

❧ ❧ ❧

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
В ПИСЬМАХ И ДОКУМЕНТАХ**

Научная статья

УДК 787.1/.4

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-045-088



**Шедевр на заказ:  
поздние струнные квартеты Л. Бетховена**

***Елена Викторовна Сидорова***

Российская академия музыки имени Гнесиных,  
г. Москва, Россия,  
[evs268@mail.ru](mailto:evs268@mail.ru)



**Аннотация.** Сочинение на заказ – вполне типичная ситуация в композиторской практике. Вместе с тем, изучение конкретных произведений заставляет задуматься, как ситуация заказа влияет на творческий процесс и конечный результат. Какую роль в появлении музыкального шедевра играют личность заказчика, совпадение или расхождение момента поступления заказа и личных устремлений композитора?

В этой связи особого внимания заслуживают последние струнные квартеты Л. ван Бетховена (ор. 127, 130, 131, 132, 133 «Большая fuga», 135). В исследовательской литературе об этих сочинениях сказано немало. Тем не менее, остаются вопросы о причинах того или иного поворота в последовательности событий и продвижения творческой мысли Бетховена, отразившиеся на своеобразии его поздних творений.

Известно, что создание квартетов было инициировано внешним импульсом – заказом русского мецената, виолончелиста и музыкального критика Н.Б. Голицына. Обширная переписка Бетховена с Голицыным, издательскими фирмами, музыкантами, друзьями дает представление о последовательности событий и основных вехах сочинения квартетов – от зарождения замысла произведений до издания музыкальных опусов.

Особого внимания заслуживает необычная история финала квартета ор. 130. Его грандиозный масштаб, сложность и необычность содержания вызывали разноречивые оценки и суждения современников Бетховена. Вследствие этого по настоянию издателя М. Артариа финал был заменен другим, получил самостоятельное существование и особое название – «Большая фуга для струнного квартета» (ор. 133). Интерес к этому шедевру не ослабевает вплоть до наших дней, осмысление идейного и образного содержания квартета ор. 133 продолжается.

**Ключевые слова:** Бетховен, поздние струнные квартеты, шедевр, заказ, письма Бетховена, Голицын

**Для цитирования:** Сидорова Е. В. Шедевр на заказ: поздние струнные квартеты Л. Бетховена [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 1. С. 45–88.  
DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-045-088



# *HISTORY OF MUSIC IN LETTERS AND DOCUMENTS*

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-045-088

## **Masterpieces Made to Order: Beethoven's Late String Quartets**

*Elena V. Sidorova*

Gnesin Russian Academy of Music, *Moscow, Russia*,  
[evs268@mail.ru](mailto:evs268@mail.ru)

**Abstract.** Making music to order is a common practice for many composers. At the same time, as one explores specific music pieces a question inevitable begs itself: how writing music to order affects the creative process and the final result. How do such things as the personality of a customer and the relevance of the order to personal aspirations of the composer contribute to the emergence of a musical masterpiece?

In this regard, special mention should be given to Ludwig van Beethoven's last string quartets (Op. 127, 130, 131, 132, 133 "Big Fugue", 135). These pieces have already received a considerable degree of attention in the research literature. Nevertheless, questions remain about the reasons for this or that turn in the sequence of events and the development of Beethoven's creativity that impacted the originality of his later works.

It is known that the quartets emerged due to an external impulse – an order of the Russian philanthropist, cellist, and a music critic N. B. Golitsyn. Beethoven's extensive correspondence with Golitsyn, publishing houses, musicians, and friends recreates the sequence of events and the main milestones in the composition of quartets – from the conception to the publication of musical opuses.

Of particular interest is the unusual story behind Op. 130. Its grandiose scale, complexity and unusual content created a lot of controversy in assessments and judgments among Beethoven's contemporaries. As a result, at the insistence of the publisher M. Artaria, the finale was replaced, and this piece received an independent existence and a special name – Grand Fugue for String Quartet” (Op. 133). This masterpiece has not lost its relevance even today: it still sparks interest and debate about ideological and figurative content of Quartet Op. 133.

**Keywords:** Beethoven, late string quartets, masterpiece, order, Beethoven's letters, Golitsyn

**For citation:** *Sidorova E. V.* Masterpieces Made to Order: Beethoven's Late String Quartets [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 1, pp. 45–88. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-045-088