



## СЛОВО И МУЗЫКА

Научная статья

УДК 785.11.04

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-048-064



### Опыт нарратологического анализа на основе эскизов к симфонической поэме Рихарда Штрауса «Жизнь героя»

*Ольга Олеговна Москвина*

Российская академия музыки имени

Гнесиных, г. Москва, Россия,

[moskvina\\_o@inbox.ru](mailto:moskvina_o@inbox.ru),



**Аннотация.** В статье рассматривается процесс формирования концепции симфонической поэмы «Жизнь героя» Р. Штрауса на основе анализа эскизов этого сочинения.

Исходя из штраусовских черновиков, автор выделяет четыре этапа работы композитора над произведением, отмечая, что от первого этапа к четвертому концепция поэмы меняется. Первоначальный замысел композитора заключался в том, что, согласно программе, после эпизода, обозначенного как «борьба с критиками» (разработочный раздел) начинается «любовная сцена», переключающая действие в лирическую сферу. Именно в любви, по замыслу Р. Штрауса, Герой черпал вдохновение и силы. Однако план сочинения был изменен: сферой «спасения» Героя стало творчество. Композитор это воплотил с помощью цитат из собственных сочинений.

В результате проделанного анализа в настоящей работе выявлена динамика формирования авторской концепции, что позволило по-новому осмыслить смысловые акценты сочинения в окончательной композиторской версии.

**Ключевые слова:** Р. Штраус, Жизнь героя, симфоническая поэма, интерпретация, нарратология, нарратологический анализ, эскиз, черновик, концепция

**Для цитирования:** Москвина О. О. Опыт нарратологического анализа на основе эскизов к симфонической поэме Рихарда Штрауса «Жизнь Героя» [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 4. С. 48–64.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-048-064



## MUSIC AND LITERARY TEXT

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-048-064

### **An Experience of Narratological Analysis: Evidence from the Sketches for the Symphonic Poem by Richard Strauss *A Hero's Life***

*Olga O. Moskvina*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

[moskvina\\_o@inbox.ru](mailto:moskvina_o@inbox.ru)

**Abstract.** Based on the sketches for the symphonic poem *A Hero's Life*, the article examines how Richard Strauss developed its concept.

The analysis of Strauss' drafts identified four stages in his work on the composition. It was found that over the course of the four stages the original composition underwent significant changes. According to the composer's original idea, the movement about the hero's adversaries and critics (the development section of the poem) is followed directly by a love scene thus romanticising the symphonic action. According to Strauss, love was the Hero's source of power and inspiration. However, the original plan of the composition changed: the love scene became part of the exposition section and preceded the battle, while the Hero found his 'lifeblood' in creativity. Strauss used quotes from his own works to deliver this message to the audience.

The analysis revealed the dynamics of changes in the development of the author's concept. The findings provide a new perspective on the relevance of compositional elements in the final version of *A Hero's Life*.

**Keywords:** Richard Strauss, *A Hero's Life*, symphonic poem, interpretation, narratology, narratological analysis, sketch, draft, concept

**For citation:** *Moskvina O. O.* An Experience of Narratological Analysis: Evidence from the Sketches for the Symphonic Poem by Richard Strauss *A Hero's Life* [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 4, pp. 48–64. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-048-064