



## НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Оригинальная статья

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-056-071



### «Научная карта России» как исследовательский проект: опыт систематизации музыкознания

*Татьяна Ивановна Науменко*

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,

[t.i.naumenko@gmail.com](mailto:t.i.naumenko@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0002-0286-2339>



**Аннотация.** Публикуемый материал содержит описание некоторых подходов, которые легли в основу проекта «Научная карта России» («Карта музыкальной науки России»). Этот проект стал одной из наиболее важных разделов программы академического стратегического лидерства Приоритет 2030, куда в числе пяти творческих вузов входит Российская академия музыки имени Гнесиных. В статье предпринят обзор, связанный с опытом формирования различных электронных баз данных. Рассматривается попытка создания универсального информационного ресурса «Карта российской науки», инициированного Министерством образования и науки в 2013 году. В статье анализируются некоторые причины, приведшие к неудачному завершению проекта. Это позволило сделать как минимум два важных вывода: поставленная задача должна быть обозримой, а выполнять ее должны не автоматические системы, а специалисты, хорошо осведомленные в той или иной области науки и способные поддерживать ресурс в актуальном состоянии.

В статье также представлена панорама некоторых музыковедческих опытов, которые последовательно предпринимались на протяжении

XX – XXI веков. Среди них — создание музыкальных словарей, указателей и энциклопедий в 1920 — 1930-е годы; разработка Научного библиографического указателя «Музыка»; библиографические издания отдельных музыковедов — как советских, так и современных; формирование регионального информационного ресурса «Музыкальная культура Сибири» и др. Отмечается, что российское музыковедение сконцентрировано вокруг консерваторских исследовательских центров и, соответственно, ключевую роль в его формировании играет географический фактор. Этим обусловлено понятие «карты», которое в названии проекта имеет не метафорический, а буквальный характер.

**Ключевые слова:** «Карта музыкальной науки», музыковедение, информационный ресурс, электронная база данных

**Для цитирования:** *Науменко Т. И.* «Научная карта России» как исследовательский проект: опыт систематизации музыкознания [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 1. С. 56–71.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-056-071



## SCIENTIFIC PROJECTS

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-056-071

### The “Scholarly Map of Russia” as a Research Project: an Attempt of Systematization of Musicology

*Tatiana I. Naumenko*

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

[t.i.naumenko@gmail.com](mailto:t.i.naumenko@gmail.com),

<https://orcid.org/0000-0002-0286-2339>

**Abstract:** The published material contains a description of some of the approaches that formed the basis of the project “Scholarly Map of Russia”). This project has become one of the most important sections of the “Priority 2030” academic strategic leadership program, in which the Gnesins’ Russian Academy of Music is included as one of five higher educational institutions. The article contains an overview related to the experience of creating various electronic databases. The attempt to create a universal information resource “Scholarly Map of Russia”, initiated by the Ministry of Education and Science in 2013, is examined. The article analyzes some of the reasons that led to an unsuccessful completion of the project. This has made it possible to arrive at two important conclusions: the task should be observable, and it should be carried out not by automatic systems, but by specialists who are well-informed in a particular field of scholarship and able to keep the resource up to date.

The article also presents a panorama of some of the musicological experiments that have been consistently undertaken throughout the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. These include the creation of musical dictionaries, indexes and encyclopedias in the 1920s and 1930s; the development of the Scholarly bibliographic index “Music”; bibliographic publications of individual musicologists – both from the Soviet period and contemporary; the formation of the regional information resource “The Musical Culture of Siberia”, etc. It is noted that Russian musicology is concentrated around conservatory research centers and, accordingly, the geographical factor plays a key role in its formation. This is the reason for the concept of “map”, which in the title of the project is not metaphorical, but literal.

**Keywords:** “Scholarly Map of Russia”, musicology, information resource, electronic database

**For citation:** *Naumenko T. I.* The “Scholarly Map of Russia” as a Research Project: An Attempt of Systematization of Musicology [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2023, no. 1, pp. 56–71. (In Rus.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-056-071