



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКА**

Научная статья

УДК 785.1

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-089-105



**«Серьезная» и «несерьезная» музыка
Натальи Хондо**

Екатерина Викторовна Макарцева

Российская академия музыки имени Гнесиных,
г. Москва, Россия,
makkon69@gmail.com



Аннотация. Статья посвящена творчеству нашего современника, композитора, педагога кафедры оперно-симфонического дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных Наталье Хондо. Являясь автором произведений в самых различных жанрах, автор отдает предпочтение музыке для оркестра русских народных инструментов (далее — ОРНИ). Материалом для анализа послужили произведения, относящиеся, казалось бы, к полярным жанрам, обозначенным самим автором не без доли шутки как «серьезная» и «несерьезная» музыка.

В качестве характерной стилиевой особенности пьесы «Одинокий путник» и трех сюит для ОРНИ отмечена подчеркнутая демократичность языка и незамысловатость форм. Благодаря этим качествам сочинения довольно часто исполняются, в том числе и в качестве конкурсных произведений. Направленность на детскую аудиторию диктует необходимость синтезированной формы концертов, в которых они, как правило, звучат — литературно-

музыкальные композиции. Произведения более «серьезных» жанров («Восемь восьмых» для баяна с оркестром, «Болгарское концертино», «Диалоги» для двух домр с оркестром, Концерт-поэма для балалайки с оркестром) объединяет достаточно сложная работа с тематизмом, полифоническая техника, диалогичность. Отмечено влияние эпической ветви русской симфонической школы, ярко представленной творчеством Бородина, Глазунова, Танеева, Мясковского. Сделан акцент на метроритмическом мастерстве композитора. Акцентируется мастерское владение оркестром и красочность оркестровой палитры, особенностью которой является контраст туттийных эпизодов и «прозрачных» сольных и ансамблевых.

Вне зависимости от «адреса» сочинения и повода для его создания, все композиторские задачи решаются Натальей Хондо в высшей степени профессионально. В этом смысле Хондо — продолжатель гнесинской традиции, для которой музыка для ОРНИ является одной из важнейших областей.

Ключевые слова: оркестр русских народных инструментов, сюита, «серьезная и «несерьезная» музыка, Концерт, диалогичность, тематизм, метроритм, оркестровое письмо

Для цитирования: *Макарцева Е. В.* «Серьезная» и «несерьезная» музыка Натальи Хондо [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2020. № 1. С. 89–105.

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-089-105



MUSICAL ARTS OF THE TURN OF THE 20th-21st CENTURIES

Original article

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-089-105

‘Serious’ and ‘Non-Serious’ Music by Natalya Khondo

Ekaterina V. Makartseva

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,

makkon69@gmail.com

Abstract. The article is devoted to Natalia Hondo’s works, our contemporary, composer, Opera and symphonic conducting cathedra’s teacher of the Gnesins Russian Academy of music. Being the author of works in various genres, the author prefers music for orchestra of Russian folk instruments (below – ORNI). The material for the analysis were the works relating, it would seem, to the polar genres, formulated by the author not without a share of jokes as «serious» and «unserious» music.

As a characteristic stylistic feature of the piece «The Lonely traveler» and three suites for ORNI, the emphasized democratic nature of the language and the simplicity of the forms are noted. Thanks to these qualities of the Suite are quite often performed, including the performance as competitive works. The focus on children's audience dictates the need for a synthesized form of concerts, in which they usually sound- literary and musical compositions. More «serious», according to the author, genres («Eight-eighths» for accordion with orchestra, «Bulgarian Concertino», «Dialogues» for two domras with orchestra, Concert-poem for balalaika with orchestra) are united by a rather complex work with thematism, polyphonic technique, dialogicity. The influence of the epic branch of the Russian Symphony school, which is clearly represented by the works of Borodin, Glazunov, Taneyev, and Myaskovsky, is noted. Emphasis is placed on the metrorhythmic skill of the composer. Mastery

of the orchestra and the colorfulness of the orchestral writing are noted which is characterized by the contrast of tutti episodes and lightweight solo and ensemble ones, are noted.

However, regardless of the «address» of the composition and the reason for its creation, all composing tasks are solved by it in the highest degree professionally. In this sense, Natalia Hondo is the successor of the Gnesin tradition, for which music for ORNI is one of the most important areas.

Keywords: Russian folk orchestra, suite, ‘serious’ and ‘non-serious’ music, Concert, dialogue, thematic invention, meter and rhythm, orchestral writing

For citation: *Makartseva E. V.* ‘Serious’ and ‘Non-Serious’ Music by Natalya Khondo [Electronic source]. In: *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, 2020, no. 1, pp. 89–105. (In Russ.)

DOI: 10.56620/2587-9731-2020-1-089-105