

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.62

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-095-108



**Хронотопические метаморфозы
в пьесе Белы Бартока
«Малые секунды и большие септимы»**

Ольга Андреевна Астахова

Государственный музыкально-педагогический институт имени
М. М. Ипполитова-Иванова, г. Москва,
Россия,
astolgandra@gmail.com



Аннотация. Время и пространство существуют в музыке в неразрывном единстве, хотя эти категории рассматриваются порой отдельно. Интегрирующий обе категории термин «хронотоп» давно применяется в музыковедении, но под ним подчас скрываются самые разные смыслы. Автор формулирует собственное понятие музыкального хронотопа, исходя из логики и целей предлагаемого метода хронотопического анализа фортепианной музыки. Сочетаясь с семантическим анализом, он позволяет ощутить глубину деталей, смысловых и эмоциональных «вибраций» музыкальной ткани, оправдывает себя и в музыке классического периода, и в музыке последующих эпох. Аналитический метод подробно раскрывается на примере пьесы Б. Бартока «Малые секунды и большие септимы» из фортепианного цикла «Микрокосмос». В данном сочинении можно проследить, с одной стороны, всевозможные изменения как временной структуры хронотопа, так и пространственной, которая

здесь является ведущей. Эти изменения (метаморфозы) не все здесь заметны с первого взгляда. С другой стороны, в развитии пьесы можно наблюдать своеобразный «диалог» интервалов, их отношения и преобразования, что позволяет говорить об интервальной драматургии сочинения, его наполненности микросмыслами. Это характерно для творческого метода Бартока, который чрезвычайно тщательно относился к звуковому материалу, исследуя его малые структурные единицы.

Ключевые слова: время, пространство, ритм, фактура, фаза, хронотоп

Для цитирования: Астахова О. А. Хронотопические метаморфозы в пьесе Белы Бартока «Малые секунды и большие септимы» [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 4. С. 95–108.
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-095-108



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-095-108

Chronotopic Metamorphoses in Béla Bartók's *Minor Seconds, Major Sevenths*

Olga A. Astakhova

The State Musical Pedagogical Institute named
after M. M. Ippolitov-Ivanov, *Moscow, Russia*,
astolgandra@gmail.com

Abstract. Despite time and space are inseparable in music, they are sometimes explored separately. The term 'chronotope' unites both categories and has found an extensive use in musicology. However, musicologists use the term to denote quite different concepts. The article proposes a new definition of 'chronotope'. It draws on the framework and aims of the suggested method of chronotopic analysis of piano music. Together with the semantic analysis, this method ensures in-depth comprehension of all the elements of musical fabric and its semantic and emotional 'vibrations'. This approach has proved effective to study both classical music and music of later eras. The article reports the results of the application of the analytical method to explore B. Bartók's *Minor Seconds, Major Sevenths*, for piano (Mikrokosmos Vol. 6/144).

On the one hand, Bartók's piano work exemplifies all kinds of changes in temporal and spatial structure of the chronotope, with the spatial structure taking the lead. Not all the changes (metamorphoses) are noticeable at first glance. On the other hand, *Minor Seconds, Major Sevenths* develops as a dialogue of intervals, i.e., their relations and transformations. It is filled with micro-meanings and may be referred to as an interval-based dramaturgy of the composition. This is characteristic

of Bartók's creative method. He was extremely careful about the sound material and tended to explore its small structural units.

Keywords: time, space, rhythm, texture, changes, stage, chronotope

For citation: *Astakhova O. A. Chronotopic Metamorphoses in Béla Bartók's *Minor Seconds, Major Sevenths* [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 4, pp. 95–108. (In Russ.)*

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-4-095-108