



## ИСТОРИЯ ИСТОЛНИТЕЛЬСТВА

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-041-056



### К вопросу об авторстве трактатов из сборника “The Modern Musick-Master” (London, 1730)



<sup>1</sup> *Алексей Анатольевич Панов*



<sup>2</sup> *Иван Васильевич Розанов*

<sup>1, 2</sup> Санкт-Петербургский государственный университет,  
<sup>2</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н. А. Римского-Корсакова,  
г. Санкт-Петербург, Россия

<sup>1</sup>[a.panov@spbu.ru](mailto:a.panov@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-4053-4512>

<sup>2</sup>[i.rozanov@spbu.ru](mailto:i.rozanov@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-6768-6831>

**Аннотация.** В 1730 г. в Лондоне был опубликован сборник трактатов по пению и игре на различных музыкальных инструментах, включающий также «краткую историю музыки» и небольшой музыкальный словарь. На титуле и в тексте издания какие-либо сведения об авторе (авторах) отсутствуют. Сегодня — как в справочно-энциклопедической, так и в научной литературе — в качестве автора (крайне редко - составителя) этого издания

называют Питера Преллера. Однако при сравнении объяснений основ музыкальной теории и базовых исполнительских принципов в каждом отдельно взятом трактате выясняется, что эти объяснения противоречат друг другу. В статье выполнен компаративный анализ материалов сборника и текстов трудов, опубликованных в Англии с середины XVII века до 1730 года. На основе результатов анализа и опираясь на данные современных исследователей авторы приходят к выводу, что все разделы сборника представляют собой компиляцию материалов из ранее опубликованных руководств английских, французских и итальянских музыкантов, дополненную актуальными на тот момент теоретическими и исполнительскими указаниями и выполненную в лучших пиратских традициях английских книгоиздателей XVIII века. С полной уверенностью можно утверждать, что над созданием сборника трудилась группа людей, и Питер Преллер не был единственным его автором или составителем.

**Ключевые слова:** “The Modern Musick-Master” (1730), Питер Преллер, трактаты о музыке эпохи барокко

**Для цитирования:** *Панов А. А., Розанов И. В.* К вопросу об авторстве трактатов из сборника “The Modern Musick-Master” (London, 1730) [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 1. С. 41–56.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-041-056



## PERFORMANCE HISTORY

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-041-056

### An Attempt to Attribute the Authorship of the Treatises from the Collection “The Modern Musick-Master” (London, 1730)

<sup>1</sup>*Alexei A. Panov*, <sup>2</sup>*Ivan V. Rosanoff*

<sup>1,2</sup> Saint-Petersburg State University,

<sup>2</sup> Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory,  
Saint Petersburg, Russia

<sup>1</sup>[a.panov@spbu.ru](mailto:a.panov@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-4053-4512>

<sup>2</sup>[i.rozanov@spbu.ru](mailto:i.rozanov@spbu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-6768-6831>

**Abstract.** In 1730, a collection of treatises on singing and playing various musical instruments was published in London. It included “A Brief History of Music” and a small musical dictionary. Neither on the title page nor elsewhere in the text do we find information about its author/authors. Today, both reference and encyclopedic literature as well as special scholarly works refer to Peter Prelleur as the author (very rarely the compiler) of the collection. However, when comparing the basic explanations of musical theory and the basic performing principles in each individual treatise, these explanations turn out to be contradictory. The article provides a comparative analysis of the materials in the collection itself and in the works published in England from the middle of the 17<sup>th</sup> century to 1730. Based on the results of the analysis and the data obtained from modern research, the authors come to the conclusion that all the sections of the collection in question represent a compilation of materials. The materials came from previously published manuals written by English, French and Italian musicians and were then supplemented by theoretical and performance guidelines relevant for those days. In general, the collection is a perfect example of pirate traditions of English book publishers of the 18<sup>th</sup> century. It is safe to say that “The Modern Musick-

Master” was a collective effort and Peter Preleur was not its only author or compiler.

**Keywords:** “The Modern Musick-Master” (1730), Peter Preleur, baroque treatises on music

**For citation:** *Panov A. A., Rosanoff I. V.* An Attempt to Attribute the Authorship of the Treatises from the Collection “The Modern Musick-Master” (London, 1730) [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 1, pp. 41–56. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-041-056