



ИНТЕРВЬЮ

Интервью
УДК 78.072.2
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-088-099



«...Поддержка есть во всем» Интервью с И. П. Сусидко



¹ Ирина Петровна Сусидко



² Дана Александровна Нагина

^{1, 2} Российская академия музыки имени Гнесиных,

¹ Государственный институт искусствознания,
г. Москва, Россия

¹ lspriv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2343-7726>

² dnagina@mail.ru

Аннотация. Доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных Ирина Петровна Сусидко – один из ведущих представителей отечественной музыкальной науки. Она возглавляет диссертационный совет при академии, руководит музыковедческими дипломными работами и кандидатскими диссертациями, а также курирует целый ряд научных проектов международного уровня. Среди них – электронный журнал «Современные проблемы музыкознания» (Contemporary Musicology) и две регулярно проводимые научные конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Opera in Musical

Theater: History and Present Time) и «Техника музыкальной композиции» (Musical Composition).

«Техника музыкальной композиции» появилась благодаря инициативе преподавателей кафедры аналитического музыкознания. Эта конференция дает возможность сосредоточиться на актуальных проблемах изучения музыки как таковой, на ее внутренних законах, историческом развитии ее языка и материала, актуальном состоянии техники композиции. Цель научного форума «Опера в музыкальном театре» – рассмотреть оперное искусство как синтетическое явление, во всем многообразии его компонентов: музыки, поэзии и литературы, декорационного искусства, вокального исполнительства, режиссерских решений.

В интервью Ирина Петровна рассказала о работе конференций в 2021 году и о новых возможностях, открывшихся для гнесинской науки благодаря победе академии в программе «Приоритет 2030».

Ключевые слова: Ирина Сусидко, «Техника музыкальной композиции», «Опера в музыкальном театре: история и современность», «Приоритет 2030»

Для цитирования: Сусидко И. П., Нагина Д. А. «...Поддержка есть во всем». *Интервью с И.П. Сусидко* [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2021. № 3. С. 88–99.

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-088-099



INTERVIEW

Interview

DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-088-099

“...Support is Everywhere”

An interview with Irina P. Susidko

¹*Irina P. Susidko*, ²*Dana A. Nagina*

^{1, 2} Gnesin Russian Academy of Music,

¹ State Institute for Art Studies, *Moscow, Russia*,

¹lspriv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2343-7726>

²dnagina@mail.ru

Abstract. Irina P. Susidko, Full Professor, Doctor of Art Studies, Head of the Analytical Musicology Department at the Gnessins Russian Academy of Music, is one of the leading musicologists in Russia. She is a Chair of the Academy’s Dissertation Council. She supervises graduate theses and doctoral dissertations. She also leads a range of international research projects: an online journal *Contemporary Musicology* and two regular conferences— *Opera in Musical Theater: History and Present Time* and *Musical Composition*.

Musical Composition was initiated by professors of the Analytical Musicology Department. The conference focuses on current issues in studying music, its internal canons, the development history of its idiom and material, as well as state of the art in the technique of musical composition. The goal of the research forum *Opera in Musical Theater* is to explore opera as a synthetic phenomenon in all its multiple dimensions: music, poetry and literature, scenography, vocal performance, and the director’s vision.

In her interview, Irina Susidko spoke about the conferences taking place in 2021 and new opportunities that opened up for the Academy due to its victory in the “Priority 2030” program.

Keywords: *Irina, Musical Composition, Opera in Musical Theater: History and Present Time, Musical Composition, “Priority 2030”*

For citation: *Susidko I. P., Nagina D. A. “...Support is Everywhere”. An interview with Irina P. Susidko [Electronic source]. In: Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology, 2021, no. 3, pp. 88–99. (In Russ.)*
DOI: 10.56620/2587-9731-2021-3-088-099