



# МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-065-078



## Поэтическая интонация в стихотворениях Александра Блока и Сергея Есенина. К проблеме методологии анализа

*Юлия Михайловна Опарина*

Государственный музыкально-педагогический институт имени

М. М. Ипполитова-Иванова,

г. Москва, Россия,

[julie-oparina@rambler.ru](mailto:julie-oparina@rambler.ru)



**Аннотация:** в поэтической речи звучание имеет смысловое значение, как это происходит и в музыке, а запечатленный в стихотворении смысл обнаруживает «неспособность переименовываться», то есть выразиться как-либо иначе, что А.В. Михайлов и определяет как «музыкальность». В предлагаемой статье, в ракурсе проблемы музыкальности поэзии, предлагается оригинальная методика анализа поэтической интонации, позволяющая выявить индивидуальные особенности звуковой структуры стиха и, как следствие, его эмоционального тона. На примере сравнительного анализа двух стихотворений А. Блока и С. Есенина демонстрируется различие авторской поэтической интонации как «звукосмысла»: степень проявленности стиховой

(ритмической) и разговорной (фразовой) интонаций обуславливает становление формы поэтического текста – ближе к имманентно-музыкальным или речевым закономерностям. Методология анализа «звукосмысла» стихотворения, синтезирующая филологические и музыковедческие подходы, позволяет раскрыть глубинные «музыкальные» закономерности поэтического текста и пронаблюдать их «перевоплощение» в композиторских прочтениях. Два традиционных типа произнесения стихов – условно «актерское» (выразительно-декламаторское) и «авторское» (монотонно-певучее, ритмизованное) являют собой принципиально разные подходы к звуковому воплощению текста, которые распространяются также и на композиторские интерпретации. Поскольку стиховая (ритмическая) интонация, выявляющая отличие стихотворной речи от прозаической, оказывается важнейшим условием эмоционально-смыслового, музыкального единства поэтического текста, выдвигается вопрос о поиске функционального ее эквивалента в музыке на этот текст, чтобы поглощённые музыкой «слова» вновь обрели художественное единство.

**Ключевые слова:** музыкальность поэзии, звукосмысл, поэтическая интонация, звук и ритм в стихотворении, ритмическая структура стиха, ритмоинтонация, Александр Блок, Сергей Есенин

**Для цитирования:** Опарина Ю. М. Поэтическая интонация в стихотворениях Александра Блока и Сергея Есенина. К проблеме методологии анализа [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 4. С. 65–78.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-065-078



# *MUSICOLOGY IN RELATION TO OTHER HUMANITIES*

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-065-078

## **Poetic Intonation in the Poems by Alexander Blok and Sergei Yesenin: More on the Methodology of Analysis**

*Julia M. Oparina*

The State Musical Pedagogical Institute named  
after M. M. Ippolitov-Ivanov, *Moscow, Russia*,  
[julie-oparina@rambler.ru](mailto:julie-oparina@rambler.ru)

**Abstract.** In poetry, like in music, the poetic sounding has a semantic meaning and the meaning captured in a poem is “incapable of being renamed”, that is, expressed in any other way. This is what A.V. Mikhailov defines as “musicality”. Based on the concept of musicality in poetry, the article puts forward an original method of analysing poetic intonation. It can be used to identify individual features of the sound structure in a verse and, as a consequence, its emotional tone. The comparative analysis of two poems by A. Blok and S. Yesenin found the difference between the poetic intonation—a sound meaning—chosen by the authors. The manifestation of verse (rhythmic) and conversational (phrasal) intonations shapes the form of the poetic text either closer to the immanent musical or speech patterns.

The analysis of the sound meaning in a verse combines linguistic and musicological approaches. This methodology facilitates the retrieval of deep “musical” patterns of the poetic text and their “reincarnation” in a composer's interpretation. The two traditional types of verse recitation, i.e., conventional, done in an actor's fashion (expressively declamatory), and authorial (monotonously melodious, rhythmised) are fundamentally different approaches to the sound embodiment of the text, which also

applies to the interpretations made by composers. The poetic (“rhythmic”) intonation is used to show the difference between poetry and prose; hence, it is a fundamental condition for the emotional, semantic and musical unity of the poetic text. In this connection, the article attempts to find a functional equivalent to the poetic intonation in music written to this poetic text so that the words absorbed by music regain their artistic unity.

**Keywords:** musicality of poetry, poetic intonation, sound and rhythm in a poem, rhythmic structure of verse, rhythmic

**For citation:** *Oparina Ju. M.* Poetic Intonation in the Poems by Alexander Blok and Sergei Yesenin: More on the Methodology of Analysis [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 4, pp. 65–78. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-065-078