

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Научная статья

ДК78.03/.09

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-050-074



**«Китайский стиль» в музыке рубежа XIX–XX вв.**

*Юлия Петровна Медведева*

Нижегородская государственная  
консерватория имени М. И. Глинки,  
г. Нижний Новгород, Россия,  
[jul-medvedeva@yandex.ru](mailto:jul-medvedeva@yandex.ru)



**Аннотация.** Объектом изучения в статье являются особенности восприятия и интерпретации Китая и китайского в европейской музыке рубежа XIX–XX вв., когда в искусстве возникает новый расцвет шинуазри («китайского стиля»). Автор опирается на комплексный подход и использует культурно-исторический, социологический, сравнительно-исторический и музыкально-аналитический методы.

На основе анализа произведений русской и европейской музыки, связанных с «китайским стилем», доказывается, что развитие шинуазри конца XIX – начала XX века происходило под влиянием меняющихся культурных и политических отношений Китая с крупнейшими европейскими державами. Основными вехами стали европейская колониальная политика XIX века и

растущий экспорт экзотических товаров, знакомство с культурой Дальнего Востока на всемирных выставках, а затем обострение отношений, китайское восстание ихэтуаней, истребление христиан, вторжение в Китай войск восьми европейских государств, битва за Пекин. Под влиянием этих событий романтический взгляд на Поднебесную, изысканность и восточная нега постепенно уходят в прошлое, и Китай начинает изображаться как дикий, стихийно-необузданный и смертельно опасный. Эволюция «китайского стиля» отразила и смену художественных ориентиров эпохи: от позднеромантических воплощений экзотики через «игры в рококо» и утрированную красоту модерна — к варварски-диким звучаниям экспрессионизма, от «обобщенного Востока» — к все большей национальной характерности и расширению спектра специфических средств (фактура, лад, тембры, темпы и т.д.).

Научная новизна статьи обусловлена тем, что музыкальное шинуазри рубежной эпохи впервые рассматривается как целостное явление, очерчивается его эволюция и характерные особенности. Автор приходит к выводу, что путь развития шинуазри в музыке рубежа XIX–XX вв. — это путь к формирующемуся диалогу между культурами Востока и Запада.

**Ключевые слова:** шинуазри, «китайский стиль», ориентализм, Восток и Запад, диалог культур, музыка рубежа XIX–XX вв., Дебюсси, Стравинский, Барток

**Для цитирования:** *Медведева Ю. П.* «Китайский стиль» в музыке рубежа XIX–XX вв. [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 2. С. 50–74.

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-050-074



## *HISTORY OF MUSIC*

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-050-074

### **“Chinese Style” in Music at the Turn of the 19th-20th Centuries**

*Yulia P. Medvedeva*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,  
Nizhny Novgorod, Russia,  
[jul-medvedeva@yandex.ru](mailto:jul-medvedeva@yandex.ru)

**Abstract.** The study focuses on the features of perception and interpretation of China and Chinese culture in European music at the turn of the 19<sup>th</sup>/20<sup>th</sup> centuries – yet another heyday for chinoiserie (“Chinese style”) in art. The author uses an integrated approach which encompasses cultural- historical, sociological, comparative-historical and musical-analytical methods.

The analysis of Russian and European music associated with the “Chinese style” proves that the development of chinoiserie in the late 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> century was influenced by changing cultural and political relations between China and the major European powers. The main milestones were the European colonial policy of the 19th century, growing export of exotic goods as well as the acquaintance with the culture of the Far East at the World Exhibitions. This was followed by the aggravation of relations, the Boxer Rebellion, extermination of Christians, the invasion of China by troops of eight European countries, the Battle of Beijing. Under the influence of these events, the romantic view of the Celestial Empire, sophistication and oriental bliss are gradually fading into the past, and China begins to be portrayed as wild, spontaneously unbridled and deadly.

The evolution of the “Chinese style” also reflected the change in artistic landmarks of that time: from late romantic incarnations of exoticism through “playing rococo” and the exaggerated beauty of modernity to the barbaric wild sounds of expressionism; from the “generalized East” – to an

increasingly national character and an expansion of the range of specific means (texture, mode, timbres, tempos, etc.)

It is the first time that musical chinoiserie of the turn of the centuries is considered as an integral phenomenon, which makes the study relevant. The paper outlines its evolution and characteristic features and concludes that the path of chinoiserie in music development at the turn of the 19<sup>th</sup>/20<sup>th</sup> centuries is the path to the emerging dialogue between the cultures of the East and West.

**Key words:** chinoiserie, “Chinese style”, orientalism, East and West, dialogue of cultures, music of the turn of the 19<sup>th</sup>/20<sup>th</sup> centuries, Debussy, Stravinsky, Bartok

**For citation:** *Medvedeva Yu. P.* “Chinese Style” in Music at the Turn of the 19th-20th Centuries [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 2, pp. 50–74. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-050-074