



# ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.41

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-078-096



## Феномен *Zwölftonspiel* Й. М. Хауэра

*Юлия Сергеевна Векслер*

Нижегородская государственная  
консерватория имени М. И. Глинки,  
г. Нижний Новгород, Россия,

[wechsler@mts-nn.ru](mailto:wechsler@mts-nn.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>



**Аннотация.** Фигура австрийского композитора Йозефа Маттиаса Хауэра (1883–1959), создателя своей собственной концепции двенадцатитоновой музыки – учения о тропах, почти не привлекает внимания отечественных исследователей. Музыкальные произведения Хауэра обычно оцениваются как иллюстрации его теории, малоценные в художественном отношении. Между тем значение его наследия выходит за рамки двенадцатитоновой композиции: Хауэр прокладывает путь к открытиям в музыке второй половины столетия. Статья посвящена позднему творчеству Хауэра, центральное место в котором занимает феномен двенадцатитоновой игры («Zwölftonspiel»). Такое название имеют практически все сочинения Хауэра, созданные в последние два десятилетия его жизни для самых разных составов.

Понятие *Zwölftonspiel* универсально – это и техника композиции, и способ записи музыки, и жанр, и философия, и медитация, и дидактика. Столь же широким значением наделяется «игра», которая понимается как некая онтологическая категория, которая позволяет устранить субъекта, композиторское «я» из

процесса сочинения, сделав этот процесс максимально логичным, предсказуемым, почти автоматическим и в то же время легким и непринужденным, как детская забава. Хауэр прибегает к существенному упрощению прежней техники тропов, опираясь на один двенадцатитоновый ряд, который уже содержит в себе гармонию, ритм и форму.

Zwölftonspiel не укладывается в традиционные представления об опусе как результате композиторской деятельности. Вся музыка – абсолютная, неизменная, вечная – уже создана Богом, человеку остается изучать ее и постигать при помощи интуиции. Этому и служит двенадцатитоновая игра. Подобная позиция, в основе которой восточный принцип «не-деяния», заставляет вспомнить о провозглашенной позднее идее «конца времени композиторов», концепции «не-произведения», медитативной музыке. Таким образом, имя Хауэра должно называться не только рядом с именем Шенберга: его идеи позволяют вписать его в круг композиторов второй половины столетия: Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, Д. Шельси, В. Мартынова.

**Ключевые слова:** Й. М. Хауэр, Zwölftonspiel, игра, 12-тоновая музыка, мелический эскиз

**Для цитирования:** Векслер Ю. С. Феномен *Zwölftonspiel* Й. М. Хауэра [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 1. С. 78–96.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-078-096



# TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-078-096

## J. M. Hauer: The Phenomenon of *Zwölftonspiel*

*Yulia S. Veksler*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,  
[wechsler@mts-nn.ru](mailto:wechsler@mts-nn.ru), <https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

**Abstract.** Josef Matthias Hauer (1883-1959) was an Austrian composer known for the development of twelve-tone music—the study of the tropes. His work and life, however, have been underscrutinised by Russian scholars. Hauer's musical works are generally regarded as illustrations to his theory with little artistic value. Meanwhile, the significance of his legacy goes beyond the twelve-tone composition: Hauer paves the way for discoveries in music of the second half of the 20<sup>th</sup> century. The article focuses on Hauer's later works which centre around the twelve-tone game (*Zwölftonspiel*). This name is used by almost all Hauer's compositions created in the last two decades of his life for a variety of instruments.

The concept of *Zwölftonspiel* is universal—it is a composition technique, an approach to music notation, a genre, a philosophy, a meditation, and didactics. The same broad meaning is given to the concept “game”, which is understood as a certain ontological category that eliminates the subject, the composer's “Self” from the process of composing, making this process logical, predictable, almost automatic, and, at the same time, easy and relaxed, like a children's play. Hauer resorts to a significant simplification of the previous technique of tropes, relying on a single twelve-tone series already containing harmony, rhythm and form.

*Zwölftonspiel* does not fit into traditional ideas about an opus as a result of the composer's work. All music—absolute, unchangeable, eternal—has already been created by God, and it remains for humans only

to study and comprehend it using their intuition. This is what the twelve-tone game serves for. This position based on the Eastern principle of non-action makes us recall the idea of the “end of the time of composers”, the concept of “non-work”, and meditative music, which appeared later. Thus, the name of Hauer should stand next to the name of Schoenberg. Hauer’s ideas make him part of the circle of composers of the second half of the 20<sup>th</sup> century: J. Cage, K. Stockhausen, G. Scelsi, and V. Martynov.

**Keywords:** J. M. Hauer, Zwölftonspiel, game, twelve-tone music, melodic sketch

**For citation:** *Veksler Yu. S.* J. M. Hauer: The Phenomenon of *Zwölftonspiel* [Electronic source]. In: *Sovremennyye problemy muzykoznaneya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 1, pp. 78–96. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-078-096