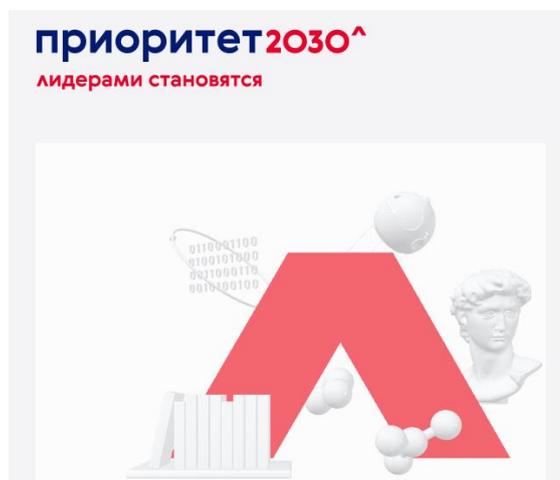




НАУКА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ: «ПРИОРИТЕТ 2030»

Интервью с А.С. Рыжинским и Т.И. Науменко

Российская академия музыки имени Гнесиных стала победителем государственной программы «Приоритет 2030» [3]. «Приоритет» – одна из важнейших инициатив правительства Российской Федерации в 2021 году, объявленном Годом науки и технологий. Проект декларировался как программа «стратегического академического лидерства» [1], целью которой стало формирование обширной группы высших учебных заведений, способных стать «лидерами в создании нового научного знания, технологий и разработок для внедрения в российскую экономику и социальную сферу» [там же]. По итогам программы 106 российских вузов [5] получают солидное финансирование для обновления научно-лабораторных баз, реализации новых научных программ, а также для поддержки крупных научных проектов, в том числе – международного уровня.



Ректор РАМ имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор **Александр Сергеевич Рыжинский** рассказал об идее участия в программе, разработке ее концепции и о стратегиях развития вуза в рамках «Приоритет 2030».



Александр Сергеевич Рыжинский,
ректор РАМ имени Гнесиных

Д.Н.: Александр Сергеевич, от души поздравляю Вас с победой Гнесинской академии в программе «Приоритет». Расскажите, пожалуйста, кому принадлежит идея участия в этом проекте?

А.Р.: Спасибо большое!

Идея принять участие в проекте государственной поддержки вузов гораздо старше программы «Приоритет-2030». Еще в 2017 году мы активно обсуждали с Галиной Васильевной Маяровской – в то время ректором РАМ имени Гнесиных – возможность вхождения в программу развития вузов «5 – 100». Но тогда в Минобрнауки России, к сожалению, творческие вузы явно не считали возможными участниками подобных программ.

Д.Н.: Разработкой концепции развития вуза на 2021–2030 годы занималась целая команда. Кто и за что отвечал?

А.Р.: Отвечая на этот вопрос, самое главное, никого не забыть, поскольку действительно писали программу несколько человек: проректор по учебной работе Святослав Сергеевич Голубенко и начальник учебного отдела Константин Александрович Некрасов занимались вопросами развития образовательной деятельности, начальник отдела по работе с иностранными обучающимися Ксения Владимировна Шулекина отвечала за описание стратегий воспитательной работы и кампусную политику, начальник IT-отдела Дмитрий Геннадьевич Довбуш формировал проект цифрового развития РАМ, огромная ответственность лежала на Татьяне Ивановне Науменко – проректоре по научной работе, она полностью отвечала за формирование

одного из двух стратегических проектов, посвященного развитию научной деятельности. Основную же нагрузку разделили начальник финансового управления, главный бухгалтер академии Светлана Валериевна Андреева и начальник Управления мониторинга качества образования и информатизации Анастасия Сергеевна Барыкина, фактически создавшие из разрозненных блоков программу и обосновавшие ее финансирование. Также хочу сказать большое спасибо Светлане Михайловне Пелевиной, работавшей в личном кабинете Академии в программе «Приоритет».



