корреспонденты были вооружены револьверами и большими блокнотами. В целом же, заключала газета, «новый балет столь же филигранный и живописный, сколь и новаторский» [8, 196].

Корреспондент *The Westminster Gazette* признавался в своем материале, что совсем не обращал внимание на увертюру, с нетерпением ожидая появления на сцене своего издания [20, 2].

Газета *The Music Hall and Theatre Review* точно подметила один весьма существенный момент: «Недавно в балете Пресса мы увидели идеализацию самого бесперспективного материала. Постановка сломала оковы традиций, будучи без любовного сюжета и даже главной героини» [11, 251].

Один из спектаклей посетил Принц Уэльский со своим окружением и, судя по отзывам, остался весьма доволен. Лучшую рекламу трудно было себе представить.

Мюзикл-холлы были важной частью мощнейшей индустрии развлечений, в которой Великобритании не было равных в XIX веке. Эта индустрия развивалась уже не одно столетие и продолжила свой коммерчески успешный путь в дальнейшем. Мюзик-холлы протянули балету спасительную соломинку и сделали этот жанр народным¹⁰, выведя его за рамки элитарного. Эпоха мюзик-холлов закончилась в первой половине XX века. Эмпайр стал кинотеатром, существуя в таком качестве и по сей день. Однако этот театр продемонстрировал, что даже самая необычная тема, преобразованная в форму художественного высказывания талантом дерзких в своей смелости создателей, выглядит убедительно и оригинально.

Можно ли станцевать журналистику? Театр Эмпайр дал однозначно утвердительный ответ.

Список источников

1. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Британский постер XIX–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2020.
3. Хайченко Е.Г. Викторианство в зеркале мюзик-холла. М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
4. Guest I. Ballet in Leicester Square. The Alhambra and the Empire 1860-1915. London: Dance Books, 1992.
5. How a Ballet is Designed. The “Press Ballet” at the Empire Theatre. In: The Magazine of Art. London; New York: Cassell, Petter & Gallpin. Nov. 1897 – Oct. 1898. Vol. 22. Pp. 371–377.
6. Pritchard J. Collaborative Creations for the Alhambra and the Empire [Electronic source] // Dance Chronicle 24(1). 2007. February. Pp. 55–82. Available at: https://www.researchgate.net/publication/233221556_Collaborative_creations_for_the_Alhambra_and_the_Empire (accessed: 25.01.2023).

¹⁰ «Балет в “Альгамбре” и “Эмпайре”, а также других больших театрах варьете был... “народным балетом”» [6, 56].

7. *Richards J.* Imperialism and Music. Britain 1876–1953. Manchester: Manchester University Press, 2001.
8. The Army and Navy Gazette. London, 1898. 26 February.
9. The Black and White. London, 1898. 26 February.
10. The Illustrated Sporting and Dramatic News. London, 1898. 19 March.
11. The Music Hall and Theatre Review. London, 1898. 14 October.
12. The Pall Mall Gazette. London, 1898. 8 March.
13. The Sketch. London, 1894. 31 January.
14. The Sketch. London, 1898. 5 October.
15. The Sketch. London, 1901. 13 March.
16. The Sketch. London, 1904. 6 April.
17. The St. James's Gazette. London, 1898. 15 February.
18. The Stage. London, 1898. 24 February.
19. The Weekly Dispatch. London, 1898. 20 February.
20. The Westminster Gazette. London, 1898. 15 February.

Сведения об авторе:

Агишева Ю.И. — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики, Российская академия музыки имени Гнесиных

References

1. Balet: Entsiklopediya [Ballet: Encyclopedia]. Ed. by Yu.N. Grigorovich. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya [The Soviet Encyclopedia], 1981. (In Rus.)
2. Britanskiy poster XIX–XX vekov iz sobraniya GMII im. A.S. Pushkina [19th- and 20th-Century British Poster from the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. Moscow: GMII im. A.S. Pushkina [Pushkin State Museum of Fine Arts], 2020. (In Rus.)
3. *Khaychenko E.G.* Viktorianstvo v zerkale myuzik-kholla [Victorianism in the Mirror of the Music-hall]. Moscow: RATI-GITIS [the Russian Academy of Theatre Arts (GITIS)], 2009. (In Rus.)
4. *Guest I.* Ballet in Leicester Square. The Alhambra and the Empire 1860–1915. London: Dance Books, 1992.
5. How a Ballet is Designed. The “Press Ballet” at the Empire Theatre. In: The Magazine of Art. London; New York: Cassell, Petter & Gallpin, nov. 1897–oct. 1898, vol. 22, pp. 371–377.
6. *Pritchard J.* Collaborative Creations for the Alhambra and the Empire [Electronic source]. In: Dance Chronicle 24(1), 2007, February, pp. 55–82.

Available at: [https://www.researchgate.net/publication/233221556 Collaborative creations for the Alhambra and the Empire](https://www.researchgate.net/publication/233221556_Collaborative_creations_for_the_Alhambra_and_the_Empire) (accessed: 25.01.2023).

7. Richards J. *Imperialism and Music. Britain 1876-1953*. Manchester: Manchester University Press, 2001.
8. *The Army and Navy Gazette*. London, 1898, 26 February.
9. *The Black and White*. London, 1898, 26 February.
10. *The Illustrated Sporting and Dramatic News*. London, 1898, 19 March.
11. *The Music Hall and Theatre Review*. London, 1898, 14 October.
12. *The Pall Mall Gazette*. London, 1898, 8 March.
13. *The Sketch*. London, 1894. 31 January.
14. *The Sketch*. London, 1898, 5 October.
15. *The Sketch*. London, 1901, 13 March.
16. *The Sketch*. London, 1904, 6 April.
17. *The St. James's Gazette*. London, 1898, 15 February.
18. *The Stage*. London, 1898, 24 February.
19. *The Weekly Dispatch*. London, 1898, 20 February.
20. *The Westminster Gazette*. London, 1898, 15 February.

Information about the author:

Yulia I. Agisheva — Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Head of the Applied Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music

Статья поступила в редакцию 03.03.2023;
одобрена после рецензирования 01.06.2023;
принята к публикации 08.06.2023.

The article was submitted 03.03.2023;
approved after reviewing 01.06.2023;
accepted for publication 08.06.2023.

