

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУБЕЖА
XX–XXI СТОЛЕТИЙ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-094-132



**«Тень ночи» Харрисона Бёртуисла:
поэтика композиции**

*Татьяна Владимировна
Цареградская*

Российская академия музыки имени
Гнесиных,

г. Москва, Россия,

tania-59@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-8436-712X>



Аннотация. В статье рассматривается «Тень ночи» — одно из ключевых сочинений британского композитора Харрисона Бёртуисла, принадлежащее позднему периоду творчества (год создания 2001). Поскольку композитор при создании произведения посчитал необходимым сопроводить его вступительным текстом, объясняющим вкратце намерения автора, постольку стратегией исследования становится подробное объяснение основных идей и их трактовка в партитуре этого оркестрового сочинения.

К основным идеям произведения можно отнести множественно трактуемую идею меланхолии, отраженную через соотнесение со знаменитой гравюрой Дюрера «Меланхолия», породившей обильную интерпретационную литературу; с британской барочной традицией —

поэтической «Школой ночи», где внимание композитора привлечено к фигуре Джорджа Чапмена и его поэме «Тень ночи», давшей название музыкальному сочинению Бёртуисла; и музыкальной, где песня Джона Дауленда «Во тьме позволь мне быть» становится источником центрального мотива всей пьесы. Этот материал становится предметом композиторской работы, в котором проявляются характерные для Бёртуисла приемы, такие, как формообразование по типу процессионала», развертывание мелодической «линии», пристрастие к различным видам остинато и выдержанным звукам (*drones*), оркестровка как средство артикуляции формы, разнообразные приемы ритмического варьирования, пост-серийная двенадцатитоновая звуковысотность.

Композиция Бёртуисла впервые описывается в русскоязычной литературе, анализ позволяет установить, что композитор в своем позднем творчестве все более глубоко входит в круг образов, связанных с меланхолией как мощным символом не только скорбных и мрачных образов, но и с сопутствующим меланхолии творческим духом, «соком ночи».

Ключевые слова: Харрисон Бёртуисл, «Тень ночи», меланхолия, А. Дюрер, Дж. Чапмен, Дж. Дауленд

Для цитирования: Цареградская Т. В. «Тень ночи» Харрисона Бёртуисла: поэтика композиции [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 2. С. 94–132.

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-094-132



MUSIC AT THE TURN OF THE 20th-21st CENTURIES

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-094-132

“The Shadow of Night” by Harrison Birtwistle: Poetics of the Composition

Tatiana V. Tsaregeadskaya

Gnesin Russian Academy of Music,
Moscow, Russia,

tania-59@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-8436-712X>

Abstract. The article is devoted to one of the most notable music pieces written by the British composer Harrison Birtwistle; it belongs to the late period of his activity as a composer (written in 2001). The composer decided to write a preface to this piece where he explained his main ideas and this fact served as a starting point for research on the techniques used by the composer in this composition.

The key idea of the piece is the multiple interpretation of the melancholy phenomenon which is shown in different aspects such as “Melencolia” by Albrecht Durer, interpreted by a number of outstanding philosophers. British Barock tradition is represented by the poetic “School of Night” and one of its members, George Chapman who has written a poem “Shadow of night” which has given its name to the composition by Birtwistle. Another Barock author, composer John Dowland composed a song “In darkness let me dwell” which became a source of melodic element in Birtwistle’s composition. This element developed in different ways and is included in such phenomena as “processional” form, melodic “line”, preference of different ostinato figures, drones, orchestration as a means of articulating the development of form, rhythmic variations, post-serial twelve-tone technique.

Analysis of Birtwistle’s “Shadow of night” appears for the first time in Russian music theory and it reveals the main features of late Birtwistle’s style:

the deep interest to melancholy as a multifaceted phenomenon designating not only sorrowful images and dark mood but also revealing its link to the inner source of creative power, “the humor of the night”.

Keywords: Harrison Birtwistle, “The Shadow Of Night”, melancholy, A. Durer, G. Chapman, J. Dowland

For citation: *Tsaregeadskaya T. V.* “The Shadow of Night” by Harrison Birtwistle: Poetics of the Composition [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 2, pp. 94–132. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-2-094-132