



# ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 781.5

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-073-087



## Вариации на старинное русское песнопение: ностальгия по имперской России в творчестве Владимира Дукельского

*Антонина Сергеевна Максимова*

Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова,  
г. Петрозаводск, Россия,

[x-tonik@mail.ru](mailto:x-tonik@mail.ru),

<https://orcid.org/0000-0001-9584-414X>



**Аннотация.** В статье обсуждается цикл Вариаций на старинное русское песнопение для гобоя и струнных Владимира Дукельского (1955) как пример редкого для позднего периода творчества композитора обращения к «русской теме» (понятие используется вслед за М.С. Друскиным). Вариации входят в число немногих академических произведений Дукельского, записанных и выпущенных на пластинке при жизни композитора. В статье приведена таблица, показывающая, что русская тема занимала важное место в произведениях Дукельского до конца 1930-х, однако в течение следующего десятилетия (после принятия американского гражданства) композитор практически к ней не обращался. Написание цикла Вариаций пришлось на период исторических перемен, ознаменовав возвращение ностальгии по «имперскому» периоду истории России в творчество композитора. В жизни

Дукельского год создания цикла совпал с выходом его первой книги – мемуаров «Паспорт в Париж» (Passport to Paris). К этому же году относится первый для него опыт взаимодействия с радиостанцией «Свобода», переросший в многолетнее сотрудничество. Как музыкальный текст и исторический документ Вариации соотносимы с вопросом, поставленным профессором Ричардом Тарускиным (2011): *Существует ли «русское зарубежье» в музыке?* Тема Вариаций имеет модальную природу и разворачивается в соответствии с попевочным принципом. Этот принцип свободно трактован Дукельским в серии вариаций, в которых материал темы почти неузнаваем. Изучение исторических источников о жизни Дукельского позволяет предположить, что в указанный период он стремился выразить свой собственный взгляд на историческую судьбу и миссию русской эмиграции первой волны.

**Ключевые слова:** Владимир Дукельский, Вернон Дюк, Вариации на старинное русское песнопение для гобоя и струнных, русское зарубежье, музыкальная культура русской эмиграции

**Для цитирования:** Максимова А. С. Вариации на старинное русское песнопение: ностальгия по имперской России в творчестве Владимира Дукельского [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 3. С. 73–87.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-073-087



# TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-073-087

## Variations on an Old Russian Chant: Nostalgia for Imperial Russia in the Vladimir Dukelsky's Oeuvre

*Antonina S. Makšimova*

Petrozavodsk State Glazunov Conservatory, Petrozavodsk, Russia,  
[x-tonik@mail.ru](mailto:x-tonik@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-9584-414X>

**Abstract.** The article explores *Variations on an Old Russian Chant for Oboe and Strings* by Vladimir Dukelsky (1955) as an example of the “Russian theme” (using the term by M. Druskin) which is not typical for Dukelsky’s late works. *Variations* is one of the few classical compositions by Duke recorded during his lifetime. As is shown in the table, the Russian theme had been a high priority in Dukelsky’s oeuvre till the late 1930s, while during the next decade (after taking the US citizenship) the composer almost gave it up. *Variations* appeared in the time of historical changes. This work marked Duke’s nostalgia for the “imperial” period of Russian history. That year Duke published his first book—memoirs *Passport to Paris*. At the same time, he entered into the long-lasting collaboration with the Radio Liberty. As a musical text and a historical document, *Variations* correlate with the question put by Prof. Richard Taruskin: *Is There a “Russia Abroad” in Music?* *Variations* are modal by nature and formulaic in structure. The composer made a very flexible use of the formulaic principle in his series of variations where the initial theme changed beyond recognition. The analysis of historical documents suggests that in his late works Dukelsky sought to give his own perspective on the historical mission of the first-wave émigré.

**Keywords:** Vladimir Dukelsky, Vernon Duke, Variations on an Old Russian Chant for Oboe and Strings, Russia abroad, music of Russian émigré

**For citation:** *Maksimova A. S.* Variations on an Old Russian Chant: Nostalgia for Imperial Russia in the Vladimir Dukelsky's Oeuvre [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2021, no. 3, pp. 73–87. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-073-087