


**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Оригинальная статья

УДК 78.071.5

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-058-081



**Музыкально-художественные
и педагогические принципы профессоров
кафедры скрипки М. И. Фихтенгольца
и В. О. Рабея в современной скрипичной
культуре**

Патьяна Николаевна Казанская

Государственная классическая академия
имени Маймонида, Московская средняя
специальная музыкальная школа (колледж)
имени Гнесиных, г. Москва, Россия,
pauline467@mail.ru



Аннотация. Статья приурочена к столетию со дня рождения Михаила Израилевича Фихтенгольца (1920–1985) и Владимира Осиповича Рабея (1922–2009) — профессоров кафедры скрипки и альты, долгие годы успешно преподававших в стенах музыкальных учебных заведений имени Гнесиных. Оба они были учениками и продолжателями традиций прославленного отечественного педагога Абрама Ильича Ямпольского, из класса которого вышла целая плеяда первоклассных музыкантов-исполнителей, скрипачей с мировым признанием.

Татьяна Николаевна Казанская (1937–2021) — ученица М. И. Фихтенгольца и супруга В. О. Рабея. Отдавая дань памяти дорогим для нее людям, она представляет читателю интересные факты творческой биографии, раскрывает детали их уникального педагогического процесса. Спустя годы автор делает попытку глубокого осмысления своеобразия музыкально-исполнительских и художественно-эстетических принципов двух авторитетных музыкантов. Определяя большую общность и, в то же время, высвечивая яркую индивидуальность их подходов и методов в воспитании учащихся, она обращает внимание на преемственность и сохранение лучших отечественных исполнительских традиций. Именно во многом благодаря их силе и устойчивости скрипичные классы учебных заведений имени Гнесиных на протяжении многих лет задавали высокий стандарт качества музыкального образования не только в нашей стране, но и за рубежом.

Ключевые слова: РАМ имени Гнесиных, Михаил Израилевич Фихтенголец, Владимир Осипович Рабей, музыкальное образование, скрипичное исполнительство

Для цитирования: *Казанская Т. Н.* Музыкально-художественные и педагогические принципы профессоров кафедры скрипки М. И. Фихтенгольца и В. О. Рабея в современной скрипичной культуре [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 3. С. 58–81.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-058-081



HISTORY AND THEORY OF MUSIC PEDAGOGY

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-058-081

Musical, Artistic, and Teaching Approaches of M.I. Fikhtengolts and V.O. Rabey: Relevance for Today's Art of Violin Playing

Tatyana N. Kazanskaya

Maimonides State Classical Academy,
Gnessin Moscow Special School of Music,
Moscow, Russia,
pauline467@mail.ru

Abstract. The article is dedicated to the centenary of the birth of Mikhail I. Fikhtengolts (1920–1985) and Vladimir O. Rabei (1922–2009) – professors of the Department of Violin and Viola with an outstanding track record of effective teaching in Gnessin music education institutions. Both of them were trained by and continued the traditions of the famous Russian teacher Abram I. Yampolsky, who produced a plethora of first-class performing musicians with a global impact.

Tatyana N. Kazanskaya (1937–2021) was Mikhail Fikhtengolts's student and Vladimir Rabei's wife. Paying tribute to the memory of people dear to her, she shares interesting facts of her creative biography and reveals the details of their unique approach to teaching. Through retrospective analysis, she makes an attempt to get insights into the originality of performing, artistic, and aesthetic principles of the two iconic musicians. Her analysis shows similarity and, at the same time, apparent individuality of the two approaches to student training carefully preserved in a modern setting to encourage their continuity. This solid foundation of

the art of violin playing ensured a high level of skill in all the violin students of Gnesin educational institutions. It has become an everlasting quality benchmark in music education in Russia and beyond.

Keywords: Gnesin Russian Academy of Music, Mikhail I. Fikhtengolts, Vladimir O. Rabei, music education, violin performance

For citation: *Kazanskaya T. N.* Musical, Artistic, and Teaching Approaches of M.I. Fikhtengolts and V.O. Rabey: Relevance for Today's Art of Violin Playing [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 3, pp. 58–61. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-3-058-081