



ИСТОРИЯ ИСТОЛЖИТЕЛЬСТВА

Научная статья

УДК 783.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-003-022



К идеальным инструментам Арнольда Шлика

Федосья Васильевна Табысова

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,

Высшая школа музыки Республики Саха
(Якутия) (институт) имени В. А. Босикова

г. Якутск, Россия

fedossia@inbox.ru



Аннотация. Известно, что пфальцграфский органист, композитор и органный эксперт эпохи Возрождения Арнольд Шлик написал органостроительный трактат «Зерцало органостроителей и органистов» (1511), в котором представил некий идеал органа, сложившийся в его представлении. Также им был издан с имперской привилегией сборник «Табулатуры некоторых хвалебных песнопений» (1512), органные композиции которого отличаются большим своеобразием и оригинальностью письма, непохожего на произведения его итальянских, французских и нидерландских современников. Еще более причудливое письмо Шлик демонстрирует в более поздней рукописи с композициями для органа, сочиненных в честь коронации императора Священной Римской империи Карла V (1520).

В содержании статьи отражена попытка установления взаимосвязи между органным письмом Шлика и особенностями того инструмента, для которого были предназначены его сочинения. Для какого инструмента писал знаменитый слепой музыкант:

идеального, о котором говорится в его трактате «Зерцало...», или же того реального, на котором он играл, возможно, до конца своей жизни после получения пожизненного контракта в палатинском дворе в 1509 году? Следующий аспект исследования, особенно волнующий органистов, посвящен проблематике интерпретации и исполнения органных произведений Шлика, отличающихся необычайной сложностью.

Южнонемецкая органная традиция, вошедшая в эпоху Ренессанса в пору расцвета, до сих мало изучена как в зарубежном, так и в отечественном музыковедении. И восхитительные церковные инструменты, из которых сохранилось всего несколько экземпляров с оригинальным органным корпусом и начинкой из более позднего времени, и столь же немногочисленная органная музыка того периода представляют собой не только огромный интерес, но и определенную сложность для исследователя. В качестве методологической основы в статье используются исторический и культурологический подходы, а также традиция изучения старинного музыкального искусства с позиций исторически информированного исполнительства. Материал статьи может быть востребован как в музыковедческой, так и в исполнительской среде.

Ключевые слова: альтернатив, Арнольд Шлик, Гейдельберг, григорианский хорал, органная табулатура, органные произведения, Ренессанс, среднетоновая темперация, южнонемецкое органостроение

Для цитирования: Табысова Ф. В. К идеальным инструментам Арнольда Шлика [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 1. С. 3–22.

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-003-022



PERFORMANCE HISTORY

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-003-022

To the Perfect Instruments of Arnolt Schlick

Fedosia W. Tabyisova

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia*
Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia)
Yakutsk, Russia,
fedossia@inbox.ru

Abstract. Arnolt Schlick was a Palatine organist, composer and organ expert of the Renaissance who is best known for *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* (1511), a treatise on building organs. In this work he presented a certain ideal of the organ seen from his own perspective. Schlick also published *Tabulaturen etlicher Lobgesang* (1512), a collection that enjoyed an imperial privilege and featured organ works of great originality of skill so much different from his Italian, French and Dutch contemporaries. Schlick demonstrates an even more bizarre technique in a later manuscript of compositions marking the coronation of the Holy Roman Emperor Charles V (1520).

The article is an attempt to establish a relationship between Schlick's organ writing and the features of the instrument his works were written for. What instrument did the famous blind musician write for? Did he write for the ideal instrument he described in his treatise *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*? Was it the one he played until the end of his life after landing a lifetime contract with the Palatine court in 1509? The next aspect of the study, which may be of special interest to organists, focuses on the interpretation and execution of Schlick's organ works.

The South German organ tradition, with its heyday in the Renaissance, is still little studied by Russian and international musicologists alike. Only a few 135 delightful church instruments have

survived since that time. They usually feature original organ cases, while all other structural parts are dated later. No less rare is the organ music of that period which does not only spark an interest, but also creates a certain difficulty for researchers. The methodology of the study combines historical and cultural approaches as well as the tradition of studying ancient musical art based on historically informed performance. The research findings contribute to the development of musicology and may inform music performers.

Keywords: alternatim, Arnolt Schlick, Heidelberg, Gregorian chant, meantone temperament, organ pieces, organ tablature, Renaissance, Southern German organ building

For citation: *Tabyisova F. W.* To the Perfect Instruments of Arnolt Schlick [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 1, pp. 3–22. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-003-022