Команда разработчиков программы «Приоритет 2030» РАМ имени Гнесиных. Слева направо: А.С. Барыкина, начальник управления мониторинга качества образования и информатизации, А.С. Рыжинский, ректор, С.В. Андреева, начальник управления экономики и финансово-хозяйственной деятельности, С.С. Голубенко, проректор по учебной работе, Т.И. Науменко, проректор по научной работе

Д.Н.: Феномен Гнесинки очень многогранен, но можно сказать, что наука, наряду с образованием и творческо-концертной деятельностью – одна из ключевых его составляющих. Гнесинские ученые сегодня находятся на передовой отечественного музыковедения: создают научные труды, принимают участие в различных международных научных проектах,

конференциях и конгрессах. В вузе регулярно защищаются кандидатские и докторские диссертации, функционируют два научных журнала, создан целый ряд собственных крупных научных проектов международного статуса. Как именно программа «Приоритет» повлияет на дальнейшее развитие музыкальной науки в нашем вузе?

А.Р.: Важной составляющей программы является открытие научно-творческих центров. Их планируется три: 1) центр современной музыки, 2) центр изучения проблем музыкального театра, 3) центр современных технологий в области науки, образования и педагогики. Кроме того, благодаря дополнительному финансированию мы наконец-то сможем полноценно обеспечить деятельность недавно созданного Издательства РАМ имени Гнесиных. Амбициозной задачей станет и создание научной музыковедческой карты России – информационного ресурса, призванного объединить информацию об основных исследовательских школах музыкальной науки.

Д.Н.: Программа развития академии к 2030 году предполагает создание собственного музыкального лейбла «Gnesin Music». Его цель – запись музыкальных произведений гнесинских преподавателей-композиторов и студентов. Не планируется ли нечто подобное в отношении поддержки научных проектов – например, записи открытых лекций наших ведущих ученых, мастер-классов?

А.Р.: Да, безусловно! Мы хотим продолжить дело Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, в 1960-е – 1980-е годы осуществившего записи десятков озвученных учебных пособий. Эта работа была начата два года назад, когда в рамках национального проекта «Культура» мы стали осуществлять записи дистанционных лекций и открытых уроков наших ведущих педагогов. Сегодня мы можем активно продолжать этот процесс.

Д.Н.: В программе представлена таблица объема затрат на научные исследования и разработки из собственных средств университета в расчете на одного научно-педагогического работника. Это очень впечатляющие суммы, если я правильно поняла, к 2030 году планируется выделять до 2,5 млн. рублей на одного сотрудника. Все это возможно при поддержке программы «Приоритет»?

А.Р.: Не только! За последние два года, несмотря на пандемию, академия не утратила финансовую стабильность, более того, укрепила ее. Участие в федеральной программе «Творческие люди» Национального проекта «Культура», активная реализация различных государственных проектов – все это позволяет сегодня реально повышать заработную плату тем педагогам, кто способен на высоком уровне заниматься научной и научно-методической деятельностью в национальном и международном масштабах.



*Татьяна Ивановна
Науменко, проректор по
научной работе РАМ
имени Гнесиных*

*С проректором по научной работе РАМ имени Гнесиных, доктором искусствоведения, профессором **Татьяной Ивановной Науменко** мы поговорили о перспективах развития науки в нашем вузе – о поддержке уже существующих инициатив и новых проектах, реализация которых станет возможной благодаря «Приоритету».*

Д.Н.: Татьяна Ивановна, Гнесинская академия совсем недавно стала победительницей государственной программы «Приоритет 2030». Вы – лидер научной отрасли концепции развития, которая была представлена академией для участия в этом проекте. Примите самые искренние поздравления с победой!

Т.Н.: Спасибо.

Д.Н.: В Программе развития академии на 2021–2030 годы [4] перечислены проблемы и вызовы текущего этапа. В качестве одной из отраслевых проблем названа слабая научно-исследовательская база в сфере искусств. Поясните, пожалуйста, что имеется в виду. Какое место в решении этой проблемы занимает РАМ имени Гнесиных?

Т.Н.: Разрабатывая заявку для участия в конкурсе «Приоритет 2030», мы исходили из необходимости решения ряда системных проблем, характеризующих состояние научных исследований в области музыкального искусства. Они касаются как отсутствия современного научного менеджмента, так и недостаточности материальных ресурсов, обеспечивающих научную деятельность. Например, до недавнего времени существенную поддержку оказывал РФФИ: только в нашей академии гранты этого фонда получили несколько десятков проектов: исследовательских, издательских, экспедиционных. Теперь по ряду причин они стали гораздо менее доступны. Есть и другие проблемы. Некоторые связаны с необходимостью расширения межрегиональных и международных связей — в этот процесс хотелось бы вовлечь российские консерватории и зарубежные университеты. Некоторые требуют решения внутренних задач, в которых нуждается, прежде всего, наша академия.

