



ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Научная статья

УДК 785.11

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-097-112



Ханс Ротт — современник Густава Малера

Наталья Ивановна Дегтярева

Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, г. Санкт-Петербург, Россия,

natad-49@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-1126-412X>



Аннотация. Ханс Ротт (1858–1884) – ровесник и друг Густава Малера, его соученик по классу композиции, блестяще одаренный музыкант. В год окончания Венской консерватории (1878) он начал работу над своей Первой симфонией Ми-мажор – сочинением, внезапно прославившим имя автора спустя 100 с лишним лет со времени его завершения.

При жизни Ротта его музыка публично не исполнялась и не издавалась. Симфонию, рукопись которой целый век пролежала в архивах, в конце 1970-х годов обнаружил в Австрийской национальной библиотеке британский музыковед Пол Бэнкс. Премьера произведения в 1989 году стала музыкальной сенсацией – так много «малеровских» элементов, предвестников симфонического стиля великого австрийского композитора, было в опусе юного музыканта, возникшем за несколько лет до появления первой симфонии Густава Малера. В музыковедческой литературе 1990-х годов возникла дискуссия о приоритете Ротта в вопросе создания «новой симфонии», о необходимости «переписать историю музыки». С течением времени оценки утратили сенсационную злободневность и приобрели более объективный и взвешенный характер.

В статье содержатся напоминания о ряде моментов этой дискуссии, рассматриваются причины драматической судьбы симфонии Ротта, а также обсуждается предлагаемая Э. ван ден Хогеном гипотеза о скрытом смысле некоторых малеровских намеков – фрагментов его симфоний, содержащих «цитатные» параллели с произведением Ротта. Ученый усматривает в них прямые ссылки, подчеркивание сходства, *апострофированного* Малером как проявление отмеченного им самим духовного «родства» с безвременно ушедшим другом. Апострофа – обращение к воображаемому, незримо «присутствующему» собеседнику, – может превратить процесс цитирования в особую форму творческого диалога.

Ключевые слова: Ханс Ротт, Густав Малер, симфония Ми-мажор, Э. ван ден Хоген, цитата как рефлексия, как проявление духовного «родства»

Для цитирования: Дегтярева Н. И. Ханс Ротт – современник Густава Малера [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 1. С. 97–112.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-097-112



HISTORY OF MUSIC

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-097-112

Hans Rott: Gustav Mahler's Contemporary

Natalia I. Degtyareva

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory,
Saint Petersburg, Russia,

natad-49@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-1126-412X>

Abstract. Hans Rott (1858–1884) was a contemporary and a friend of Gustav Mahler, his fellow student in the composition class, a brilliantly gifted musician. The year he graduated from the Vienna Conservatory (1878), he began work on his First Symphony in E Major, which suddenly made the author's name famous more than 100 years after its completion. During Rott's lifetime, his music was not publicly performed or published. The manuscript of the symphony had been in the archives for a century before it was discovered in the Austrian National Library in the late 1970s by the British musicologist Paul Banks.

The premiere of the work in 1989 became a musical sensation: the opus by a young musician that appeared several years before Gustav Mahler's first symphony had numerous "Mahler" elements, forerunning the symphonic style of the great Austrian composer. The musicological literature of the 1990s is engaged in the debate about Rott's priority in the creation of a "new symphony". The scholars even highlight the need to "write the history of music anew". Over time, academic judgements lost their sensational relevance and acquired a more objective and balanced character. The article is a reminder about certain aspects of the 1990s debate. It examines the reasons for the dramatic fate of Rott's symphony. It also discusses the hypothesis proposed by E. van den Hoogen about the hidden meaning of some Mahler's allusions—fragments of his symphonies containing "quotations" from Rott's works. They may be viewed as direct

references, an emphasis on the similarity, apostrophized by Mahler as a manifestation of the spiritual “kinship” he himself noted with his dearly departed friend. The apostrophe—an appeal to an imaginary, invisibly “present” interlocutor —can turn citation into a special form of creative dialogue.

Keywords: Hans Rott, Gustav Mahler, symphony in E major, E. van den Hoogen, quotation as reflection and manifestation of spiritual kinship

For citation: *Degtyareva N. I.* Hans Rott: Gustav Mahler’s Contemporary [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 1, pp. 97–112. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-1-097-112