



ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.42

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-057-077



Фуга для хора и ансамбля солистов в поздних мессах Йозефа Гайдна

Лариса Львовна Гервер

Российская академия музыки имени

Гнесиных, г. Москва, Россия,

ll3232@gmail.com,

<https://orcid.org/0000-0001-6796-3299>



Аннотация. Основной особенностью фуг из поздних месс Гайдна является их сходство между собой, которое объясняется повторением приемов и соответствующего им музыкального материала. Так, большинство фуг написано на двухголосную тематическую формулу определенного ритмического и мелодического контура. Хоровая фуга в составе поздней мессы невелика по размерам, в общих чертах она соответствует правилам «ученого стиля».

Единственным нарушением этих правил и секретом формы является ансамблевая каденция солистов перед заключительным хоровым tutti. Ансамблевым каденциям свойственны прозрачность и рельефность вокализованной фактуры, облегченные приемы контрапунктирования голосов, такие как движение параллельными терциями или секстами и поочередное солирование дуэтов или трио. Важным свойством ансамблевых каденций является и гомофонный характер музыкального синтаксиса: повторы двутактов, форма периода из двух предложений и т.п. Фуга с каденцией солистов

встречается не только в поздних мессах, она использована Гайдном и в качестве завершения оратории «Сотворение мира». Однако попытки обнаружить другие образцы такой фуги – в творчестве Гайдна или за его пределами – пока не увенчались успехом.

Гайдновская хоровая фуга с каденцией солистов соответствует концертному характеру венской мессы XVIII века, а также той особой роли, которую играла месса, предназначенная для пышных ежегодных осенних торжеств в Эстергази.

Ключевые слова: поздние мессы Гайдна, хоровые фуги, двухголосная тематическая формула, ансамблевая каденция солистов в фуге

Для цитирования: Гервер Л. Л. Фуга для хора и ансамбля солистов в поздних мессах Йозефа Гайдна [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 1. С. 57–77.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-057-077



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-057-077

Fugues for Chorus and Soloist Ensemble In Joseph Haydn's Late Masses

Larisa L. Gerver

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

ll3232@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6796-3299>

Abstract. Fugues from Haydn's late masses are marked by similarity achieved through the repetition of techniques and musical material. Most of the fugues are built on a two-part thematic formula with a particular rhythmic and melodic pattern. Choral fugues in late masses are small in size and generally follow the rules of “strict style”.

These rules are only violated in *the ensemble cadenza of soloists* before the final choral tutti, thus becoming the secret of the form. Ensemble cadenzas are characterized by the transparency and relief of the vocalized texture as well as lighter counterpoint with parallel thirds and sixths and the alternating solos of duets and trios. Musical syntax is homophonic. It repeats two-measure structural units or a period divided into two phrases, etc. Fugues with the ensemble cadenza of soloists are not limited to late masses only. They are also found in the end of Haydn's “The Creation”. However, the attempts to find other examples of this form—in Haydn's works or beyond—have so far been unsuccessful.

Haydn's choral fugues with the ensemble cadenza of soloists are quite in line with the 18th century Viennese concerted mass and the special role the mass played in the lavish annual autumn celebrations in Esterházy.

Keywords: Haydn's late masses, fugues, two-part thematic formula, the ensemble cadenza of soloists

For citation: *Gerver L.L.* Fugues for Chorus and Soloist Ensemble in Joseph Haydn's Late Masses [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 1, pp. 57–77. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-057-077