Д.Н.: Одна из целей научно-исследовательской политики нашего вуза на ближайшее десятилетие – создание Научно-издательского центра. Это очень важная и давно ожидаемая организация, ведь ежегодно преподаватели академии пишут и выпускают научные монографии, сборники статей и учебные пособия. При этом существует известная финансовая проблема, которую каждый решает самостоятельно. Наметилось два пути: книга издается за собственный счет автора либо благодаря

грантовой поддержке, которую можно выиграть у фонда научных исследований. При этом получить грант довольно сложно: научный труд должен соответствовать целому ряду критериев, таких, как фундаментальность, определенный объем, иногда необходим не один автор, а целый коллектив, за каждый этап работы необходимо строго отчитываться. В связи с этим вопрос: каковы стратегические цели будущего Научно-издательского центра? Будет ли он наделяться финансовыми ресурсами для публикаций книг наших авторов?

Т.Н.: Создание и развитие полноценного издательства — безусловно, одна из самых важных задач академии. Ее решение началось задолго до участия в программе «Приоритет 2030». Уже в 2020–2021 годах было выпущено почти два десятка изданий, притом во всех случаях финансовые расходы академия взяла на себя в полном объеме. В декабре прошлого года на Ученом совете демонстрировалась небольшая выставка новых изданий: были представлены научные сборники, учебные пособия, учебно-методические работы. Основана замечательная серия — «Из наследия гнесинской педагогической школы»: в рамках этого проекта мы будем издавать лучшие труды прошлых лет, которые к настоящему времени стали уже библиографической редкостью. В прошлом году под редакцией Елены Станиславовны Дерунец была выпущена первая книжечка серии — «Задания к курсу гармонии» Анатолия Прокопьевича Астахова и Алексея Ивановича Кондратьева. Еще одно издание сейчас готовится на кафедре аналитического музыкознания: это работы Ростислава Николаевича Берберова, которые выйдут под редакцией Ирины Петровны Сусидко.

Что касается специальных грантов на создание новых трудов, то вопрос этот сейчас обсуждается. Мне бы очень хотелось, чтобы он был решен в рамках «Приоритета 2030». Правда, и в этом случае придется соблюдать определенные условия — и по объему, и по срокам, т.к. работа по грантам всегда предполагает довольно строгую отчетность.

Д.Н.: В академии планируется создание ряда научно-творческих центров, в которых будут реализовываться музыковедческие исследования в межрегиональном, национальном и международном масштабе. Это Центр современных технологий в области науки, образования и педагогики, Центр по изучению проблем музыкального театра и Центр современной музыки. Пожалуйста, расскажите о них. Кому принадлежат идеи этих проектов? Как именно они будут реализовываться?

Т.Н.: Создание научно-творческих центров — генеральная задача, заявленная в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030». Она составляет основное содержание Стратегического проекта — 2, который получил название «Музыкальная наука XXI века: магистральные векторы». Каждый из центров был внесен в ту часть заявки, которая входила в зону моей ответственности. Однако идея их создания в нашем научном сообществе зрела уже давно. Мы исходили из изучения опыта, который сложился в академии в каждой из указанных областей, и который может иметь значительные исследовательские и творческие перспективы. Успешно проведенные конференции; издания, вошедшие в международные базы данных; проекты, поддерживаемые РГНФ и РФФИ на протяжении ряда лет, — все это показало огромный потенциал именно этих направлений. Наличие соответствующих центров позволит развивать межвузовские и международные связи, разрабатывать новые проекты и масштабные мероприятия.

Д.Н.: В рамках программы также заявлено создание нескольких научных фондов — «Карта музыкальной науки России», «Современная музыка России» и Фонд нематериального культурного наследия. Что это за проекты и почему для них был избран формат фонда?

Т.Н.: Позволю себе немного поправить формулировки. «Научная карта России» — это не фонд, а информационный ресурс, в задачи которого

входит аккумуляция научных достижений российских регионов и создание на этой основе национальной картины российского музыкознания. В этой области есть некоторые прецеденты — например, информационная система «Музыкальная культура Сибири», в которой были обобщены наиболее значимые научные достижения сибирского региона. Теперь мы хотели бы начать работу в масштабе всей страны, пригласив к участию все российские консерватории. Предполагается, что «Научная карта России» станет титульным проектом Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики.

