

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-075-093



## Новая музыка в Австрии и Германии после 1918 года: от бунта к консолидации

*Юлия Сергеевна Векслер*

Нижегородская государственная консерватория

имени М. И. Глинки,

г. Нижний Новгород, Россия,

[wechsler@mts-nn.ru](mailto:wechsler@mts-nn.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>



**Аннотация.** 1918 год открывает не только новую политическую эпоху, но и новый период в истории искусства, связанный с выдвиганием и укреплением новой музыки, которая была принята общественным сознанием лишь после Первой мировой войны. Пройдя через «героические годы» 1910-х, в послевоенный период она постепенно формирует свою сецессионистскую культуру, которая включает в себя не только право сочинять новую музыку, но и возможность ее исполнять, слушать и оценивать.

В статье освещается деятельность нескольких локальных обществ новой музыки в Вене, Берлине и Дрездене (шенберговское Общество закрытых музыкальных исполнений, группа «Свободное движение» вокруг Й. М. Хауэра, «Берлинская группа» Г. Шерхена, «Ноябрьская группа», кружок Э. Шульхофа). Рассматриваются проблемы репертуара, который не имел стилевых, национальных, идеологических и политических ограничений, но в силу

организационно-экономических причин ограничивался преимущественно камерными сочинениями, а также деятельность новой музыкальной критики (журнал *Abnruch* в Вене, *Melos* в Берлине).

Проанализированный в статье исторический материал позволяет по-новому оценить роль сецессионистской культуры новой музыки послевоенных лет, которая способствовала значительным изменениям в сфере ее исполнения, восприятия и оценки, что подготовило наступление эпохи новой музыки «под знаком организации» — расцвет фестивального движения в середине 1920-х. Вместе с тем радикальное искусство быстро утрачивает единство: противостояние разнонаправленных эстетических тенденций (школа Шенберга и неоклассицизм) ведет к расколу. Революционный импульс постепенно исчерпывает себя, новая музыка академизируется и становится традицией.

**Ключевые слова:** новая музыка, новая венская школа, Арнольд Шенберг, Герман Шерхен, Эрвин Шультхоф, Ноябрьская группа, Общество закрытых музыкальных исполнений

**Для цитирования:** Векслер Ю. С. Новая музыка в Австрии и Германии после 1918 года: от бунта к консолидации [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 2. С. 75–93.

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-075-093



*HISTORY OF MUSIC*

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-075-093

**New Music in Post-1918 Austria and  
Germany: From Revolt to Consolidation**

*Yulia S. Veksler*

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,  
Nizhny Novgorod, Russia,

[wechsler@mts-nn.ru](mailto:wechsler@mts-nn.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-2965-9285>

**Abstract.** The year 1918 opens a new political era as well as a new period in the history of art. It is associated with the promotion and strengthening of new music, which was accepted by the public only after the First World War. After the "heroic years" of the 1910s, new music gradually formed its own secessionist culture in the post-war period. It gave the right to compose new music as well as an opportunity to perform, listen, and evaluate it.

The article covers the activities of several local new music societies in Vienna, Berlin, and Dresden (Schoenberg Society for Private Musical Performances, J. M. Hauer's Free Movement group, The Berlin Group of H. Scherchen, The November Group, and E. Schulhoff's circle). The article explores the repertoire which had no stylistic, national, ideological, or political restrictions. However, due to organizational and economic reasons it was limited mainly to chamber compositions. The article also focuses on the criticism of new music (*Abnruch* magazine in Vienna, *Melos* magazine in Berlin).

The historical evidence analyzed in the article allows us to re-evaluate the role of the secessionist culture of new music in the post-war years, which contributed to significant changes in its performance, perception and evaluation. This, in turn, marked the beginning of the era of new music as an "organized activity" – the heyday of the festival movement in the mid

1920s. At the same time, radical art was rapidly losing its unity: the confrontation of divergent aesthetic trends (the Schoenberg school and Neoclassicism) resulted in a split. The revolutionary impulse gradually exhausted itself, new music was academized and became a tradition.

**Keywords:** new music, Second Viennese School, Arnold Schoenberg, Hermann Scherchen, Erwin Schulhoff, The November Group, Society for Private Musical Performances

**For citation:** *Veksler Yu. S.* New Music in Post-1918 Austria and Germany: From Revolt to Consolidation [Electronic source]. In: *Sovremennyye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 2, pp. 75–93. (In Russ.)  
DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-075-093