

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Научная статья

УДК 784.15

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-004-047



ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СТРОЕНИЯ МАДРИГАЛОВ
XVI ВЕКА НА ТЕКСТЫ В ТВЕРДЫХ ФОРМАХ

Лариса Львовна Гервер

Российская академия музыки имени Гнесиных,

г. Москва, Россия,

ll3232@gmail.com,

<https://orcid.org/0000-0001-6796-3299>



Аннотация. Материалом исследования послужили мадригалы на тексты секстин, сонетов и баллат, отличающихся высокой регламентированностью построения и относимых, в разной степени безоговорочно, к числу твердых поэтических форм (*formes fixes*). Предмет исследования – соответствие музыкальной формы конкретной твердой форме (а не текстомузыкальные соответствия самого общего свойства, как это бывает при анализе по строчному принципу). В ряде публикаций, посвященных особенностям мадригалов на тексты в определенной поэтической форме (чаще всего – баллаты), показано, что «поэзия превосходит музыку и воздействует на нее» (Э. Ньюком). Несколько иную картину дают результаты наших наблюдений, которые представляют собой два взаимодополняющих описания. Первое состоит в подтверждении идеи «господства» поэтической формы и ее воздействия на форму музыкальную; ключевым для второго является слово

«перереформативание»: так обозначен результат преобразования секстиной строфы, сонета и баллаты в процессе их переложения на музыку. Происходит нечто вроде тектонического сдвига: • смещаются границы, предусмотренные поэтической формой, • изменяется число элементов структуры, • нарушаются первоначальные пропорции, • равенство *поэтических* построений заменяется равенством *музыкальных* построений и т.д. Подобные признаки отказа от простого следования за структурой текста служат и признаками наличия той или иной *симметричной метротектонической конструкции*, которая создается исключительно музыкальными средствами. Это происходит за пределами непосредственного взаимодействия музыки со словом – в сфере, где проявляется *красота числового строения музыкальной формы* (Г.Э. Конюс, А.Ф. Лосев).

Ключевые слова: мадригал, твердая поэтическая форма, музыкальная форма, симметрия, метротектонизм

Для цитирования: Гервер Л. Л. Об особенностях строения мадригалов XVI века на тексты в твердых формах [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2022. № 2. С. 4–47.

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-004-047



TECHNIQUE OF MUSICAL COMPOSITION

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-004-047

On the Structure of the 16th century Madrigals on Texts in Fixed Poetic Forms

Larisa L. Gerver

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,
ll3232@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6796-3299>

Abstract. Our study investigates madrigal settings of sestinas, sonnets and ballata with highly structured forms. They are, to a varying degree, unambiguously attributed to fixed poetic forms (*formes fixes*). In particular, the study explores the correspondence of the musical form to a specific fixed poetic form (rather than text-music correspondences of the most general nature, as is the case with the analysis of musico-poetic lines). A number of publications focusing on madrigal settings of texts in certain poetic forms (most often ballads) show that “the poetry precedes and influences the music” (Anthony Newcomb). This understanding is somewhat different from our observations, which have revealed two complementary descriptions. The first affirms the idea of precedence of the poetic form and its influence on the musical form; the key word for the second is “reformatting”: it describes the transformation of sestina stanzas, sonnets and ballata as they are set to music. Thus, we witness a certain tectonic shift: • the displacement of boundaries of the poetic form, • a change in the number of structural elements, • the violation of original proportions, • the replacement of the equality of poetic constructions with the equality of musical constructions, etc. These and other similar signs of

the refusal to simply follow the structure of the text are also the signs of a symmetrical metrotectonic construction produced exclusively by musical means. This occurs beyond the direct interaction of music with the word—in the sphere where the beauty of the numerical structure of the musical form becomes manifest (Georgi Conus, Alexey Losev).

Keywords: madrigal, fixed poetic form, musical form, symmetry, metrotectonism

For citation: *Gerver L. L.* On the Structure of the 16thCentury Madrigals on Texts in Fixed Poetic Forms [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2022, no. 2, pp. 4–47. (In Russ.)
DOI: 10.56620/2587-9731-2022-2-004-047