Что касается фондов, то их задачи состоят в поддержке и сохранении тех сегментов музыкальной культуры, которые требуют особого внимания. Один из них — новейшая музыкальная практика: звукозаписи, нотные и научные издания, создающие базу для будущих исследований и требующие взаимодействия с современными композиторами. Этот проект тесно связан с концепцией Центра современной музыки. Другой сегмент — восстановление и сохранение нематериального наследия — в значительной степени связан с деятельностью Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса, который существует в структуре академии. Работа сотрудников этого Центра в указанном направлении ведется давно, однако сейчас появилась возможность ее концептуализировать и поддержать — в силу ее особой значимости и масштаба.

Д.Н.: Уже сегодня в крупных международных проектах академии — это «Музыкальная наука в контексте культуры», «Опера в музыкальном театре», «Научные школы в музыковедении XXI века», «Техника музыкальной композиции», «Гиппиусовские чтения», «Гнесинские педагогические школы» и многие другие — принимают участие ученые со всей России, и — с каждым годом все более активно — коллеги из зарубежных стран, от Китая до стран Западной Европы и США. Предполагает ли наше участие

в программе «Приоритет» расширение научных связей и появление каких-то новых форм международного научного сотрудничества?

Т.Н.: Надеюсь, что такие инициативы возникнут. Вы помните, каким масштабным было присутствие зарубежных музыковедов на предыдущей конференции «Опера в музыкальном театре»? Думаю, это только начало. Сейчас, когда передвижения по миру, к сожалению, затруднены, нужно развивать доступные нам формы сотрудничества и готовить задел на будущее.

Д.Н.: В Гнесинской академии всегда придавалось огромное значение привлечению молодежи к научным проектам. Программа развития нашего вуза [4] также отражает эту тенденцию. Если в текущем году доля молодых ученых, задействованных в различных инновационных научных проектах, составляет 10%, то к 2030-му году эту цифру планируется увеличить до 40%. Как именно будет решаться эта задача? На сегодняшний день у нас учится не так много аспирантов и далеко не все они, даже защитив диссертации, остаются работать в вузе...

Т.Н.: Большая часть проектов, заявленных в рамках программы «Приоритет 2030», носит национальный характер. Ни один творческий вуз не может решить заявленные проекты в одиночку. Это в полной мере относится и к той части, которая связана с увеличением присутствия молодых ученых. В академии проводится несколько мероприятий, позволяющих выявить талантливых исследователей по всей стране, — это Конкурс работ студентов в области музыкального искусства, ежегодная конференция «Исследования молодых музыковедов» и некоторые другие. Особо хотелось бы отметить проект, разработанный самими студентами, — «Игру в бисер». Это замечательный проект набирает популярность уже во всероссийском масштабе. Что касается специальных мероприятий программы, то здесь отмечу Всероссийский конкурс научно-творческих проектов «Консерваторская наука». Презентация проектов-победителей состоится в конце декабря, в

предпраздничной атмосфере Нового года, и станет, надеюсь, началом формирования межвузовских исследовательских команд, число которых со временем будет расти.

Д.Н.: Наши молодые ученые уже сегодня проявляют себя очень активно, и речь не только о работе над диссертациями и регулярном участии в конференциях. Среди аспирантов академии есть держатели научных грантов – это Мария Скуратовская и Дмитрий Беляк. Молодой преподаватель Татьяна Олеговна Яковлева вместе с выпускницей Ириной Севастьяновой, группой студентов-старшекурсников и аспирантов руководит собственным интеллектуальным проектом Gnesin Contemporary Music Week. Будет ли программа «Приоритет» каким-то образом поддерживать молодежь?

Т.Н.: Научные гранты, в частности, полученные в рамках конкурса «Аспиранты», проводимого РФФИ, тесно связаны с написанием и защитой диссертации — одно из обязательств по этому виду конкурса. Неслучайно руководителем проекта в обоих случаях является именно научный руководитель этих аспирантов — И.П. Сусидко, которая отвечает за результат. Если наши будущие аспиранты проявят себя так же талантливо и результативно, разумеется, мы их будем всячески поддерживать. Что касается проекта Gnesin Contemporary Music Week, то он отдельной строкой внесен в программу «Приоритет» — именно затем, чтобы мы имели возможность оказывать ему всяческую поддержку. На будущее запланирована даже его международная презентация — надеюсь, в течение ближайших месяцев мы придумаем, в какой форме ее можно провести наиболее эффективно. Если опыт окажется успешным, постараемся распространить его на другие научно-творческие проекты.

Беседовала Дана Нагина

В журнале «Современные проблемы музыкознания» будут регулярно освещаться основные научные мероприятия и проекты академии, осуществленные в рамках программы «Приоритет 2030».

ИСТОЧНИКИ

1. О программе // Приоритет 2030. Лидерами становятся [Электронный ресурс]. 2021. URL: <https://priority2030.ru/about> (дата обращения: 15.11.2021).
2. О совете по поддержке программ развития образовательных организаций высшего образования в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» // Постановление Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. 2021. URL: http://priority2030.ru/upload/medialibrary/9b2/iwyepfy7iq9unl6zi9txzgmbk2vgwrwi/6.2-Postanovlenie_O-Sovete-po-podderzhke-programm-razvitiya-obrazovatelnykh-organizatsiy-vysshego-obrazovaniya-v-ramkakh-Prioritet_2030.pdf (дата обращения: 15.11.2021).
3. Приоритет 2030. Лидерами становятся (официальный сайт программы) [Электронный ресурс]. 2021. URL: <https://priority2030.ru/> (дата обращения: 15.11.2021).
4. Программа развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» на 2021–2030 годы [Электронный ресурс]. 2021. URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/documents/main/prog_razvitiya_2021_2030.pdf (дата обращения: 15.11.2021).
5. Список университетов-участников программы Приоритет-2030, отобранных по результатам рассмотрения программ развития комиссией // Приоритет 2030. Лидерами становятся [Электронный ресурс]. 2021. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/prioritet.pdf> (дата обращения: 15.11.2021).

REFERENCES

1. O programme [About the program]. In: *Prioritet 2030. Liderami stanovyatsya* [Priority 2030. The leaders are] [Electronic re-source]. 2021. Available at: <https://priority2030.ru/about> (ac-cessed at: 15.11.2021).
2. O sovete po podderzhke programm razvitiya obrazovatel'nykh organizacij vysshego obrazovaniya v ramkakh realizacii pro-grammy strategicheskogo akademicheskogo liderstva «Prioritet 2030» [On the Council for Supporting Development Programs of Educational Institutions of Higher Education in the Framework of Implement-ing the Program of Strategic Academic Leadership “Priority 2030”]. In: *Postanovlenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii* [Reso-lution of the Government of the Russian Federation] [Electro-nic resource]. 2021. Available at: http://priority2030.ru/upload/medialibrary/9b2/iwyepfy7iq9unl6zi9txzgmbk2vgwrwi/6.2-Postanovlenie_O-Sovete-po-podderzhke-programm-razvitiya-obrazovatelnykh-organizatsiy-vysshego-obrazovaniya-v-ramkakh-Prioritet_2030.pdf (accessed at: 15.11.2021).
3. *Prioritet 2030. Liderami stanovyatsya* (oficial'nyj sajt programmy) [Priority 2030. The leaders are (the official website of the pro-gram)] [Electronic resource]. 2021. Available at: <https://priority2030.ru/> (accessed at: 15.11.2021).
4. Programma razvitiya Federal'nogo gosudarstvennogo byud-zhetnogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya vysshego obrazovaniya “Rossijskaya akademiya muzyki imeni Gnesinykh” na 2021–2030 gody [Development program of the Federal State Budgetary Edu-cational Institution of Higher Education “The Gnessin Russian Academy of Music” for 2021–2030] [Electronic resource]. 2021. Available at: https://gnesin-academy.ru/wp-con-tent/documents/documents/main/prog_razvitiya_2021_2030.pdf (accessed at: 15.11.2021).
5. List of universities participating in the Priority-2030 program, selected based on the results of the consideration of development programs by the commission [Spisok universitetov-uchastnikov programmy Prioritet-2030, otob-rannyykh po rezul'tatam rassmo-treniya programm razvitiya komissiej]/ In:

Priority 2030. Leaders are becoming [Prioritet 2030. Liderami stanovyatsya] [Electronic resource]. 2021. Available at: <https://minobrnauki.gov.ru/prioritet.pdf> (accessed at: 15.11.2021).

